













# গৌড়মল্লার

শ্রীশরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়

গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স  
২০৩-১-১ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট ... কলিকাতা-৬

# চার টাকা

দ্বিতীয় মুদ্রণ  
চৈত্র—১৩৬১

## পটভূমিকা

এই কাহিনী রচনা কালে কয়েকটি পণ্ডিত ব্যক্তির নিকট অনেক সাহায্য পাইয়াছি। প্রথমেই আচার্য শ্রীযোগেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিধি মহাশয়কে কৃতজ্ঞ অন্তরে স্মরণ করি। তাঁহার কাছে যে আমি কত ভাবে ঋণী তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না। বেতসকুঞ্জ হইতে ধনুবেদ পর্যন্ত সমস্তই তাঁহার অফুরন্ত জ্ঞান ভাণ্ডার হইতে আহরণ করিয়াছি। শ্রীনীহাররঞ্জন রায় মহাশয়ের বিরাট গ্রন্থ বাঙালার ইতিহাসে সংগৃহীত উপাদান আমার কাহিনীর ভিত্তি। শ্রীসুকুমার সেন মহাশয়ের প্রাচীন বাংলা ও বাঙালী নামক পুস্তিকা হইতে সাহায্য পাইয়াছি। শ্রীসুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয় কয়েকটি প্রাচীন শব্দের সন্ধান দিয়া আমাকে কৃতজ্ঞতা পাশে জ্ঞাপন করিয়াছেন।

গৌড়রাজ শশাঙ্ক যুত্থার পর গৌড়বঙ্গে শতবর্ষ ধরিয়া মাৎস্ত ছায়া চলিয়াছিল, চারিদিক হইতে রাজ্যগুপ্ত, রাজারা আসিয়া দেশকে ছিন্নভিন্ন করিয়া দিয়াছিলেন। একদিক হইতে আসিয়াছিলেন বয়নাগ ভাস্করবর্মা, অন্য দিক হইতে হর্মবর্ধন। তারপর আরও অনেকে আসিয়াছিলেন, বাংলা দেশ লইয়া কাড়াকাড়ি ছেঁড়াছেঁড়ি পড়িয়া গিয়াছিল। শেষে শতবর্ষ পরে পাল বংশের গোপাল আসিয়া শাস্তি পুঙ্খলা ফিরাইয়া আনিয়াছিলেন।

এই শতাব্দী ব্যাপী মাৎস্ত ছায়ে মধ্য বাংলা দেশে ইতিহাস ও সংস্কৃতির একটা যুগ শেষ হইয়াছিল। শশাঙ্কের জীবদ্দশা পর্যন্ত বৌদ্ধধর্ম ও হিন্দুধর্ম পাশাপাশি শান্তিতে বাস করিতেছিল; তদ্ব্যতিরিক্ত

বীর শশাঙ্ক অবশ্য শান্তিকামী অহিংস বৌদ্ধধর্মের প্রতি প্রসন্ন ছিলেন না, অল্পবিস্তর উৎপীড়নও করিয়াছিলেন। তথাপি জনগণের মনে বৌদ্ধধর্মের প্রভাব প্রতিপত্তি নষ্ট হয় নাই। কিন্তু বিপ্লবের শতাব্দী শেষে দেখা গেল বৌদ্ধধর্মের স্বতন্ত্র সত্তা প্রায় লোপ পাইয়াছে; বৌদ্ধ দেবদেবী হিন্দুধর্মের অঙ্গীভূত হইয়া হিন্দুধর্মকে নব কলেবর দান করিয়াছে; স্বয়ং বুদ্ধ হিন্দুর অবতার রূপে পূজা পাইতেছেন। পাল বংশীয় রাজারা অবশ্য বৌদ্ধ ছিলেন, কিন্তু নামে মাত্র; দুই-ধর্মের মাঝখানে সুচিহ্নিত সীমারেখা লুপ্ত হইয়া গিয়াছিল।

এই শতবার্ষিক ক্রান্তিকালে বাঙালীর আধ্যাত্মিক বিবর্তন যে রূপই হোক, ঐহিক ব্যাপারে তাহার মারাত্মক অনিষ্ট হইয়াছিল; তাহার সামুদ্রিক বাণিজ্য একেবারে ধ্বংস হইয়া গিয়াছিল। শুধু অন্তর্বিপ্লবের জন্মই নয়, বাহির হইতেও প্রবল শত্রু দেখা দিয়াছিল। এ পর্যন্ত বাঙালীর জল-বাণিজ্য পূর্বে চীনদেশ হইতে পশ্চিমে পারস্য উপসাগর পর্যন্ত অব্যাহত ছিল; এই সময় আরব দেশের মরুভূমিতে তাহার এক প্রবল প্রতিদ্বন্দ্বী জন্মগ্রহণ করিল। নূতন ধর্মের প্রেরণায় উদ্দীপ্ত হইয়া আরবগণ দিকে দিকে প্রধাবিত হইল। ভারতসাগরের নো-বাণিজ্য তাহারা বাঙালীর হাত হইতে কাড়িয়া লইল। বাঙালীর তখন ঘরে আগুন লাগিয়াছে, বাহিরের শত্রুর কাছে সে পরাভূত হইল। বাঙালীর সাগরোদ্ভবা লক্ষ্মী আবার সাগরে নিমজ্জিত হইলেন। বাঙালীর গোভাগ্যের দিন ফুরাইল। দেশে সোনা-রূপার বদলে কড়ির মুদ্রা প্রচলিত হইল।

ইহার প্রায় সহস্র বৎসর পরে মোগল পাঠানের আমলে বাঙালীর নো-বাণিজ্য আর একবার মাথা তুলিয়াছিল। কিন্তু তাহাও অধিক দিন স্থায়ী হয় নাই। মগ ও পর্তুগীজের দাঙ্গা আসিয়া আবার ভরাডুবি করিয়াছিল।

আমার কাহিনী শশাঙ্কের মৃত্যুর অব্যবহিত পরে আরম্ভ

## প্রথম পরিচ্ছেদ

### আভীরপল্লী

ময়ূরাক্ষী দেশের বহুপ্রাচীন মানচিত্রে দেখা যায়, সেকালে ময়ূরাক্ষী নদীর একটি সখী-নদী ছিল ; কঙকলের পর্বতসান্নু হইতে নিঃসৃত এই নদীটি কর্ণসুবর্ণ নগরের নিকট ময়ূরাক্ষীর সহিত মিলিত হইয়াছিল। তাবপব 'ছুই সখী' এবসঙ্গে কিছুদূর দক্ষিণে গিয়া ভাগীরথীর স্রোতে আত্মসমর্পণ করিয়াছিল।

দ্বিতীয় নদীটি এখন আর নাই, হয়তো মজিয়া শুকাইয়া গিয়াছে, হয়তো অন্য নামে অঙ্গ খাতে বহিল্পেছে। তাহাব পুরাতন নামও মানুষের স্মৃতি হইতে মুছিয়া গিয়াছে। কিন্তু আজ হইতে অনুমান দ্বাদশ শতাব্দী পূবে এই নদীর নাম ছিল ময়বী, চলিত কথায় মৌরী নদী। গোড়বস্ত্রের মহাসমুদ্র বাজধানী কর্ণসুবর্ণ অবস্থিত ছিল ময়ূরাক্ষী, মৌবী ও ভাগীরথীর সম্মিলনে।

মৌবী নদী ময়বাধী অপেক্ষা ক্ষীণ। বনায় তাহাব জল ছ'কূল পাইয়া যায়, কিন্তু বন্যপগমে আবাব জলধারা শীর্ণ ও স্বচ্ছ হইয়া পুত্রেব ক্রোড়ে ফিবিয়া আসে। তখন আব তাহার বৃকে বড় নৌকা চলে না, তাহাব তীববেখাব পাশে পাশে মানুষের পদচিহ্ন-মসৃণ পথ গিয়া ওলে।

এই পদাঙ্ক চিহ্নিত বেগা ধনিয়া উজান পথে গমন করিলে মৌরীর তীরে ছোট ছোট গ্রাম দেখা যায়। বাজধানী হইতে যত দূবে যাওয়া যায় গ্রামেব সখা ততই বিরল হইয়া আসে। অবশেষে কর্ণসুবর্ণ হইতে অনুমান বিংশ ক্রোশ উত্তর পশ্চিমে একটি গ্রামে আসিয়া পথ শেষ হয়। ইহাই শেষ গ্রাম, ইহার পর আর গ্রাম নাই।

গ্রামটি আভীরপল্লী ; নাম বেতসগ্রাম । ত্রয়োদশ শতাব্দী পূর্বেকার গৌড়দেশের এক প্রান্তে মোরী নদীর তীরে এই ক্ষুদ্র গ্রামের কয়েকটি নরনারীকে লইয়া এই কাহিনী ।

আভীরপল্লীর বেতসগ্রাম নামটি সার্থক । নদী ও গ্রামের ব্যবধান-স্থলটুকু ঘন বেতসবনে পূর্ণ । নদীর পূর্বতীরে উচ্চ বাস্তুভূমির উপর গ্রাম প্রতিষ্ঠিত, গ্রাম হইতে বেতসবনের ভিতর দিয়া নদীতে যাইতে হয় । নদীর সরসতায় পুষ্ট বেতসলতাগুলি পরস্পর জড়াজড়ি করিয়া উর্ধ্ব বিতান রচনা করিয়াছে ; যেন এক একটি নিভৃত কুটীর-কক্ষ । মধ্যাহ্নেও এই কুঞ্জ-কুটীরগুলির অভ্যন্তরে সূর্যের তাপ প্রবেশ করে না ; ভূমিতলে আলিত পত্রের কোমল আস্তরণ সুখশয্যা রচনা করে ।

এই বজ্রল-কুঞ্জগুলি গ্রামের বিরাম নিকেতন । এখানে বালক বালিকারা লুকোচুরি খেলা করে ; ক্রান্ত ক্রমাণ দ্বিপ্রহরে নিদ্রাসুখ উপভোগ করে ; কিশোরী সখীরা গলা ধরাধরি করিয়া মনের কথা বিনিময় করিতে যায় ; কদাচিৎ কন্দর্পপীড়িত যুবকযুবতী গোপনে সংকেতকুঞ্জে অভিসার বাত্ম করে । প্রকৃতির কোলে সহজ মধুর মত্তর জীবনযাত্রা ; জটিলতা নাই, আড়ম্বর নাই, উদ্বেগ নাই । মহাকাল এখানে অতি মৃদুচ্ছন্দে পদপাত করেন ।

গ্রামের পশ্চিমদিকে যেমন বঞ্জুলবন ও মোরী নদী, দক্ষিণদিকে তেমনি ইক্ষু ও ধানের ক্ষেত । ধাত্য ইক্ষু ও গোধান এই তিনটি গ্রামের প্রধান সম্পদ । ধাত্য হইতে যে চাউল হয় তাহা গ্রামেই থাকে । বাঙালী চিরদিন অন্নভোজী জীব ; ভাত তাহার অন্ন, ভাত তাহার পানীয় । বাঙালীই প্রথম ভারতে ভাত হইতে তীব্র পানীয় প্রস্তুত করিতে শিখিয়াছিল ।

তারপর গোধান হইতে আসে ঘৃত নবনী ; আর ইক্ষু হইতে গুড় । এই গুড়ই দেশের প্রাণবস্ত্র ; গুড় হইতেই দেশের নাম গোড় । আভীরগণ ঘৃত নবনী ও গুড় ভারে বহন করিয়া মোরীর তীরপথ

ধরিয়া ভিন্ন গ্রামে যায়, কখনও বা কর্ণসুবর্ণ পর্যন্ত উপস্থিত হয়। নগরে কড়ি কার্ষাপণ দ্রব্দের বিনিময়ে পণ্য বিক্রয় করিয়া গ্রামে ফিরিয়া আসে। কেহ বধূর জন্ত রূপার কর্ণফুল আনে, কেহ বা শিশুর জন্ত রঙীন ক্রীড়াপুতলি লইয়া আসে। এই ভাবে বহির্জগতের সহিত সূক্ষ্ম যোগসূত্র রাখিয়া বেতসগ্রামের নির্বিঘ্ন জীবনযাত্রা চলিতে থাকে।

গ্রামের উত্তরে বাথান ; সম্মিলিত খেছুপালের আশ্রয়। ইহার পর কিছুদূর হইতে জঙ্গল আরম্ভ হইয়াছে। অধিকাংশই পলাশ, অগ্ন্যান্ন বৃক্ষও আছে। নিবিড় তরুশ্রেণী বহুদূর পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়া কজঙ্গলের পার্বত্য উষরতায় লীন হইয়া গিয়াছে। অত দূরে গ্রামের কেহ যায় না। মেয়েরা পলাশবনে যার লাক্ষাকীটের সন্ধানে ; লাক্ষাকীট হইতে আলতা হয়। লাক্ষার রসে চরণ রঞ্জিত করিয়া সন্ধ্যাকালে গোপকন্থারা বাথানে গো-দোহন করে ; তারপর কলসী কক্ষে ঘরে ফিরিয়া আসে।

গ্রামের পূর্বদিকে যতদূর দৃষ্টি যায় সমতল প্রান্তর—মাঠের পর মাঠ, তৃণাঙ্কিত শ্যামল চারণভূমি। এখানে প্রভাত হইতে সন্ধ্যা পর্যন্ত শম্পাহরণনিরত গোধন বিচরণ করে, বেণুক-হস্ত রাখাল বালক খেলা করে।

এই ত্রিপ্রান্তর মাঠের পূর্বতম সীমায় উদ্বেলতরঙ্গময়ী ভাগীরথী উত্তর হইতে দক্ষিণে প্রবাহিত। তখন ইহাই ছিল জাহ্নবীর মূল ধারা ; পদ্মা ছিল সংকীর্ণ উপশাখা মাত্র। এই পথে উত্তর ভারতের বাণিজ্য সমুদ্রে যাইত। চম্পা মুদগগিরি পাটলিপুত্র, এমন কি বারাণসী হইতে পণ্যভারমস্তর বাণিজ্যতরী শুভ্র পাল তুলিয়া জাহ্নবীর শ্রোতে ছলিতে ছলিতে ভাসিয়া যাইত। বাংলার নৌবাহিনী বন্দরে বন্দরে পাহারা দিত, শুদ্ধ আদায় করিত।

স্থলপথেও উত্তর ভারতের সহিত বাংলার যোগ ছিল। গঙ্গার



পশ্চিম তীরের সমান্তরালে অশ্মাচ্ছাদিত রাজপথ তাম্রলিপ্ত হইতে আরম্ভ হইয়া কর্ণসুবর্ণের পাশ দিয়া উত্তরে চলিয়া গিয়াছিল, উদ্ভাসরি পার হইয়া কজ্জলের গিরিবৃহ ভেদপূর্বক অযোধ্যা পর্যন্ত গিয়াছিল। এই পথে সার্থবাহ অন্তর্বাণিকেরা যাতায়াত করিত, তীর্থযাত্রীরা পদব্রজে পুণ্য আহরণে বাহির হইত ; কচিং চীনদেশ হইতে আগত পরিব্রাজক বুদ্ধের স্মৃতিপূত লীলাস্থলগুলি দেখিয়া বেড়াইতেন ;

কিন্তু মৌরীতীরের ক্ষুদ্র ঘোষপল্লী হইতে এই নাগরিক বৈভব-প্রবাহ বহু দূরে।

\*

\*

\*

\*

একদিন হেমন্তের পূর্বাঙ্কে বেতসগ্রামে ইক্ষু-পর্ব আরম্ভ হইয়াছিল। আকাশে সোনালী রোদ্ৰ, বাতাসে মধুর কবোষণতা। শালিধান্ত ইতিপূর্বেই ক্ষেত হইতে মরাইয়ে উঠিয়াছে। আজ প্রথম আকি-মাড়াই আরম্ভ।

গ্রামের মধ্যস্থলে একটি প্রশস্ত মাঠ। এই মাঠটিকে গ্রামের যৌথ কুটীর প্রাঙ্গণ বলা চলে ; খড়-হাওয়া মাটির কুটীরগুলি তাহাকে চারিদিক হইতে ঘিরিয়া আছে। এই মাঠের কেন্দ্রস্থলে আজ ইক্ষুযন্ত্র বসিয়াছে। ইক্ষুযন্ত্রের দেবতা পণ্ডাসুর পূজা পাইয়াছেন। তারপর গ্রামের ছেলে-বুড়া স্ত্রীপুরুষ আনন্দে মাতিয়াছে।

কৃষাগণ ক্ষেত্র হইতে আঁটি আঁটি ইক্ষুদণ্ড আনিয়া পূর্বেই স্তূপীকৃত করিয়া রাখিয়াছিল ; সেই ইক্ষু এখন নিষ্পেষিত হইয়া তরল রসের আকারে বাহির হইয়া আসিতেছে। রমণীরা কলসীতে রস ধরিতেছে, আর সকলে কাড়াকাড়ি করিয়া পান করিতেছে। মাটির ভাণ্ডিকায়, নারিকেল ও বিধ্বফলের খোলায় ন্নিধ্ব সফেন রস লইয়া সকলে পরস্পরকে দিতেছে, নিজেরাও গলাধঃকরণ করিতেছে। আজিকার রস হইতে গুড় হইবে না ; সকলে কেবল রস পান করিয়া আনন্দ করিবে। যুবতীরা নাচিবে, প্রৌঢ়ারা অল্লীল গান গাহিবে, পুরুষেরা

ঢোল ডুব্‌কি বেণু বাজাইয়া যথেষ্ট মাতামাতি করিবে। আজ কাহারও ঘরে হাঁড়ি চড়ে নাই।

আগামী কল্য হইতে রীতিমত গুড় প্রস্তুতের কাজ আরম্ভ হইবে। ইক্ষুযন্ত্রের চারিপাশে সারি সারি আখা জলিবে; আখার উপর অগভীর বহুং কটাহে মেয়েরা রস পাক করিবে। রস গাঢ় হইয়া শেষে সোনার বর্ণ ধারণ করিবে। ইহাই বাংলা দেশের খাঁটি সোনা। বাংলার গ্রামে গ্রামে এই সোনা উৎপন্ন হইয়া অধিক পৃথিবীতে ছড়াইয়া পড়ে এবং ধাতব স্বর্ণ হইয়া ফিরিয়া আসে।

বেতসগ্রামের অধিবাসী শতাব্দিক পরিবারের মধ্যে অধিকাংশই গোপ জাতি; কিন্তু কর্মকার কুস্তকার তন্তুবায় প্রভৃতি অন্ত্র জাতিও আছে। সকলেই ভূমিজীবী; অবসরকালে জাতিধর্ম পালন করে। গ্রামে জাতিভেদ বেশী প্রথর নয়, সকলে একত্র পানাহার করে; তবে বিবাহের সময় জাতি দেখিতে হয়। তাহাতেও খুব বেশী কড়াকড়ি নাই; কদাচিৎ অসবর্ণ সংযোগ ঘটয়া গেলে গ্রামপতিরা ঈষৎ ভ্রুকুটি করিয়া বা দুই চারি পণ দণ্ড লইয়া ক্ষান্ত হন, কঠিন শাস্তির বিধান নাই। এইরূপ শৈথিল্যের কারণ, যে-সময়ের কথা সে সময়ে জাতের বন্ধন বাঙালীর সর্বাঙ্গে এমন নাগপাশ হইয়া বসে নাই। বিশেষত এই প্রান্তিক পল্লীতে উচ্চবর্ণের কেহ বাস করে না। যাহারা বাস করে তাহাদের শ্যামল দেহে আর্ঘ্য রক্তের সংশ্রব যেমন অতি অল্প, তাহাদের মনে আর্থনীতির প্রভাবও তেমনি শিথিলমূল; বৈদিক সংস্কার এখনও তাহাদের প্রাণে শিকড় গাড়িতে পারে নাই।

গ্রামের বাহিরে অশ্বখমূলে যে দেবস্থান আছে সেখানে দুইটি দেবতার প্রস্তর মূর্তি পাশাপাশি দণ্ডায়মান রহিয়াছে দেখা যায়। একটি চক্রস্বামী বিষ্ণুর বিগ্রহ, অন্টাটি শাক্যমুনি বুদ্ধের মূর্তি। গ্রাম-বাসীরা তিলতুলসী দিয়া চক্রস্বামীর অর্চনা করে, দুগ্ধতণ্ডুল দিয়া শাক্য-মুনির সন্তোষ বিধান করে; কাহারও প্রতি পক্ষপাত নাই। এই

দেবস্থানের যিনি স্বয়ংবৃত পূজারী তাঁহার নাম চাতক ঠাকুর। তিনি ব্রাহ্মণ কি বৌদ্ধ তাহা কেহ জানে না ; তাঁহার বয়স ও জাতি দুইই রহস্যের কুণ্ডলিকায় আচ্ছন্ন। কিন্তু চাতক ঠাকুরের কথা পরে হইবে।

আজিকার উৎসব হইতে ইতর প্রাণীরাও বাদ পড়ে নাই। গ্রামস্থ ছাগলের পাল ইক্ষুদণ্ডের সবুজ পাতাগুলি চিবাইতেছে। আকাশে অসংখ্য কাক ও শালিখ পাখী কলরব করিয়া উড়িতেছে এবং সুবিধা পাইলেই ভাঙে চঞ্চু ডুবাইয়া কিঞ্চিৎ নেশা করিয়া লইতেছে। বেলা যত বাড়িতেছে, উৎসবকারী মানুষগুলির নেশায় তত পাক ধরিতেছে। গ্রামের মহন্তর ও প্রবীণগণ মাঠের একস্থানে দল পাকাইয়া বসিয়াছেন, পাশে কয়েকটি সফেন রসের কলস। তাঁহারা রসাস্বাদের সঙ্গে সঙ্গে ঘুটি ও কড়ি খেলিতেছেন। পণ রাখিয়া হারজিৎ চলিতেছে। মাঝে মাঝে হৃদয়নি উঠিতেছে। মাঠের অন্ত্র অংশে যুবতীরা হাত ধরাধরি করিয়া একটি রসপূর্ণ কুন্তের চারিদিকে ঘুরিয়া ঘুরিয়া নাচিতেছে। যুবতীরা সকলেই বিবাহিতা ; তাহাদের মধ্যে যাহারা সন্তানবতী তাহারা সন্তান কাঁখে করিয়াই নাচিতেছে। অদূরে যুবকেরা বাহুবলফোট করিয়া পরস্পর দ্বন্দ্বযুদ্ধে আহ্বান করিতেছে, মল্লকীড়া করিতেছে, যুবতীদের লক্ষ্য করিয়া রঙ্গ-কৌতুক করিতেছে। চারিদিকে সঙ্কোচহীন প্রাণখোলা মদবিহ্বলতা। আজিকার দিনে ইহাই চিরাচরিত রীতি।

এই সার্বজনীন মদবিহ্বলতায় গ্রামের দুইটি নারী কেবল যোগদান করে নাই ; গোপা ও তাহার কন্যা রঙ্গনা। মাঠের উত্তরপ্রান্তে তাহাদের কুটীর ; অন্যান্য কুটীরের মতই বেতের চঞ্চালীতে মাটির লেপ দেওয়া খড় ছাওয়া ক্ষুদ্র কুটীর। গোপা কুটীরের দেহলিতে বসিয়া তুলার পিঞ্জা হইতে টাকুতে সূতা কাটিতেছিল। আর রঙ্গনা গৃহকর্মের ছলে বারবার গৃহের ভিতর হইতে বাহিরে এবং বাহির হইতে ভিতরে আনাগোনা করিতেছিল। তাহার মন ও কৌতূহলী দৃষ্টি পড়িয়া ছিল মাঠের ঐ রঙ্গলীলার দিকে।

গোপার বয়স প্রায় চল্লিশ। দেহের গঠন কৃশ এবং দৃঢ় ; গাত্রবর্ণ উজ্জ্বল শ্যাম। মুখের ডোল ভাল, চোখছুটি বড় বড়। কিন্তু মুখে চোখে তীক্ষ্ণ কঠিনতা ; ওষ্ঠাধরের সুস্পষ্ট রেখা দৃঢ়সংবদ্ধ। গোপা যৌবনকালে সুন্দরী ছিল ; কিন্তু বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে সেই স্ত্রী কমনীয়তায় রূপান্তরিত হয় নাই, বরং কৰ্কশ কঠোর স্ত্রীহীনতায় পরিণত হইয়াছে। যাহারা বিশ বছর আগে গোপার যৌবনস্ত্রী দেখিয়াছিল তাহারা বলাবলি করিত, গোপা এক সময় নারী ছিল—এখন যেন পুরুষ হইয়া গিয়াছে। কথাটা মিথ্যা নয় : যে স্ত্রীলোকের ঘরে পুরুষ নাই তাহার প্রকৃতি পুরুষভাবাপন্ন হইয়া পড়িবে ইহা স্বাভাবিক। উপরন্তু গোপার চরিত্রে নারীমূলভ নমনীয়তা কোনও কালেই ছিল না।

গোপা যৌবনকালে সুন্দরী ছিল, তাহা গ্রাম্য আদর্শে। কিন্তু তাহার মেয়ে রঙ্গনাকে দেখিলে গ্রাম্য নাগরিক কোনও আদর্শই মনে থাকে না, কেবল বিস্ময়োৎফুল্ল হইয়া চাহিয়া থাকিতে হয়। মায়ের মতই দীঘল কৃশাঙ্গী ; কিন্তু সর্বক্ষেপে রূপ যেন ফাটিয়া পড়িতেছে। মাথার আকৃষ্ট কেশ হইতে পায়ের রক্তিমাত নখ পর্যন্ত যেন কালিদাসের শকুন্তলা—রূপোচ্চয়েন বিধিনা মনসা কৃতান্মু। গায়ের রঙ কেবল ছুধে-আলতা মিশাইয়াই সৃষ্ট হয় নাই, তাহার সহিত কাঁচা সোনাও মিশিয়াছে।

বেতসগ্রামে এই বিদ্যারতার মত সুন্দরী মেয়ে কোথা হইতে আসিল ? গ্রামে এমন গায়ের রঙ তো আর কাহারও নাই। এখানে গায়ের রঙ অধিকাংশই ঘনশ্যাম অথবা উজ্জ্বল শ্যাম ; দুই চারিটি নবদুর্বাশ্যাম, কদাচিৎ এক আধটি গোধুমবর্ণ। এই গ্রামের মেয়ে রঙ্গনা এমন অপূর্ব পাণ্ডুস্ত্রী কোথায় পাইল ?

প্রশ্নটি কেবল আলঙ্কারিক প্রশ্ন নয় ; একদিন এই প্রশ্ন গ্রামের সকল স্ত্রীপুরুষকে উচ্চকিত করিয়া তুলিয়াছিল। কিন্তু সে যাক। এত রূপ লইয়াও রঙ্গনার এখনও বিবাহ হয় নাই। গ্রামের নিয়ম,

কন্য়ার যৌবন-উন্মেষ হইলেই বিবাহ হইবে। কিন্তু রঙ্গনা পূর্ণযৌবনা হইয়াও এখনও অবিবাহিত।

রঙ্গনা বারবার ঘর-বাহির করিতেছিল, আর তাহার সতৃষ্ণ চক্ষুছুটি ছুটিয়া যাইতেছিল ঐ মাঠের দিকে যেখানে তাহারই সমবয়স্কা মেয়েরা পরস্পর হাত ধরাধরি করিয়া নূপুর কঙ্কণ বাজাইয়া নৃত্য করিতেছে। রঙ্গনার চোখের দৃষ্টি হইতে মনে হইতেছিল সে বুঝি এখনি ছুটিয়া গিয়া ওই নৃত্যাবর্তে ঝাঁপাইয়া পড়িবে ; কিন্তু আবার অভিমানে অধর দংশন করিয়া সে ঘরের মধ্যে ফিরিয়া যাইতেছিল। তাহার যৌবন-ভরা মনের সমস্ত সাধ-আহ্লাদ যেন এখানে পুঞ্জিত হইয়া আছে ; কিন্তু ওখানে তাহার যাইবার উপায় নাই।

গোপা সূতা কাটিতে কাটিতে মেয়ের এই অস্থিরতা লক্ষ্য করিয়া-ছিল। তাহার কঠিন দৃষ্টি মাঝে মাঝে মাঠের দিকে যাইতেছিল ; অধরের দৃঢ়বন্ধ রেখা বাঁকিয়া উঠিতেছিল, ক্র কুঞ্চিত করিয়া সে আবার টাকুতে মন দিতেছিল।

ক্রমে বেলা বাড়িতে লাগিল। আকাশের দিকে একবার দৃষ্টি তুলিয়া গোপা ডাকিল—‘রাজা !’

রঙ্গনা কাছে আসিয়া দাঁড়াইল।

গোপা বলিল—‘তোমার ঘরের কাজ সারা হল ?’

রঙ্গনা বলিল—‘হাঁ মা।’

‘তবে নদীতে যা। নেয়ে জল নিয়ে আসবি।’

‘যাই মা।’

রঙ্গনা কলসী আনিতে ঘরের ভিতর গেল। তাহার একটা চাপা নিশ্বাস পড়িল। সে যখন কলসী কাঁখে কুটীর হইতে বাহির হইল তখন গোপাও তাহার পানে চাহিয়া একটা নিশ্বাস ফেলিল।

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

### রঙ্গনার জন্মকথা

কুটীর হইতে বাহির হইয়া রঙ্গনা মাঠের দিকে গেল না, যদিও মাঠের ভিতর দিয়াই নদীতে যাইবার সিধা পথ। সে কুটীরের পিছন দিক ঘুরিয়া নদীর পানে চলিল। মাঠের ভিতর দিয়া যাইলে সকলে তাহাকে দেখিতে পাইবে, হয়তো কেহ কিছু বলিবে। তাহাতে কাজ নাই।

চলিতে চলিতে রঙ্গনার কালো চোখ দুটি ছলছল করিতে লাগিল। আবার একটি নিশ্বাস পড়িল।

ক্রমে সে বেতসবনের কাছে আসিয়া পৌছিল। এই দিকটা বেতসবনের শেষ প্রান্ত ; তেমন ঘন নয়। এখানে ওখানে দুই চারিটা ঝোপ, যত নদীর দিকে গিয়াছে তত ঘন হইয়াছে।

এইখানে ঝোপঝাড়ের অন্তরালে একটি নিভৃত বেতসকুঞ্জ ছিল ; এটি রঙ্গনার নিজস্ব, আর কেহ ইহার সন্ধান জানিত না। পাখীর খাচার মত চারিদিকে জীবন্ত শাখাপত্র দিয়া ঘেরা নিরাল একটি স্থান ; এই স্থানটিকে সময়ে পরিস্কৃত করিয়া রঙ্গনা কুটীর-কক্ষের মতই তক্তকে ঝক্‌ঝকে করিয়া রাখিয়াছিল। দ্বিপ্রহরে যখন ঘরে মন টিকিত না বা হাতে কাজ থাকিত না তখন সে চুপিচুপি এই কুঞ্জে আসিত। কয়েকটি খড়ের ঝাঁটি আগে হইতেই কুঞ্জে সঞ্চিত ছিল, তাহাই বিছাইয়া শয়ন করিত। নির্জন দ্বিপ্রহরে পত্রান্তরাল-নির্গলিত সবুজ আলো উপর হইতে ঝরিয়া পড়িত ; রঙ্গনা সেইদিকে চাহিয়া চাহিয়া যৌবনের কল্পকুহকময় স্বপ্ন দেখিত। কখনও একজোড়া মৌটুসী পাখী আসিয়া শাখাপত্রের মধ্যে খেলা করিত ; কখনও দূর আকাশে

শঙ্খচিল ডাকিত। এইভাবে তাহার নিঃসঙ্গ তন্দ্রামগ্নর মধ্যাহ্ন কাটিয়া যাইত।

আজ রঙ্গনা মাতার আদেশ অনুযায়ী নদীতে না গিয়া প্রথমে তাহার কুঞ্জে আসিয়া ক্লান্তভাবে কলস নামাইয়া বসিল। মনের মধ্যে যখন অভিমান ও অভীষ্মার মল্লযুদ্ধ চলিতে থাকে তখন শরীর অকারণেই ক্লান্ত হইয়া পড়ে। রঙ্গনা দুই হাঁটুর উপর মাথা রাখিয়া চুপ করিয়া বসিয়া রহিল। মাঠ এখান হইতে অনেকটা দূরে, তবু নৃত্যপরা যুবতীদের কণ্ঠোচ্ছিন্নিত ঝুমুর গান বংশীর সহযোগে তাহার কানে আসিতে লাগিল—

ও ভোমরা সৃজন, তুমি কাছে এস না

আমার রসের কলস উড়লে পড়ে

কাছে এস না।

রঙ্গনা চক্ষু মুদ্রিয়া ভাবিতে লাগিল—কেন! কেন আমি ওদের একজন নই? কেন সবাই আমাকে দূরে ঠেলে রাখে? কেন আমার বিয়ে হয়নি। কেন আমার মা সকলের সঙ্গে ঝগড়া করে? কেন? কেন?

এই সকল প্রশ্নের উত্তর দিতে হইলে রঙ্গনার জন্মকথা বলিতে হয়।

আঠারো বছর আগে গোপার স্বামী দারুক বেতসগ্রামের অধিবাসী ছিল। গোপার বয়স তখন একুশ বাইশ; দারুকের বয়স ত্রিশ। কিন্তু তাহাদের সম্মান হয় নাই। এই লইয়া স্ত্রী-পুরুষে কলহ লাগিয়া থাকিত। দারুক রাগী মানুষ, গোপাও অতিশয় প্রথরা; উভয়ে উভয়কে দোষ দিত। গাঁয়ের লোক হাসিতে হাসিতে তামাসা দেখিত।

একদিন বসন্ত কালের প্রভাতে দাম্পত্য কলহ চরমে উঠিয়াছিল। প্রতিবেশীরা কুটার সম্মুখে সমবেত হইয়া বাগযুদ্ধ উপভোগ করিতেছি।

এবং শঙ্কভেদী সমর কখন দোৰ্দ্দগু রণে পরিণত হইবে উদ্‌গ্রীবভাবে তাহারই প্রতীক্ষা করিতেছিল, এমন সময় তাহাদের দৃষ্টি অন্তদিকে আকৃষ্ট হইল। দেখা গেল, গো-রথে আরোহণ করিয়া একজন আগন্তুক গ্রামে প্রবেশ করিতেছে।

গ্রামে বহিজর্গৎ হইতে বড় কেহ আসেনা, উদ্দীপনা উত্তেজনার অবকাশ বড় অল্প। সুতরাং গ্রামের যে-যেখানে ছিল সকলে গিয়া গো-রথ ঘিরিয়া দাঁড়াইল ; স্ত্রীপুরুষ বালকবালিকা কুকুরবিড়াল, কেহই বাদ গেল না। এমন কি দারুকও দাম্পত্য কলহ ধামা চাপা দিয়া মাঠে আসিয়া জুটিল।

মাঠের মাঝখানে গো-রথ থামাইয়া যিনি অবতরণ করিলেন তিনি একজন রাজপুরুষ, নাম কপিলদেব। অতি সুন্দর আকৃতি, বলদৃপ্ত তপ্তকাঞ্চনবর্ণ দেহ। পরিধানে যোদ্ধবশ, মস্তকে উজ্জল শিরশ্রাণ, কটিদেশে তরবারি। পরমদেবত শ্রীমন্মহারাজ শশাঙ্কদেবের পক্ষ হইতে ইনি সৈন্য-সংগ্রহে বাহির হইয়াছেন।

গৌড়েশ্বর শশাঙ্ক তখন হর্ষবর্ধনের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিতেছেন। রাজ্যবর্ধনের অপমৃত্যুর ফলে উত্তর ভারতে যে আশ্বিন জলিয়াছিল তাহা উত্তরোত্তর বাড়িয়া চলিয়াছে। হর্ষবর্ধন প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন পৃথিবী গোড়শূন্য করিবেন, গোড়-পিণ্ডন শশাঙ্কের রাজ্য চারখার না করিয়া তিনি নিরস্ত হইবেন না। বছরের পর বছর যুদ্ধ চলিয়াছে ; শশাঙ্কের কাণ্ডকুজ পর্যন্ত বিস্তৃত রাজ্যসীমা ক্রমশ পূর্বদিকে হটিয়া আসিতেছে। যুদ্ধে ক্রমাগত সৈন্যক্ষয় হইতেছে ; তাই নিত্য নূতন সৈন্যের প্রয়োজন। গোড় রাজ্যের প্রতি গ্রামে প্রতি জনপদে রাজ-পুরুষগণ পরিভ্রমণ করিয়া সৈন্যসংগ্রহ করিতেছেন।

বেতসগ্রামে ইতিপূর্বে কেহ সৈন্য সংগ্রহে আসে নাই, কপিলদেবই প্রথম। কপিলদেবের আকৃতি যেমন নয়নাভিরাম, বচন-পটীমাও তেমনি মনোমুগ্ধকর। তিনি সমবেত গ্রামিকমণ্ডলীকে নিজ আগমনের



উদ্দেশ্যে সুললিত ভাষায় ব্যক্ত করিলেন গোড়-গৌরব শশাঙ্কদেব উত্তর ভারতে অগণিত শত্রুর বরুদ্ধে যুদ্ধ করিতেছেন, রণচূর্মদ গোড়-সৈন্যের পরাক্রমে আর্ঘ্যবর্ত খরখর কম্পমান। যে সকল বীর গোড়-বাসী যুদ্ধে যাইতেছে তাহারা বহু নগর লুণ্ঠন করিয়া স্বর্ণ রৌপ্য মণিমাণিক্য লইয়া ঘরে ফিরিতেছে। এস, কে যুদ্ধে যাইবে—কে অক্ষয়কীর্তি অর্জন করিবে? তে নির্যাস্ত ময়া সইকমনসো যেষাং অভীষ্টঃ যশঃ।

প্রথমেই দারুক লাফাইয়া উঠিয়া বলিল—‘আমি যুদ্ধে যাব।’

আরও দুই চারিজন নবীন যুবক তাহার সহিত যোগ দিল। কপিলদেব তাহাদের বলিয়া দিলেন—কোথায় গিয়া রাজসৈন্যদের সহিত মিলিত হইতে হইবে। কপিলদেব নিজে তাহাদের সহিত যাইবেন না, আজ রাত্রে গ্রামে বিশ্রাম করিয়া কল্যাপ্রাতে কর্ণসুবর্ণে ফিরিয়া যাইবেন।

দারুক লাফাইতে লাফাইতে নিজ কুটীরে ফিরিয়া গিয়া সদর্পে পিঠে ঢাল বাঁধিল, হাতে সুদীর্ঘ বংশদণ্ড লইয়া বাহির হইয়া পড়িল। যাত্রাকালে গোপাকে শাসাইয়া গেল—‘যুদ্ধ থেকে ফিরে এসে আর একটা বিয়ে করব। দেখিস্ তখন ছেলে হয় কিনা।’

গোপা খরশান চক্ষে চাহিল। তাহার জিহ্বায় যে কথাটা উদগত হইয়াছিল তাহা সে অধর দংশন করিয়া রোধ করিল। দারুক বীর-পদক্ষেপে চলিয়া গেল।

কপিলদেব গ্রামে রহিলেন। গ্রামের মহত্তর সমস্মানে রাজপুরুষকে সতত্ব স্থান নির্দেশ করিলেন। দধি দুগ্ধ ছাগবৎস প্রভৃতি চর্ব্যচুষ্মোরও প্রচুর আয়োজন হইল। রাজপুরুষ মহাশয় কিছুই অবহেলা করিলেন না।

অগাথা গুণাবলির সঙ্গে রাজপুরুষ মহাশয়ের আর একটি সদগুণ ছিল : সুন্দর মণীর প্রতি তাহার দৃষ্টি স্বভাবতই আকৃষ্ট হইত।

গোপাকে তিনি দেখিয়াছিলেন ; তাহার অভিজ্ঞ চক্ষের মানদণ্ডে গোপার রূপ-যৌবন তুলিত হইয়াছিল। অবশ্য সামান্য পল্লীবধু নগরকামিনীর বিলাস-বিভ্রম কোথায় পাইবে ? কিন্তু মধুর অভাব গুড়ের দ্বারা পূরণ করিতে হয়, এরূপ প্রবাদবাক্য আছে। সুতরাং চেষ্টা করিয়া দেখিতে দোষ কি ? রাজকার্যে ভ্রাম্যমাণ সৈন্য-সংগ্রাহকের মাঝে মাঝে চিন্তাবিনোদনেরও তো প্রয়োজন আছে !

সেদিন অপরাহ্নে গোপা নিজের দ্বার-পিণ্ডিকায় বসিয়া তুলার পাঁজ কাটিতেছিল। তাহার অন্তরের ক্রোধ এখনও শান্ত হয় নাই। দারুক তাহাকে মিথ্যা দোষ দিয়া চলিয়া গিয়াছে—ইহার প্রতিশোধ যদি সে লইতে পারিত ! কিন্তু সে কী করিবে ? নারী তো আর যুদ্ধে যাইতে পারে না—

একটি মধুর কণ্ঠস্বর তাহার উদ্ভূত হৃদয়ের উপর যেন কোমল করাদুলি বুলাইয়া দিল—‘সুচরিতে, তোমার কাছে আমি বড়ই অপরাধী—’

গোপা চমকিয়া মুখ তুলিল। দেখিল, কান্তিমান রাজপুরুষ স্নিতমুখে কুটীর সম্মুখে দাঁড়াইয়া আছেন। গোপা জড়সড় হইয়া চক্ষু নত করিল।

কপিলদেব অনাহুত দেহলীর এক প্রান্তে বসিলেন। দক্ষিণ হইতে ঝিরি ঝিরি বাতাস দিতে আরম্ভ করিয়াছে, গোপার কর্ণে তালপত্রের লঘু অবতংস তুলিতেছে। কপিলদেব স্নিগ্ধকণ্ঠে কথা বলিতে আরম্ভ করিলেন। কর্তব্যের অনুরোধে মানুষকে কত অপ্রীতিকর কাজ করিতে হয়, কত সুখের সংসারে বিচ্ছেদ ঘটাইতে হয়। গ্রামবধূরা স্বভাবতই পতিপ্রাণা হইয়া থাকে—

এই কথা শুনিয়া গোপা অধরের ঈষৎ ভঙ্গী করিয়া জ্রুকুটি করিল, কপিলদেব তাহা লক্ষ্য করিলেন। তিনি তৃপ্ত মনে অন্য কথা পাড়িলেন। নগরের নানা কথা ; গ্রাম সম্বন্ধে নানা প্রশ্ন। গোপা

প্রথমে নীরব রহিল, তারপর একাক্ষর উত্তর দিল ; শেষে দুই একটি কথা বলিল ।

তারপর তাহাদের চক্ষু এক সময় পরস্পর আবদ্ধ হইয়া গেল । চোখে চোখে যে কথার বিনিময় হইল তাহা জীবনের আদিমতম কথা, তাহা বুঝিতে কাহারও বিলম্ব হয় না ।

কপিলদেব গ্রামে রাত্রি কাটাইয়া পরদিন প্রত্যুষেই গো-রথে আরোহণ পূর্বক প্রস্থান করিলেন । কিন্তু গ্রামের সতর্ক চক্ষুকে ফাঁকি দেওয়া সম্ভব হয় নাই । কপিলদেব যে গভীর রাত্রে গোপার কুটীরে প্রবেশ করিয়াছিলেন তাহা একজন বিনিদ্র প্রতিবেশীর চক্ষু এড়ায় নাই । কথাটা কিন্তু কানাঘুষার মধ্যেই আবদ্ধ হইয়া রহিল, প্রকাশে কেহ গোপার নামে কোনও রটনা করিতে সাহস করিল না । প্রমাণ তেমন বলবান নয় ; গোপা বড় মুখরা ; তাহার নামে এরূপ অপবাদ দিলে সেও ছাড়িয়া কথা কহিবে না ।

ইহার পর তিন মাস কাটিয়া গেল । গোপার গর্ভ লক্ষণ প্রকাশ পাইলে সে নিজেই তাহা সর্বসমক্ষে ব্যক্ত করিল । কাহারও দোষ ধরিবার উপায় ছিল না, তবু গ্রামের কৌতুক-কৌতূহলী রসনা আর একবার চঞ্চল হইয়া উঠিল । রসিক ব্যক্তির নিজেদেরই মধ্যে বলাবলি করিতে লাগিল—ভাগ্যে রাজপুরুষ আসিয়া দারুককে যুদ্ধে পাঠাইয়া-ছিল তাই তো দারুকের বংশরক্ষা হইল ।

দারুক আর যুদ্ধ হইতে ফিরিল না । তাহার সঙ্গীদের মধ্যে একজন ফিরিয়া আসিয়া সংবাদ দিল, মুদগগিরির যুদ্ধে দারুক মরিয়াছে । গোপা হাতের শস্ত্র ভাঙ্গিয়া কপালের সিন্দূর মুছিল ।

তারপর যথাসময়ে, দারুক যুদ্ধে যাইবার নয় মাস পরে, গোপা এক কন্যা প্রসব করিল । এই ঘটনার জন্ম গ্রামবাসীরা প্রস্তুত ছিল, স্মৃতির ইহা লইয়া অধিক চাঞ্চল্য সৃষ্টির কথা নয় । কিন্তু জানা গেল, সন্তানস্মৃত কন্যাটির গাত্রবর্ণ দুগ্ধফেনের ন্যায় শুভ্র । ইহা কি করিয়া

সম্ভব হয় ? দারুকের বর্ণ ছিল ধান-সিদ্ধ-করা হাঁড়ির তলদেশের শ্যাম, গোপাকেও বড় জোর উজ্জল শ্যাম বলা চলে। তবে কত্যা এমন গৌরাদ্বী হইল কেন ? গোপার বিরুদ্ধে সাক্ষ্য প্রমাণ বড়ই গুরুতর হইয়া উঠিল। এত বড় প্রমাণ হাতে পাইয়া কেহই চুপ করিয়া রহিল না।

কত্যা জন্মিবার একুশ দিন পরে গ্রামের মহত্তর মহাশয় গোপার কুটার সম্মুখে উপস্থিত হইলেন। গোপা কুটারের মধ্যে কত্যা কোলে লইয়া বসিয়া ছিল, তাহাকে উদ্দেশ্য করিয়া বলিলেন—‘সকলে জানতে চাইছে তোমার মেয়ে এমন ফরসা হল কি করে ?’

গোপা মুখ কঠিন করিয়া বলিল—‘আমি দেবস্থানে রাঙা ডাব মানত করেছিলাম, তাই রাঙা মেয়ে হয়েছে।’

মহত্তর মহাশয় বয়সে প্রবীণ, তিনি একটু হাসিলেন। বলিলেন—‘গোপাবৌ, আমরা তোমাকে বেশী শাস্তি দিতে চাই না। যা হবার হয়েছে। তুমি পাঁচ কাহন দণ্ড দিলে আর কেউ কিছু বলবে না।’

কিন্তু দণ্ড দিলেই প্রকারান্তরে অপরাধ স্বীকার করা হয়। গোপা শক্ত হইয়া বলিল—‘আমি এক কানাকড়ি দণ্ড দেবনা।’

মহত্তর বিরক্ত হইলেন। ‘না দাও তুমি সমাজে পতিত হবে। তোমার জারজ সন্তানের বিয়ে হবে না।’ বলিয়া চলিয়া আসিলেন।

ইহার পর সমস্ত গ্রাম গোপার বিরুদ্ধে দাঁড়াইল। গোপা যদি গ্রামের শাসন মানিয়া লইত তাহা হইলে তাহার অপরাধ কেহ মনে রাখিত না, ছ’দিন পরে ভুলিয়া যাইত। এমন তো কতই হয়। কিন্তু গোপা দণ্ড দিল না ; সে ভাজ্জিবে তবু মচকাইবে না। গ্রামের লোক তাহার স্পর্ধায় ক্রুদ্ধ হইয়া তাহার সহিত সম্পর্ক ত্যাগ করিল। নষ্ট জ্বীলোকের এত তেজ কিসের !

এরূপ অবস্থায় এক নিঃসহায় রমণীর গ্রামে বাস করা কঠিন হইত। কিন্তু দেবস্থানের পূজারী চাতক ঠাকুর দয়ালু লোক ছিলেন ;

অনাথা স্ত্রীলোক যাহাতে অনাহারে না মরে তিনি সেদিকে দৃষ্টি রাখিলেন। তাঁহার প্রভাবে গাঁয়ের লোকের রাগও কিছু পড়িল। কিন্তু গোপার সহিত গায়ে পড়িয়া কেহ সম্ভাব স্থাপন করিতে আসিল না। গোপাও শক্ত হইয়া রহিল।

গোপার মেয়ে বড় হইয়া উঠিতে লাগিল। ফুলের মতন সুন্দর টুকটুকে মেয়েটির চাতক ঠাকুরই নাম রাখিলেন—রঙ্গনা। কিন্তু রঙ্গনার সহিত গ্রামের ছেলেমেয়েরা খেলা করে না; তাহারা খেলা করিতে চাহিলে তাহাদের বাপ-মা তাড়না করে। রঙ্গনা কাঁদে, মায়ের কোলে আছড়াইয়া পড়ে। গোপা মেয়েকে বুকে চাপিয়া গলদশ্রুনেত্রে তিরস্কার করে—‘ওরা তোর সমান নয়। তুই ওদের সঙ্গে খেলবি না।’

রঙ্গনা যখন কিশোরী হইল তখন সে নিজেই সমবয়স্কাদের নিকট হইতে দূরে দূরে থাকিতে শিখিল। গ্রামে তাহার সমবয়স্ক যত মেয়ে আছে সকলকে সে চেনে, সকলের নাম জানে; কিন্তু কাহারও সহিত মেশে না। কদাচিৎ নদীর ঘাটে কোনও মেয়ের সঙ্গে ছু’একটা কথা হয়, তাহার বেশী নয়। অণু মেয়েরাও রঙ্গনার সহিত মিলিতে উৎসুক; তাহার রূপের জ্ঞান অনেকেই তাহার প্রতি ঈর্ষান্বিতা, তবু রঙ্গনা তাহাদের আকর্ষণ করে। সে কেন তাহাদের একজন নয়, কিশোরীরা তাহা ভাল করিয়া জানে না। রঙ্গনাকে লইয়া নিত্য তাহাদের মধ্যে জল্পনা-কল্পনা হয়, কিন্তু নিষেধ লঙ্ঘন করিয়া কেহই তাহার সহিত সখিত্ব স্থাপন করিতে সাহস করেনা।

রঙ্গনার সমবয়স্কাদের একে একে বিবাহ হয়। বিবাহে নৃত্যগীত উৎসব হয়। কিন্তু রঙ্গনা তাহাতে যোগ দিতে পারে না। রঙ্গনার বিবাহের কথাও কেহ তোলেনা। গ্রামের দুই চারিজন অবিবাহিত যুবক দূর হইতে তাহার পানে সতৃষ্ণ দৃষ্টিপাত করে বটে, কিন্তু বিবাহের প্রসঙ্গ উত্থাপন করিবার সাহস কাহারও নাই। আর,

রঙ্গনার সহিত গুপ্ত প্রণয়ের কথা-কেহ ভাবিতেই পারে না ; গোপার  
তীক্ষ্ণ চক্ষু ও শাগিত রসনাকে সকলেই ভয় করে ।

এই ভাবে শৈশব ও কৈশোর অতিক্রম করিয়া রঙ্গনা যৌবনে  
আসিয়া উপনীত হইয়াছে। শৈশবে নিঃসঙ্গতার বেদনা শিশুই  
জানে। কৈশোরে সঙ্গিসাথীর অভাব মর্মগীড়াদায়ক। কিন্তু নিঃসঙ্গ  
যৌবনের অন্তর্দাহ বড় গভীর যন্ত্রণাময়।

## তৃতীয় পরিচ্ছেদ

চাতক ঠাকুরের দূরদর্শিতা

বেতসকুঞ্জে দণ্ডাধিকাল বসিয়া থাকিয়া রঙ্গনা উঠিল। আবার কলসী কাঁখে নদীর পানে চলিল।

হেমন্তের মোরী নদী নিজের খাতে ফিরিয়া আসিয়াছে। বেশী চওড়া নয়, কিন্তু স্রোতের টান আছে; অদূর পর্বতগুহা হইতে যে ছরস্তু চঞ্চলতা লইয়া বাহির হইয়াছিল তাহা এখনও শাস্ত হয় নাই। ক্ষটিকের শ্রায় স্বচ্ছ জল, তল পর্যন্ত সূর্যকিরণ প্রবেশ করিয়াছে; তলদেশে শুভ্র নুড়িগুলি বিকুম্ভ করিতেছে। দুই দিকের উপলবিকীর্ণ তীরভূমি সমতল নয়; কোথাও প্রক্ষিপ্ত শিলাখণ্ড মাথা তুলিয়া আছে, কোথাও প্রবণ বেলাভূমি ক্রমাবনত হইয়া নদীতে মিশিয়াছে।

এইরূপ একটি বেলাভূমিতে বেতসগ্রামের স্নান-ঘাট। বাঁধানো ঘাট নয়, নুড়ি বিছানো স্বাভাবিক ঘাট। কিন্তু আজ ঘাটে কেহ নাই; এ সময় যাহারা ঘাটে আসিত তাহারা নৃত্যগীতে মত্ত।

রঙ্গনা আসিয়া কলস পূর্ণ করিয়া ঘাটে রাখিল, তারপর স্নান করিতে জলে নামিল। এক হাঁটু জলে দাঁড়াইয়া সে অশ্রুমনস্কভাবে চুলের বিননি খুলিতে আরম্ভ করিয়াছে, এমন সময় পিছন হইতে আহ্বান আসিল—‘রাঙা মেয়ে! রাঙা মেয়ে!’

চকিতে ঘাড় ফিরাইয়া রঙ্গনা দেখিল—দক্ষিণ দিক হইতে নদীর তীর ধরিয়া চাতক ঠাকুর আসিতেছেন। তাঁহার এক হাতে কয়েকটি সনাল পদ্ম, অন্য হাতে পদ্মপাতার একটি ঠোঙা।

চাতক ঠাকুরের বয়সের যদিও কেহ হিসাব রাখে না তথাপি

তাহার দেহযষ্টি এখনও অটুট ও কর্মক্ষম আছে। বেণুবংশের ছায় শীর্ণ দীর্ঘ আকৃতি, গাত্রবর্ণ শুষ্ক তালপত্রের ছায়। সুদূর অতীতে মাথায় ও মুখে হয়তো চুল ছিল, এখন একটিও নাই। তুণ্ড সম্পূর্ণ দস্তহীন। তবু কৃষ্ণিত রেখাঙ্কিত মুখে একটি অনির্বচনীয় প্রশান্ত স্ত্রী আছে। অঙ্গে বস্ত্রাদির বাহুল্য নাই, কটিতটে কেবল একটি কষায়বর্ণ বস্ত্র জড়ানো; তাহাও হাঁটু পর্যন্ত। সেকালে স্ত্রীপুরুষ কাহারও কটিবাস হাঁটুর বেশী নীচে নামিত না; তবে মেয়েরা বসনাঞ্চল দিয়া উর্ধ্বাঙ্গ আবৃত করিত। আগুলফলম্বিত শাটী পরিধানের রীতি ছিল না।

রঙ্গনা চুলগুলি হাত-ফের দিয়া জড়াইতে জড়াইতে তীরের দিকে ফিরিল—‘ঠাকুর! কোথায় গিয়েছিলেন?’

চাতক ঠাকুর রঙ্গনার সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইলেন, প্রসন্ন হাসিয়া বলিলেন—‘তোমার জন্মে কি এনেছি ছাথ। মৌরলা মাছ! বলিয়া পদ্মপাতার ঠোঙা খুলিয়া দেখাইলেন।

রঙ্গনার মুখেও হাসি ফুটিল। মৌরী নদীতে মাছ আছে; কিন্তু যে ধরে সেই খায়, বিতরণ করে না। রঙ্গনার ভাগ্যে মৌরলা মাছ বড় একটা জুটিয়া ওঠে না। অথচ তখনকার দিনে মৌরল মচ্ছ সহযোগে ওগ্গরা ভত্তা অতি উপাদেয় ভোজন বিলাস বলিয়া পরিগণিত হইত। বহু শতাব্দী পরেও রসনা-রসিক কবিরা কদলী-পত্রে তপ্ত ভাত, গব্য ঘৃত, মৌরলা মাছ ও নালিতা শাকের গুণ বর্ণনায় পঞ্চমুখ হইতেন।

চাতক ঠাকুরের হাত হইতে ঠোঙা লইয়া রঙ্গনা কলসীর পাশে রাখিল, হাসিমুখে বলিল—‘মাছ আনতে গিয়েছিলেন?’

চাতক ঠাকুর বলিলেন—‘মাছ আনতে যাই নি। ভোরবেলা উঠে ভাবলাম, আজ পর্বদিন, ঠাকুরদের পায়ে পদ্মফুল দেব, যাই দক্ষিণের বিল থেকে পদ্মফুল তুলে আনি। তিন কোশ বৈ তো নয়। গিয়ে দেখি জলগাঁয়ের জেলেরা মাছ ধরছে! তারাই পদ্মফুল তুলে



দিলে আর চারটি মোরলা মাছও দিলে। তা ভাবলাম, নিয়ে যাই, রাঙা মেয়ে খাবে।’

অদ্ভুত মানুষ এই দেবস্থানের পূজারী ; ছয় ক্রোশ পথ হাঁটিয়া এক হাতে দেবতার পূজার ফুল, অণ্ড হাতে মোরলা মাছ লইয়া ফিরিয়াছেন।

চাতক ঠাকুর যে সহজ সাধারণ মানুষ নয়, সত্যিই একজন অদ্ভুত মানুষ, তাহা শুধু বেতসগ্রামের লোক নয়—দক্ষিণের আরও পাঁচখানা গ্রামের লোক জানিত। উপরন্তু মাঝে মাঝে তাঁহার উপর দেবতার ভর হইত ; তখন তিনি দেবাবিষ্ট হইয়া অতি আশ্চর্য বস্তু প্রত্যক্ষ করিতেন। এই প্রত্যক্ষ দর্শনের কাহিনী শুনিয়া গ্রামবাসীরা অবাক হইয়া যাইত। প্রবীণ ব্যক্তির বলিত, ঠাকুরের বায়ু রোগ আছে, থাকিয়া থাকিয়া বায়ু কুপিত হয়।

ঠাকুরের বায়ু কুপিত হওয়ার কথা রঙ্গনা মায়ের মুখে শুনিয়াছিল কিন্তু কখনও চোখে দেখে নাই। আজ আকস্মিক ভাবে তাহা প্রত্যক্ষ করিবার সুযোগ হইয়া গেল।

চাতক ঠাকুর প্রস্থানোত্তত হইয়া বলিলেন—‘যাই, দেবস্থানে ফুল চড়াই গিয়ে।—মোরলা মাছের কী রাঁধবি ?’

রঙ্গনা জানিত মাছের প্রতি ঠাকুরের লোভ নাই, তিনি নিরামিষাশী। সে সলজ্জ কণ্ঠে বলিল—‘মা যা বলবে তাই রাঁধবি।’

‘টুকু রাঁধিস’—বলিয়া রঙ্গনার প্রতি সম্মেহ স্থিতদৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া তিনি পা বাড়াইয়াছেন এমন সময় একটি ব্যাপার ঘটিল। একটা সোনাপোকা কোথা হইতে উড়িয়া আসিয়া রঙ্গনার সীমস্তের উপর বসিল ; কালো চুলের মাঝখানে সোনাপোকাটা জ্বল জ্বল করিয়া উঠিল। রঙ্গনা জানিতে পারিল না, কিন্তু চাতক ঠাকুর স্থিরদৃষ্টিতে সেইদিকে চাহিয়া রহিলেন। তাঁহার মুখের হাসি ধীরে ধীরে

মিলাইয়া গেল, তিনি স্বপ্নাবিষ্ট কণ্ঠে কহিলেন—‘তোরা সিঁথেয় সিঁধুর কেন রে রাঙা মেয়ে?’

‘সিঁধুর!’ রঙ্গনা চমকিয়া চুলের উপর হাত রাখিতে গেল, অমনি সোনাপোকা ভেঁা করিয়া উড়িয়া গেল। রঙ্গনা উড্ডীয়মান পতঙ্গটাকে উজ্জল চক্ষে লক্ষ্য করিয়া হাসিয়া উঠিল—‘সোনাপোকা!’

চাতক ঠাকুর কথা না বলিয়া চাহিয়া রহিলেন, তারপর ধীরে ধীরে একটি প্রস্তর পট্টের উপর বসিয়া পড়িলেন, তাঁহার হস্তপদের স্নায়ুপেশী ক্রমশ কঠিন হইয়া উঠিতে লাগিল। কাচের গ্যাস নিম্পলক চক্ষু যেন কোন্ সুদূর মরীচিকার দৃশ্য দেখিতেছে এমনভাবে শূন্যে বিক্ষারিত হইয়া রহিল।

রঙ্গনা চাতক ঠাকুরের এই দেবাবেশ দেখিয়া প্রথমে ভয় পাইল; তারপর সতর্কভাবে তাঁহার দিকে চাহিয়া দাঁড়াইয়া রহিল। সে জানিত এ সময়ে কথা কহিতে নাই, ঠাকুরকে জাগাইবার চেষ্টা করাও বিপজ্জনক।

চাতক ঠাকুর যতক্ষণ অদৃশ্য লোকের স্বপ্ন দেখিতেছেন এই অবকাশে আমরা তাঁহার অতীত সম্বন্ধে ছ’ একটা কথা বলিয়া লই।

অল্পমান ষাট বছর আগে, গ্রামের বর্তমান বৃদ্ধ-বৃদ্ধারা যখন বালকবালিকা ছিল, তখন একদিন চাতক ঠাকুর কোথা হইতে বেতসগ্রামে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছিলেন। তাঁহার দুই বগলে দুইটি প্রস্তরমূর্তি। ঠাকুরের চেহারা একটু ক্ষেপাটে গোছের, কিন্তু সাস্থিক প্রকৃতি বলিয়া মনে হয়।

বেতসগ্রাম চিরদিন অতিথি বংসল; গ্রামের তাৎকালিক প্রবীণ ব্যক্তির চাতক ঠাকুরকে সাদরে গ্রহণ করিয়াছিল। তিনি তৎকালে নিজের কি পরিচয় দিয়াছিলেন, কোথা হইতে আসিতেছেন, কোন বর্ণ—কী গোত্র, এ সকল কথা এখন আর কাহারও স্মরণ নাই।

তঁাহার বয়সের কথা কেহ জিজ্ঞাসা করে নাই ; চেহারা দেখিয়া মনে হইয়াছিল মধ্যবয়স্ক ।

যাহোক, চাতক ঠাকুর গ্রামে রহিয়া গেলেন । দেবস্থানের অশ্বখ-বৃক্ষতলে তখন কেবল একটি ধ্বজা প্রোথিত থাকিত, ওই ধ্বজার মূলেই গ্রামের ভক্তিশ্রদ্ধা নিবেদিত হইত । চাতক ঠাকুর তঁাহার আনীত মূর্তি দুটি ধ্বজার দুই পাশে বসাইয়া পূজা আরম্ভ করিয়া দিলেন । মূর্তি দুটির একটি বৃদ্ধমূর্তি এবং অণুটি বিষ্ণু বিগ্রহ—সেজন্তু কাহারও আপত্তি হইল না । বরং একসঙ্গে এক জোড়া দেবতা পাইয়া গ্রামবাসীরা উৎফুল্ল হইল । সে সময় উপাস্ত্র দেবতা লইয়া বেশী বাছ-বিচার ছিল না : পূজার পাত্র যা-হোক একটা থাকিলেই হইল । অধিকন্তু ন দোষায় । যাহার যেটা ইচ্ছা পূজা করিবে ।

তারপর বছরের পর বছর কাটিয়া গিয়াছে ; চাতক ঠাকুরের আগমন কালে যাহারা বয়স্ক ছিল তাহারা মরিয়া গিয়াছে : আরও দুই পুরুষ কাটিয়াছে । চাতক ঠাকুরের কিন্তু ক্ষয়-বায় নাই, তিনি তঁাহার শিলা-বিগ্রহের মতই অবিনশ্বররূপে বিরাজ করিতেছেন । গ্রামবাসীরা মাঝে মাঝে তঁাহার বয়স সম্বন্ধে জল্পনা করে । কেহ বলে তঁাহার বয়স আশী : কেহ বলে শটকে পুরিয়া গিয়াছে । ঠাকুরকে জিজ্ঞাসা করিলে তিনি হাসেন, উত্তর দেন না ; নিজের বয়স কত তাহা তিনি নিজেই জানেন কিনা সন্দেহ । বস্তুত নিজের সম্বন্ধে তঁাহার মন সম্পূর্ণ উদাসীন । তিনি তিন পুরুষ ধরিয়া গ্রামের প্রত্যেকটি মানুষের সুখ-দুঃখের সহিত ঘনিষ্ঠভাবে জড়িত ; রোগে এমন সেবা করিতে আর দ্বিতীয় নাই । দুই চারিটি শিকড়-বাকড় মুষ্টিযোগও জানেন এবং প্রয়োজন হইলে প্রয়োগ করেন । কিন্তু নিজের সম্বন্ধে কোনও ভাবনা-চিন্তা নাই । দেবস্থানের পূজা, দিনান্তে দুটি তণ্ডুল এবং হাসি-মুখে নির্লিপ্তচিত্তে গ্রামবাসীদের সকল কাজে সাহচর্য—ইহাই তঁাহার জীবন ।

গ্রামবাসীরা সম্মেহে বলে—আমাদের পাগলা ঠাকুর। মাঝে মাঝে বায়ু কুপিত হয় বটে কিন্তু এমন আপনভোলা মানুষ হয় না।

বায়ু রোগই হোক আর দেবাবেশই হোক, মোরীর ঘাটে প্রায় একদণ্ড কাল হতচেতন অবস্থায় বসিয়া থাকিবার পর চাতক ঠাকুরের সংজ্ঞা ফিরিয়া আসিল; তাঁহার চোখের দৃষ্টি আবার সহজ হইল। রঙ্গনা এতক্ষণ দুই চক্ষে উৎকণ্ঠা ভরিয়া দাঁড়াইয়া ছিল, তিনি তাহার দিকে হাত বাড়াইয়া ক্ষীণ হাসিলেন। রঙ্গনা তাড়াতাড়ি আসিয়া তাঁহাকে ধরিয়া তুলিল। চাতক ঠাকুর আলিতপদে গিয়া নদীর জলে মুখ প্রক্ষালন করিলেন, মাথায় জল দিলেন। তারপর আবার শিলাপটে আসিয়া বসিলেন। এই একদণ্ড সময়ের মধ্যে তাঁহার শারীরিক শক্তি যেন সমস্ত নিঃশেষ হইয়া গিয়াছিল।

রঙ্গনা তাঁহার পাশে বসিয়া সংহত কণ্ঠে জিজ্ঞাসা করিল—  
'ঠাকুর! কী হয়েছিল?'

চাতক ঠাকুর ক্ষণেক চুপ করিয়া রহিলেন, তারপর আস্তে আস্তে বলিলেন—‘তোমার চুলে সোনাপোকা বসেছিল; আমার মনে হল সিঁহুর ডগডগ করছে। সেইদিকে চেয়ে রইলাম। তারপর দেখতে দেখতে সব হাওয়ায় মিলিয়ে গেল, নদী ঘাট কিছু রইল না। তার বদলে দেখলাম—দেখলাম—’

‘কী দেখলেন?’

‘দেখলাম যুদ্ধ হচ্ছে—হাজার হাজার লোক অস্ত্র নিয়ে মারামারি কাটাকাটি করছে। আহত মানুষের কাৎরানি, হাতী ঘোড়ার ছুটো-ছুটি—আকাশে ঝাঁকে ঝাঁকে তীর উড়ছে, গম্গম শব্দে রণভেরী বাজছে—ভয়ঙ্কর যুদ্ধ—’

রঙ্গনা চাতক ঠাকুরের মুখে রামায়ণ মহাভারতের কাহিনী শুনিয়াছে, যুদ্ধ তাহার অপরিচিত নয়। সে বলিল—‘কোথায় যুদ্ধ হচ্ছে?’

চাতক ঠাকুর বলিলেন—‘তা জানি না। ঐ দিকে—উত্তর দিকে ছুই পাশে পাহাড়, একদিকে প্রকাণ্ড নদী, আর একদিকে জঙ্গল; তার মাঝখানে যুদ্ধ হচ্ছে।’

‘তারপর?’

‘অনেকক্ষণ যুদ্ধ চলল। দক্ষিণ দিকের দল হটে যেতে লাগল। দেখলাম, একজন অশ্বারোহী উদ্ধার বেগে বেরিয়ে এল—ঘোড়া ছুটিয়ে এই দিকে পালিয়ে আসতে লাগল। শাদা ঘোড়ার পিঠে প্রকাণ্ড-শরীর আরোহী, তার কপালে তলোয়ারের কাটা দাগ, রক্ত ঝরছে। শাদা ঘোড়া আর আরোহী জঙ্গলের মধ্যে মিলিয়ে গেল।’

‘আর কি দেখলেন?’

‘ক্রমে যুদ্ধ ছত্রভঙ্গ হয়ে গেল। দক্ষিণের দল পালাতে লাগল; বিজয়ী দল তাদের তাড়া করল। দেখতে দেখতে রণস্থল শূন্য হয়ে গেল, কেবল মরা মানুষ হাতী ঘোড়া পড়ে রইল।’

‘আর কিছু দেখলেন না?’

চাতক ঠাকুর চকিত হইয়া একবার আকাশের উত্তর-পশ্চিম কোণে দৃষ্টিপাত করিলেন, তারপর উদ্বিগ্ন স্বরে বলিলেন—‘আর একটা অদ্ভুত জিনিষ দেখলাম। শূন্য যুদ্ধক্ষেত্র থেকে আকাশের পানে চোখ তুলে দেখি। উত্তর-পশ্চিম কোণ থেকে প্রকাণ্ড একটা মেঘ ছুটে আসছে, কালবোশেখাঁর কালো মেঘ। মেঘ যখন আরও কাছে এল তখন দেখলাম, মেঘ নয়—ধূলোর ঝড়! যেন ঐদিকের কোনও মরুভূমিতে ঝড় উঠেছে, তাই ধূলো-বালি উড়ে আসছে। চক্ষুর নিমেষে আকাশ বাতাস ছেয়ে গেল, সূর্যের আলো নিভে গেল। আর কিছু দেখতে পেলাম না; অন্ধকারে অন্ধের মত বসে রইলাম।—তারপর আস্তে আস্তে চোখের সহজ দৃষ্টি ফিরে এল।’

শুনিতে শুনিতে রঙ্গনার চক্ষু-তারকা বিস্ফারিত হইয়াছিল, সে ভয়ে ভয়ে জিজ্ঞাসা করিল—‘এর মানে কি ঠাকুর?’

চাতক ঠাকুর বলিলেন—‘তা জানি না রাঙা মেয়ে। কিন্তু মনে হয় বড় দুর্দিন আসছে। ঐ যে মরুভূমিতে ঝড় উঠেছে, এ ঝড়ের ঝাপ্টা আমাদের গায়েও লাগবে, আমাদের ঘরের মটকাও উড়ে যাবে।’—কিছুক্ষণ নতমুখে নীরব থাকিয় তিনি উদ্বিগ্ন চক্ষু তুলিয়া রঙ্গনার পানে চাহিলেন—‘কিন্তু তোর সিঁথেয় সিঁছুর দেখলাম কেন রে রাঙা মেয়ে? তোর কি তবে বিয়ের ফুল ফুটেছে! কোথা থেকে বর আসবে? কোন তেপান্তরের মাঠ পেরিয়ে রাজপুত্রুর আসবে?’ বলিয়া তিনি স্নেহকম্পিত করাজুলি দিয়া রঙ্গনার চিবুক তুলিয়া ধরিলেন।

সলজ্জ ঘাড় ফিরাইয়া রঙ্গনা দেখিল, তাহার মা কখন অলক্ষিতে কাছে আসিয়া দাঁড়াইয়াছে। সে লজ্জায় আরও রক্তবর্ণ হইয়া উঠিয়া দাঁড়াইল।

গোপা বলিল—‘তোমার দেরি হচ্ছে দেখে এলাম। তুই এখন ঘরে যা। আমি ঠাকুরের সঙ্গে ছোটো কথা বলব।’

রঙ্গনা কলসী ও মোরলা মাছের ঠোঙা লইয়া চলিয়া গেল। গোপা তখন প্রস্তরপটের উপর বসিয়া বলিল—‘ঠাকুর, কি কথা বলছিলেন রাঙাকে, আমায় বলুন। ওর কি বিয়ের ফুল ফুটেছে? কবে কোথায় কার সঙ্গে বিয়ে হবে, কিছুই ভেবে পাচ্ছি না। আপনি কী জানতে পেরেছেন বলুন।’

চাতক ঠাকুর তখন দিবা চক্ষু যাহা যাহা দেখিয়াছিলেন তাহার আত্মোপাস্ত বিবরণ গোপাকে শুনাইলেন। শেষে বলিলেন—‘রাঙা মেয়ের চুলে সোনাপোকা বসেছিল, ঠিক সিঁছুরের মতন দেখাচ্ছিল; তাই ভাবছি ওর বুঝি সিঁছুর পরবার সময় হয়েছে—দেবতার। তাই ইসারায় জানিয়ে দিলেন।’

গোপা ব্যাকুল হইয়া বলিল—‘কিন্তু কি করে হবে ঠাকুর? গ্রামের কোনও ছেলে কি?—কিন্তু তাই বা কি করে হবে?’

মোড়লদের ভয়ে গাঁয়ের ছেলেরা যে ওর পানে চোখ তুলে তাকায় না। নইলে আমার রাঙার মত মেয়ে—’

চাতক ঠাকুর ভাবিতে ভাবিতে বলিলেন—‘গাঁয়ের কেউ নয়। এ যে সোনাপোকা, গোপা-বৌ, সারা গায়ে সোনা জড়ানো! , কোথা থেকে রাজপুত্র আসছে কে জানে? মহাভারতের গল্প শুনেছ তো! শকুন্তলা বনের মধ্যে মুনির আশ্রমে থাকত : কোথা থেকে হঠাৎ এলেন রাজা দুঃখান্ত যুগয়া করতে। রাঙা মেয়েরও তেমনি দুঃখান্ত আসবে। তুমি ভেবো না।’

গোপা চাতক ঠাকুরের পায়ের উপর নত হইয়া বরষার করিয়া কাঁদিয়া ফেলিল—‘ঠাকুর, তোমার মুখে ফুল-চন্দন পড়ুক।’

## চতুর্থ পরিচ্ছেদ

### সোনাপোকা

সেদিন বেলা তৃতীয় প্রহরে উৎসবকারীরা ক্রান্ত দেহে এবং ঈষৎ মদমত্ত অবস্থায় স্ব স্ব গৃহে প্রত্যাবর্তন করিয়াছিল। মাঠের মাঝখানে ইক্ষুযন্ত্রটি নিঃসঙ্গভাবে দণ্ডায়মান ছিল ; কেবল কয়েকটা কাক ও শালিখ পাখী তখনও আখের ছিব্‌ড়ার মধ্যে মাদকদ্রব্য অনুসন্ধান করিয়া ফিরিতেছিল।

গোপা ও রঙ্গনা আপন কুটিরে ছিল। বেলা পড়িয়া আসিতেছে দেখিয়া গোপা মেয়েকে ডাকিল—‘রাঙা, আয় তোর চুল বেঁধে দিই।’

রঙ্গনা মায়ের সম্মুখে আসিয়া বসিল। গোপা তাহার চুলে তেল দিল, কাঁকই দিয়া চুল আঁচড়াইয়া সযত্নে বেণী রচনা করিল। তারপর কানড় সাপের ত্রায় দীর্ঘ বেণী জড়াইয়া জড়াইয়া কবরী বাঁধিয়া দিল। পক তাল ফলের ত্রায় সুপুষ্ট কবরী রঙ্গনার মাথায় শোভা পাইল।

চুল বাঁধিয়া গোপা নিজের আঁচল দিয়া রঙ্গনার মুখখানি অতি যত্নে মুছিয়া দিয়া ললাটতটে খদিরের টীপ পরাইয়া দিল, স্নেহাকরিত চক্ষে অনিন্দসুন্দর মুখখানি দেখিয়া গণ্ডে একটি চুখন করিল।

রঙ্গনা মায়ের এমন স্নেহাত্মক কোমলভাব কখনও দেখে নাই, সে লজ্জা পাইল। সে কেমন করিয়া জানিবে তাহার মায়ের মনের মধ্যে কী হইতেছে। গোপার মন আশায় আকাঙ্ক্ষায় অধীর হইয়া উঠিয়াছিল ; তাহার যেন আর হৃৎ সহিতেছিল না। কবে আসিবে রঙ্গনার বর ? এখনি আসে না কেন ? চাতক ঠাকুরের কথা শুনিয়া অবধি সে কেবলই মনে মনে দেবতার উদ্দেশে বলিতেছিল—ঠাকুর আমাকে যত ইচ্ছে শাস্তি দাও, কিন্তু রাঙা যেন সুখী হয় !’



মাতার পদধূলি মাথায় লইয়া রঙ্গনা সলজ্জ চক্ষু তুলিল—‘মা, পলাশ বনে আলতা-পোকা খুঁজতে যাই?’

গোপা বলিল—‘তা যা। ঘটি নিয়ে যাস, একেবারে বাথান থেকে দুধ ছুয়ে ফিরবি।’

রঙ্গনা ঘটি লইয়া পলাশ বনের দিকে চলিল। আজ পূর্বাহ্নে চাতক ঠাকুরের সহিত সাক্ষাতের পর হইতে তাহার মনেও যেন কোন মধুর ভবিতব্যতার বাতাস লাগিয়াছে। মন উৎসুক উন্মুখ, প্রাতঃ-কালের বিষণ্ণ বিরসতা আর নাই।

বনে প্রবেশ করিয়া রঙ্গনা দেখিল, সেখানে আরও কয়েকটি গ্রাম্যযুবতী উপস্থিত হইয়াছে : তাহারাও দোহনপাত্র লইয়া আসিয়াছে, বাথানে গো-দোহন করিয়া ঘরে ফিরিবে। কারণ উৎসব উপলক্ষে আর সব কাজ বন্ধ রাখা চলে, গো-দোহন না করিলে নয়। যুবতীদের সকলেরই একটু প্রগল্ভ অবস্থা, ইক্ষুরসের প্রভাব এখনও দূর হয় নাই। তাহারা রঙ্গ-রসিকতার ছলে পরস্পরের গায়ে হাসিয়া চলিয়া পড়িতেছে ; ঝলদঞ্চলা হইয়া দৌড়াদৌড়ি করিতেছে। তাহাদের মধ্যে যে চটুল বাক্-চাতুর্যের বিনিময় হইতেছে তাহাতে আদিরসের ব্যঞ্জনাই অধিক।

রঙ্গনা তাহাদের দেখিয়া একটু খতমত হইল। কিন্তু পলাশবন বিস্তীর্ণ স্থান, সে তাহাদের এড়াইয়া অগ্রদিকে গেল। যুবতীরা রঙ্গনাকে দেখিয়াছিল ; তাহারা চোখ ঠাঠাঠা করিয়া নিম্নকণ্ঠে হাস্যলাপ আরম্ভ করিল।

তাহাদের ভাঙা ভাঙা হাসির শব্দ রঙ্গনার কানে আসিতে লাগিল। উহারা যে তাহার সম্বন্ধেই আলোচনা করিতেছে তাহা বুঝিয়া রঙ্গনার গালছুটি উদ্ভণ্ড হইল : কিন্তু সে তাহাদের ছাড়িয়া বেশী দূরেও যাইতে পারিল না। এই সমবয়স্কা যুবতীদের প্রতি তাহার মনে কোনও বিদ্বেষ ভাব ছিল না ; বরং তাহাদের সহিত মিশিয়া তাহাদের সঙ্গমুখ

লাভ করিবার গভীর ক্ষুধা তাহার অন্তরে ছিল, কিন্তু তবু উপযাচিকা হইয়া তাহাদের সমীপবর্তিনী হইবার হঠাৎ তাহার ছিল না। সারাজীবনের একাকীত্ব তাহাকে ভীৰু করিয়া তুলিয়াছিল।

লাক্ষ্যাকীর্টের অন্বেষণে বিমনাভাবে এদিক ওদিক ঘুরিতে ঘুরিতে হঠাৎ একটা সোনাপোকা দেখিয়া রঙ্গনা উৎফুল্ল নেত্রে সেই দিকে চাহিয়া রহিল। আবার সোনাপোকা! সুবর্ণদেহ পতঙ্গটা বোধহয় রাত্রির জন্ম আশ্রয় খুঁজিতেছিল; সে একটা বৃক্ষকাণ্ডে বারবার আসিয়া বসিতেছিল, আবার উড়িয়া যাইতেছিল। তাহার সোনালী অঙ্গে আলোর ঝিলিক খেলিতেছিল।

রঙ্গনা কিছুক্ষণ নিম্পলক নেত্রে তাহাকে নিরীক্ষণ করিয়া সম্ভরণে ক্ষম হইতে আঁচল নামাইয়া হাতে লইল, তারপর পা টিপিয়া টিপিয়া তাহার দিকে অগ্রসর হইল। সোনাপোকা বা কাঁচপোকা দেখিয়া ধরিতে ইচ্ছা হয় না—এমন মেয়ে সেকালে ছিল না, একালেও নাই।

রঙ্গনা আঁচল হাতে লইয়া গাছের নিকটবর্তিনী হইতেই সোনা-পোকাটা উড়িয়া গেল; কিন্তু বেশী দূর গেল না, কাছাকাছি ঘুরিতে লাগিল। রঙ্গনার মনে হইল, যে সোনাপোকা আজ সকালে তাহার চুলে বলিয়াছিল এ সেই সোনাপোকা। সে মহা উৎসাহে তাহার পিছনে ছুটাছুটি করিতে লাগিল।

যুবতীবা দূর হইতে সোনাপোকা দেখিতে পাইতেছিল না, কেবল রঙ্গনার ছুটাছুটি দেখিতেছিল। কিছুক্ষণ দেখিবাব পর একটি যুবতী বলিল—‘রঙ্গনা এমন ছুটোছুটি করছে কেন ভাই? ত্যাখ্ ত্যাখ্—ঠিক্ যেন বাথানিয়া গাই!’ \*

রসিকতা শুনিয়া অল্প যুবতীরা হাসিয়া মাটিতে লুটাইয়া পড়িল। আর একজন বলিল—‘তা হবে না? অত বড় আইবুড় মেয়ে—’

ওদিকে রঙ্গনা আরও কিছুক্ষণ সোনাপোকাকার পশ্চাদ্ধাবন করিয়া

\* বাথানিয়া গাই—যৌবনতপ্তা গাভী

অবশেষে তাকে আঁচল চাপা দিয়া ধরিয়া ফেলিল। চোখে মুখে উজ্জ্বল আনন্দ, আঁচলশুদ্ধ সোনাপোকাকে মুঠির মধ্যে লইয়া কানের কাছে আনিয়া শুনিল, মুঠির ভিতর হইতে আবদ্ধ সোনাপোকার ক্রুদ্ধ গুঞ্জন আসিতেছে।

এই সময় তাহার চোখে পড়িল, যুবতীরা অদূরে আসিয়া কোতূহল সহকারে তাকে নিরীক্ষণ করিতেছে। রঙ্গনা আর আত্মসম্বরণ করিতে পারিল না, ছুটিয়া তাহাদের কাছে গিয়া কলোচ্ছল কণ্ঠে বলিয়া উঠিল—‘ও ভাই, ত্যাগো আমি সোনাপোকা ধরেছি!’

যুবতীরা কিছুক্ষণ নির্বাক হইয়া রহিল। তারপর যে-মেয়েটি বাথানিয়া গাইয়ের রসিকতা করিয়াছিল সে কথা কহিল। তাহার নাম মঙ্গলা; যুবতীদের মধ্যে সেই সর্বাপেক্ষা বাক্-চটুলা। মঙ্গলা বলিল—‘ওমা সত্যি? তা ভাই তুমি তো সোনাপোকা ধরবেই, তোমার তো আর আমাদের মতন গুবরে পোকার বরাত নয়। একটু দেরিতে ধরেছ, এই যা। তা কেমন সোনাপোকা ধরলে দেখি। সত্যি সোনাপোকা বটে তো?’

রঙ্গনা এই বাক্যের ব্যঙ্গার্থ বুঝিল কিনা বলা যায় না; সে মঙ্গলার কাছে গিয়া তাহার কানের কাছে সোনাপোকার মুঠি ধরিল, বলিল—‘হ্যাঁ, সত্যি সোনাপোকা, এই শোনো না।’

মঙ্গলা মুঠির মধ্যে গুঞ্জন শুনিল। আরও কয়েকটি যুবতী কান বাড়াইয়া দিল; তাহারাও শুনিল। মঙ্গলা বলিল—‘গুন্ গুন্ করছে বটে। তা সোনাপোকা না হয়ে ভোমরাও হতে পারে।—হ্যাঁ ভাই, সোনাপোকা ভেবে একটা কেলেকিষ্টে ভোমরা ধরনি তো?’

‘না, সোনাপোকা’—বলিয়া রঙ্গনা যেন সকলের প্রতীতি জন্মাইবার জন্তই অতি সাবধানে মুঠি একটু খুলিল। সোনাপোকা এই সুযোগেরই প্রতীক্ষা করিতেছিল, ভেঁা করিয়া বাহির হইয়া তীরবেগে অন্তর্হিত হইল।

রঙ্গনা বলিল—‘ঐ যাঃ !’

যুবতীরা উচ্চকণ্ঠে হাসিয়া উঠিল। মঙ্গলা বলিল—‘হায়, হায়, এত কষ্টে সোনাপোকা ধরলে তাও উড়ে গেল। ধরে রাখতে পারলে না? এর চেয়ে আমাদের গুবরে পোকাই ভাল, তারা উড়ে পালায় না। কি বলিস ভাই?’ বলিয়া সখীদের প্রতি কটাক্ষ করিল।

সখীরা মুখে আঁচল দিয়া হাসিল। রঙ্গনার মুখখানি ম্লান হইয়া গেল। এতক্ষণে সে নিঃসংশয়ে বুঝিতে পারিল, ইহারা তাহাকে লইয়া ব্যঙ্গ-বিদ্রূপ করিতেছে। তাহার চোখ ছুটি মাটিতে নত হইয়া পড়িল। স্থলিত আঁচলটি ধীরে ধীরে স্বন্ধের উপর তুলিয়া লইয়া সে গমনোচ্ছত হইল।

মঙ্গলা কহিল—‘দুঃখ কোরো না ভাই, তোমার কপালে আবার সোনাপোকা আসবে। যার অমন রূপ, তার কি সোনাপোকার অভাব হয়?’

রঙ্গনা তাহার প্রতি বিহ্বল দৃষ্টি তুলিয়া বলিল—‘কী বলছ ভাই তুমি? আমি বুঝতে পারছি না।’

‘বলছি, গাঁয়ের কাউকে তো আর তোমার মনে ধরবে না। তোমার জন্তে পক্ষীরাজ ঘোড়ায় চড়ে রাজপুত্র আসবে।’ বলিয়া ব্যঙ্গভরে হাসিতে হাসিতে মঙ্গলা বাথানের দিকে চলিয়া গেল। অন্য যুবতীরাও তাহার সঙ্গে গেল।

রঙ্গনা কিছুক্ষণ তাহাদের দিকে চাহিয়া দাঁড়াইয়া রহিল। তাহার চোখ ফাটিয়া জল আসিল। তারপর একটু রাগ হইল। সে মনে মনে বলিল—‘আসবেই তো রাজপুত্র।’

রঙ্গনার অদৃষ্ট-দেবতা অন্তরীক্ষ হইতে এই দৃশ্য দেখিয়া বোধ হয় একটু করুণ হাসিলেন। যে-ব্যাঙ্গোক্তি অচিরে সত্য-রূপ ধরিয়া দেখা দেয়, যে-কামনা সফলতার ছদ্মবেশ পরিয়া আবির্ভূত হয়, তাহার প্রকৃত মূল্য অদূরদর্শী মানুষ কেমন করিয়া বুঝিবে?

অতঃপর রঙ্গনা কিয়ংকাল বৃক্ষ শাখায় ঠেস দিয়া দাঁড়াইয়া রহিল। ক্রমে বৃক্ষতল ছায়াচ্ছন্ন হইল। এতক্ষণে অশ্ব মেয়েগুলি গো-দোহন শেষ করিয়া নিশ্চয় বাথান হইতে চলিয়া গিয়াছে। রঙ্গনা নিজের দোহন পাত্রটি মাটি হইতে তুলিয়া লইয়া বাথানের দিকে পা বাড়াইয়াছে এমন সময় পিছন দিকে একটা শব্দ শুনিয়া সচকিতে ফিরিয়া চাহিল।

উত্তর দিকের তরুছায়ার ভিতর দিয়া এক পুরুষ শ্বেতবর্ণ অশ্বের বল্গা ধরিয়া আসিতেছে। বিশালকায় পুরুষ; তাহার পাশে ক্লান্ত শ্বেদাক্ত অশ্বটিকে খর্ব মনে হয়। পুরুষের দেহে বর্ম চর্ম, কটিবন্ধে অসি, মস্তকে লৌহ শিরস্ত্রাণ; কিন্তু বেশবাসের পারিপাট্য নাই। কপালে ক্ষতরেখার উপর রক্ত শুকাইয়া আছে। রঙ্গনা ও পুরুষ পরস্পরকে একসঙ্গে দেখিতে পাইল। পুরুষ থমকিয়া দাঁড়াইয়া পড়িল।

তুইজনে কিছুক্ষণ নিম্পলক নেত্রে পরস্পরের পানে চাহিয়া রহিল। তারপর পুরুষ অশ্বের বল্গা ছাড়িয়া দিয়া রঙ্গনার দিকে অগ্রসর হইল। রঙ্গনার বৃকের মধ্যে তুমুল স্পন্দন আরম্ভ হইয়াছিল। সে সম্মোহিতের ন্যায় দাঁড়াইয়া রহিল। তাহার মনে পড়িল, চাতক ঠাকুর দেখিয়াছিলেন, শ্বেত অশ্বপৃষ্ঠে বিশালকায় পুরুষ রণক্ষেত্র হইতে উদ্ধার বেগে ছুটিয়া বাহির হইতেছে। এ কি সেই অশ্বারোহী?

পুরুষ রঙ্গনার সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইল; রঙ্গনাকে আপাদমস্তক নিরীক্ষণ করিয়া তাহার মুখমণ্ডল বিশদ হাস্তে ভরিয়া গেল। সে সহজ মার্জিত কণ্ঠে বলিল—‘আমার ভাগ্য ভাল যে একলা তোমার দেখা পেলাম। কাছেই বোধ হয় গ্রাম আছে, কিন্তু গ্রামে যাবার আমার ইচ্ছা নেই। আমি রণক্লান্ত যোদ্ধা, আমাকে কিছু খাও পানীয় দিতে পার?’

রঙ্গনা মোহাচ্ছন্নের ন্যায় চাহিয়া রহিল; তারপর মুখ হইতে আপনি বাহির হইয়া আসিল—‘তুমি কি রাজপুত্র?’

পুরুষের চক্ষে সবিস্ময় প্রশ্ন ফুটিয়া উঠিল। তারপর সে উর্ধ্বে মুখ উৎক্লিষ্ট করিয়া উচ্চকণ্ঠে হাসিয়া উঠিল। প্রাণখোলা কৌতুকের হাসি। মানুষটি যে স্বভাবতই মুক্তপ্রাণ, তাহা তাহার হাসি হইতে প্রতীয়মান হয়। অবশেষে সহসা হাসি থামাইয়া সে বলিল—‘আমার পরিচয় কি কপালে লেখা আছে? ভেবেছিলাম পরিচয় দেব না। কিন্তু তুমি ধরে ফেলেছ। তবে একটু ভুল করেছ, আমি রাজপুত্র বটে, কিন্তু আপাতত রাজা।’

এই পুরুষের সহজ বাক্‌ভঙ্গী এবং অকপট কৌতুকহাস্য শুনিয়া রঙ্গনা অনেকটা সাহস পাইয়াছিল, প্রথম সাক্ষাতের বিহ্বলতাও আর ছিল না। তবু বিস্ময় অনেকখানি ছিল। সে পুরুষের কথার প্রতিধ্বনি করিয়া বলিল—‘রাজা।’

পুরুষ বলিল—‘হাঁ, গোড় দেশের রাজা। আমার নাম—মানবদেব?’

‘কিন্তু—গোড়দেশের রাজার নাম তো শশাঙ্কদেব।’

মানব নীরবে কিছুক্ষণ রঙ্গনার সরল সুন্দর মুখখানি দেখিয়া ধীরে ধীরে বলিল—‘মহারাজ শশাঙ্কদেব আজ আট মাস হল দেহরক্ষা করেছেন। আমি তাঁর পুত্র। তুমি বোধহয় বিশ্বাস কর না—’

অবিশ্বাস করার মত মনের অবস্থা রঙ্গনার নয়। বিশেষত গ্রামে রাজা-রাজড়ার খবর কয়জন রাখে? কোন্ রাজা মরিল, কে নূতন রাজা হইল—এ সকল সংবাদ গ্রামাঞ্চলে বহু বিলম্বে আসে, আসিলেও বিশেষ চাকল্যের সৃষ্টি করে না। রঙ্গনা জন্মাবধি শুনিয়াছে শশাঙ্কদেব রাজা; রাজা যে মরিতে পারে, এ সম্ভাবনা তাহার মনে আসে নাই। এখন মানবের শালপ্রাংশু আকৃতির দিকে চাহিয়া তাহার মনে তিলমাত্র সংশয় রহিল না। সে যুক্তকরে বলিল—‘মহারাজের জয় হোক।’

রাজাকে ‘জয় হোক’ বলিয়া সম্ভাবণ করিতে হয় ইহা সে চাতক ঠাকুরের কাছে পৌরাণিক গল্প শুনিবার কালে শিখিয়াছিল।

মানব হাসিল। বলিল—‘জয় আর হল কৈ? আজ তো পরাজয় হয়েছে। যুদ্ধক্ষেত্র থেকে পালিয়ে এসেছি। ভাগ্যে জয়ন্ত ছিল, নৈলে—’ বলিয়া মানব তাহার জয়ন্ত নামক রণঅশ্বের দিকে দৃষ্টি ফিরাইল, কিন্তু অশ্বকে দেখিতে পাইল না। তৃষার্ত অশ্ব অদূরে জলের আশ্রয় পাইয়া নদীর দিকে গিয়াছে।

রঙ্গনার দিকে ফিরিয়া মানব বলিল—‘পরাজিতকে সকলে ত্যাগ করে, জয়ন্তও আমাকে ছেড়ে চলে গেছে। এখন তুমি ভরসা।—তোমার নাম কি?’

রঙ্গনা নাম বলিল। মানব স্মিত-প্রশংস দৃষ্টি তাহার সর্বাঙ্গে বুলাইয়া হঠাৎ গাঢ়স্বরে বলিল—‘তোমার মত রূপসী রাজ-অবরোধেও বিরল। কপালে সিঁদুর দেখছি না; এখনও কি বিয়ে হয়নি?’

নেত্র অবনত করিয়া রঙ্গনা মাথা নাড়িল। মানব বলিল—‘তোমাকে যত দেখছি ততই আশ্চর্য লাগছে। এই সুদূর জনপদে তুমি কোথা থেকে এলে জানিনা, কিন্তু মনে হয় তোমার হৃদয় তোমার দেহের মতই কোমল। আমি তোমার কাছে আত্ম-সমর্পণ করলাম, আজ রাত্রির জন্ত আমাকে রক্ষা কর।’

রঙ্গনার মনে পড়িল তাহার রাজপুত্র ক্ষুৎপিপাসাতুর। চকিতে মুখ তুলিয়া সে বলিল—‘তুমি এখানে থাকো, আমি এখনি তোমার জন্তে দুধ ছুয়ে আনছি।’ বলিয়া দোহনপাত্র লইয়া সে ছুটিয়া চলিয়া গেল।

যতক্ষণ দেখা গেল মানব সেই দিকে চাহিয়া রহিল। ভাবিল, এ কি পলাশবনের বনলক্ষ্মী! তারপর বৃক্ষকাণ্ডে পৃষ্ঠ রাখিয়া সে নিজের ভাগ্য চিন্তা করিতে লাগিল।

আজ হইতে ঠিক আট মাস পূর্বে গৌড়কেশরী শশাঙ্কদেব বৃদ্ধ বয়সে দেহরক্ষা করিয়াছেন। শশাঙ্ক একদিকে যেমন দুর্ধর্ষ বীর ছিলেন অশ্বদিকে তেমনি অসামান্য কুটনীতিজ্ঞ ছিলেন; ত্রিশ বৎসর

ধরিয়া তিনি এক হাতে পূর্ববঙ্গের রাজ্যগৃহ নৃপতিবৃন্দকে এবং অন্য হাতে প্রতিহিংসা-পরায়ণ হর্ষবর্ধনের বিপুল রাজশক্তিকে রুখিয়া রাখিয়াছিলেন। তাঁহার জীবদ্দশায় শত্রু গোড়রাজ্যে পদার্পণ করিতে পারে নাই।

শশাঙ্কের মৃত্যুর পর তৎপুত্র মানব গোড়ের সিংহাসনে বসিল। মানবের বয়স ত্রিশ বৎসর। পিতার মতই সে দুর্মদ বীর, তাহার বিপুল দেহে সিংহের পরাক্রম। কিন্তু তাহার স্বভাব উন্মুক্ত ও সরল, মনের কথা সে গোপন রাখিতে পারেনা; ছলচাতুরী তাহার প্রকৃতি-বিরুদ্ধ। যতদিন সে যুবরাজ ছিল ততদিন পিতার অধীনে সৈন্যপত্ন্য করিয়াছে, অসীম বিক্রমে যুদ্ধ করিয়াছে; কিন্তু মন্ত্রণাসভায় তাঁহার বুদ্ধি বিকাশ লাভ করে নাই। তাই সিংহাসন লাভের পরেও তাহার প্রকৃতিগত স্বধর্ম পরিবর্তিত হইল না। যে-মন্ত্রিগণ শশাঙ্কের জীবিত-কালে মাথা তুলিতে পারে নাই, তাঁহারা এখন মাথা তুলিয়া পরস্পর প্রতিদ্বন্দ্বিতা আরম্ভ করিলেন; রাজ্যের কল্যাণচিন্তা ভুলিয়া আপন আপন শক্তিবৃদ্ধির চেষ্টায় তৎপর হইলেন। রাজপুরুষদের মধ্যে ঘরে ঘরে চক্রান্ত চলিতে লাগিল। রাজ্যের মর্মকোষে কীট প্রবেশ করিল।

শত্রুপক্ষ এতবড় সুযোগ উপেক্ষা করিল না। কামরূপ-রাজ ভাস্করবর্ম। গোপনে হর্ষবর্ধনের সহিত সন্ধি করিয়াছিলেন, তিনি সসৈন্যে গোড়ের উত্তর প্রান্ত আক্রমণ করিলেন।

কজঙ্গলের শিলা-বন্ধুর উপত্যকায় ভাস্করবর্মার সহিত মানবের যুদ্ধ হইল। কিন্তু প্রতিদ্বন্দ্বিতা ও ঈর্ষার বিষ সেনাপতিদের মনেও সঞ্চারিত হইয়াছিল। দ্বিপ্রহর পর্যন্ত যুদ্ধ চলিবার পর মানব বুঝিল যুদ্ধে জয়ের আশা নাই। রক্তাক্ত দেহে সে রণক্ষেত্র ত্যাগ করিল। এখন তাহার একমাত্র ভরসা শত্রুর আগে কর্ণসুবর্ণে পৌছিয়া আর একবার যুদ্ধের জন্ম প্রস্তুত হওয়া।

আজ দ্বিপ্রহরে রণক্ষেত্র হইতে বাহির হইয়া সে দক্ষিণ দিকে



ঘোড়া ছুটাইয়া দিয়াছিল। কিন্তু কজঙ্গল হইতে কর্ণসুবর্ণ বহু দূর, অশ্বপৃষ্ঠেও দুই দিনের পথ। মানব পলাশবনের ভিতর দিয়া ঘোড়া ছুটাইয়া অবশেষে সন্ধ্যার প্রাক্কালে ভগ্নদেহে ক্ষুংপিপাসার্ত অবস্থায় বেতস গ্রামের উপকণ্ঠে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছিল।

সন্মুখে রাত্রি, পশ্চাতে শত্রু আসিতেছে। এই উভয় সংশয়ের মাঝখানে দাঁড়াইয়া সন্ধ্যার ছায়াঙ্ককারে মানব নিজ ভাগ্য চিন্তা করিতেছে—অতঃপর অদৃষ্ট-শক্তি তাহাকে কোন পথে লইয়া যাইবে? ভবিষ্যতের গর্ভে কোন্ রহস্যের ভ্রূণ লুকাইয়া আছে?—ভাবিতে ভাবিতে তাহার অধরে মৃদু হাসি ফুটিয়া উঠিল। রক্তনার পুষ্পপেলব যৌবন-লাবণ্য তাহার চোখের সন্মুখে ভাসিতে লাগিল।

## পঞ্চম পরিচ্ছেদ

### বেতসকুঞ্জ

পূর্ণ দুগ্ধপাত্র লইয়া রঙ্গনা যখন ফিরিয়া আসিল তখন সূর্য, অস্ত গিয়াছে, আকাশে শুক্লা নবমীর চন্দ্র কিরণজাল প্রস্ফুটিত করিয়া সূর্যের অভাব পূর্ণ করিবার চেষ্টা করিতেছে। পলাশ বনের মধ্যে আলো-আঁধারের লুকোচুরি খেলা।

রঙ্গনা দুগ্ধপাত্র মানবের সম্মুখে ধরিল; মানব ছুই হাতে পাত্র লইয়া বিনা বাকাবায়ে তাহার কানায় ওষ্ঠ-সংযোগ করিল। পাত্রটি নিতান্ত ক্ষুদ্র নয়, একটি ছোট খাটো কলসী বলা চলে। মানব এক চুমুকে তাহা নিঃশেষ করিয়া রঙ্গনাকে ফিরাইয়া দিল।

রঙ্গনা রুদ্ধশ্বাসে প্রশ্ন করিল—‘আর কিছু খাবে?’

মানব হাসিয়া বলিল—‘ক্ষুধার কি শেষ আছে? কিন্তু থাক, আপাতত এই যথেষ্ট। তোমাকে কী বলে কৃতজ্ঞতা জানাব?’

মানব হাত ধরিয়া রঙ্গনাকে কাছে টানিয়া লইল। রঙ্গনার ঘন ঘন নিশ্বাস পড়িতে লাগিল, দেহ রোমাঞ্চিত হইল। মানব গাঢ় স্বরে বলিল—‘আমার আজ কিছু নেই, আমি পলাতক। ছ’দিন আগে যদি তোমার দেখা পেতাম, প্রাণভরে আমার কৃতজ্ঞতা জানাতে পারতাম।’

রঙ্গনা উত্তর দিতে পারিল না, অধোমুখে রহিল। মুক্কা পল্লী-যুবতী নাগরিক সভা-সৌজন্য কোথায় শিখিবে? কিন্তু তাহার স্নিগ্ধ নীরবতা মানবের বড় মিষ্ট লাগিল। সে ধীরে ধীরে কথা বলিতে আরম্ভ করিল; কিন্তু সে রঙ্গনাকে বাক-চাতুর্যে সম্মোহিত করিবার চেষ্টা করিল না। বরং একটি সমধর্মী মানুষ পাইয়া তাহার অন্তরের

সরলতা যেন সাগ্রহে বাহির হইয়া আসিল। ছুইজনে বৃক্ষশাখায় হেলান দিয়া পাশাপাশি দাঁড়াইয়া মৃদুকণ্ঠে জল্পনা করিতে লাগিল। মানব অধিকাংশ কথা বলিল, রঙ্গনা তন্ময় হইয়া শুনিল। মানব যে-যে প্রশ্ন করিল, রঙ্গনা সরলভাবে তাহার উত্তর দিল।

এইভাবে এক দণ্ড অতীত হইবার পর মানব চকিত হইয়া বলিল—‘সন্ধ্যা উত্তীর্ণ হয়েছে, তুমি গৃহে যাও।’

‘আর তুমি?’

‘আমি গাছতলায় রাত কাটিয়ে দেব।’

রঙ্গনা আঙ্গুলে বস্ত্রাঞ্চল জড়াইতে লাগিল।

‘তুমি আমাদের কুটীরে চল না কেন? রাত্রে সেখানেই থাকবে।’

মানব একটু ইতস্তত করিয়া শেষে মাথা নাড়িল।

‘না। আমার পিছনে শত্রু আসছে, হয়তো আজ রাত্রেই গ্রামে এসে পৌঁছবে। আমি গ্রামে থাকলে ধরা পড়বার ভয় আছে।’

রঙ্গনা তর্জ্জনী দংশন করিল, তারপর চকিত উৎফুল্ল চক্ষু তুলিল।

‘তুমি আমার কুঞ্জে থাকবে? আমার কুঞ্জের কথা কেউ জানেনা।’

‘তোমার কুঞ্জ!’

রঙ্গনা তাহার নিভৃত বেতসকুঞ্জের কথা বলিল। শুনিয়া মানব বলিল—‘এ ভাল। চল তোমার কুঞ্জে রাত কাটাব।’

রঙ্গনা মানবকে পথ দেখাইয়া লইয়া চলিল। পলাশ বনের বাহিরে অনিমেঘ জ্যোৎস্না; ছুজনে মোরীর তীরে উপস্থিত হইল। মানব বলিল—‘একি, এ যে নদী! আমি স্নান করব। কিন্তু আগে তোমার কুঞ্জ দেখি।’

কুঞ্জ দেখিয়া মানব দীর্ঘশ্বাস ফেলিল।

‘কি সুন্দর তোমাদের জীবন! কেন আমরা নগরে থাকি, রাজ্যের জ্ঞা কাড়াকাড়ি করি? মানুষের যত অনিষ্টের মূল নাগরিক জীবন। ইচ্ছা করে চিরদিন তোমার এই কুঞ্জে কাটাই।’

অক্ষুটস্থরে রঙ্গনা বলিল—‘কাটাও না কেন?’

মানব বলিল—‘উপায় নেই, কর্মফল ভোগ করতে হবে।—কিন্তু আবার আমি আসব। তোমাকে ভুলতে পারব না।’

রঙ্গনাও বলিতে চাহিল, ‘আমিও তোমাকে ভুলতে পারব না’—কিন্তু লজ্জায় তাহা বলিতে পারিল না। বলিল—‘তোমার কপাল কেটে গেছে—লাগছে না? এস, বেঁধে দিই।’

মানব বলিল—‘ও কিছু নয়, তলোয়ারের আঁচড় লেগেছিল। আপনি সেরে যাবে।’

‘তবে তুমি স্নান করে এস।’

‘তুমি চলে যাবে না?’

‘না।’

মানব অল্পকাল মধ্যেই স্নান করিয়া ফিরিয়া আসিল। বর্মচর্ম শিরগ্রাণ কুঞ্জের বাহিরে নামাইয়া রাখিল। ইতিমধ্যে রঙ্গনা কুঞ্জতলে খড় বিছাইয়া শয্যা রচনা করিয়া রাখিয়াছে, কুঞ্জদ্বারে চুপটি করিয়া দাঁড়াইয়া আছে।

মানব চারিদিকে চাহিল। আকাশে জ্যোৎস্না ফিল্ ফুটিতেছে; সুদূর-প্রসারিত বেতস-বনের শাখাপত্র মৃদু মর্মর-ধ্বনি করিয়া কাঁপিতেছে। কোথাও জনমানবের চিহ্ন নাই। মানবের মনে হইল, ইহজগৎ হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া সে কোন এক অর্ধ-বাস্তব মায়াপুরীতে উপনীত হইয়াছে। এখানে আর কেহ নাই, শুধু সে আর রঙ্গনা।

মানব রঙ্গনার হাত ধরিয়া ঈষৎ আলিত স্বরে বালিল—‘রঙ্গনা—!’

‘কি বলছ?’

‘না, কিছু না—’ মানব নিশ্বাস ফেলিল—‘তুমি এবার ঘরে যাও। কাল সকালে একবার তোমার দেখা পাব কি?’

রঙ্গনা বলিল—‘আজ রাত্রেই আমি আবার আসব।—তোমার খাবার নিয়ে আসব।’

সহসা রঙ্গনার দুই স্বন্ধের উপর হাত রাখিয়া মানব নত হইয়া তাহার চোখের মধ্যে চাহিল—

‘রঙ্গনা, তুমি আমার বৌ হবে ?’

রঙ্গনা তাহার হাত ছাড়াইয়া ছুটিয়া পলাইয়া গেল।

\* \* \* \*

গ্রামের কুটীরগুলিতে দীপ নিভিয়া গিয়াছে ; দিনের মাতামাতির পর গ্রামবাসীরা ক্লান্তদেহে শয্যা আশ্রয় করিয়াছে। কেবল গোপা আপন কুটীর দ্বারে দাঁড়াইয়া উৎকণ্ঠা-ভরা চক্ষে বাহিরের দিকে তাকাইয়া ছিল। তাহার উৎকণ্ঠা ক্রমে আশঙ্কায় পরিণত হইতে-ছিল, এমন সময় রঙ্গনা ছুটিতে ছুটিতে ফিরিয়া আসিল ; গোপা কোনও প্রশ্ন করিবার পূর্বেই একবার ‘মা—’ বলিয়া ডাকিয়া মাতার কণ্ঠ জড়াইয়া ধরিয়া কাঁধের মধ্যে মুখ লুকাইল।

গোপা অশুভব করিল রঙ্গনার সর্বস্বাঙ্গ খরখর করিয়া কাঁপিতেছে। দ্বার বন্ধ করিয়া দিয়া সে রঙ্গনাকে লইয়া মেঝেয় বসিল। ঘরের কোণে প্রদীপ জ্বলিতেছে ; উনানের উপর ভাত চড়ানো রহিয়াছে। গোপা কণ্ঠার চিবুক ধরিয়া মুখ দেখিল, তারপর বলিল—‘এবার বল কি হয়েছে।’

রঙ্গনা কিছুই বলিতে পারিল না, কেবল মুখ নীচু করিয়া ভয়-ভঙ্গুর হাসিতে লাগিল। গোপা তখন একটি একটি প্রশ্ন করিয়া সব কথা বুঝিয়া লইল।

সব শুনিয়া গোপা কিছুক্ষণ বিভ্রান্তভাবে উনানের আগুনের দিকে চাহিয়া রহিল। কী করিবে সে এখন ? এমন অচিস্তনীয় অবস্থা যে কল্পনা করাও যায়না। চাতক ঠাকুরের সহিত পরামর্শ করিবে ? কিন্তু তিনি যদি বাধা দেন ! রাজপুত্র যদি আসিল, এমনভাবে আসিল ?

ভাবিতে ভাবিতে গোপা যন্ত্রবৎ বলিল—‘রাঙা, দ্যাখ্ ভাত হল কিনা।’

রঙ্গনা উঠিয়া গেল গোপা মৃন্ময় মূর্তির মত বসিয়া ভাবিতে লাগিল। বাহিরে সে নিশ্চল কিন্তু ভিতরে যেন আগ্নেয়গিরির আন্দোলন চলিতেছে।

রঙ্গনা ভাতের হাঁড়ি নামাইয়া ফেন গালিল।

সহসা গোপা চমকিয়া উঠিয়া দাঁড়াইল। না না, সময় নাই, অধিক চিন্তা করিবার সময় নাই। রঙ্গনার জীবনে যে শুভলগ্ন আসিয়াছে তাহা ভ্রষ্ট হইয়া না যায়। আজিকার রাত্রি আর ফিরিয়া আসিবে না, রাজপুত্র চলিয়া গেলে আর ফিরিয়া আসিবে না—

ঘরের কোণে একটি পুরাতন বেত্রনির্মিত পেটরা ছিল। গোপা তাহার তলদেশ হইতে দুইটি শোলার মালা বাহির করিল। তুচ্ছ শোলার টুকরা দিয়া গাঁথা দুটি মালা; গোপার নিভিয়া যাওয়া যৌবনের স্মৃতি। এক রাত্রির স্মৃতি। গোপার দুই চক্ষু ভরিয়া জল আসিল। কিন্তু সময় নাই; স্মৃতির মালা গলায় পরিয়া কাঁদিবার সময় নাই। আর একটি অভাবনীয় রাত্রি উপস্থিত হইয়াছে। হয়তো আজিকার রাত্রি উনিশ বছর আগের আর একটি রাত্রির সমাবর্তন তিথি—কালচক্র এক পাক ঘুরিয়া আসিয়াছে।

গোপা রঙ্গনাকে কাছে টানিয়া লইয়া তাহার কানে কানে দ্রুত-দ্রুত কণ্ঠে উপদেশ দিতে লাগিল; যে-সকল কথা মেয়েকে আজ পর্যন্ত বলে নাই তাহা বলিল। লজ্জা করিল না, লজ্জার সময় কৈ? তারপর ছুটিয়া গিয়া ভাত বাড়িতে বসিল।

ছপুরের রান্না মোরলা মাছ ছিল। তপ্ত ভাতে ঘি ঢালিয়া গোপা পাত্র রঙ্গনার হাতে দিল। রঙ্গনার মণিবন্ধ হইতে শোলার মালা দুটি ঝুলিতেছে; সে দুই হাতে আহার্যের পাত্র লইয়া চুপিচুপি কুটার হইতে বাহির হইল।

বিচিত্র অভিসার যাত্রা। কাব্যে পুরাণে এরূপ অভিসারের কথা লেখেনা। কিন্তু ইহাই হয়তো সত্যকার অভিসার।

\*

\*

\*

\*

বেতসকুঞ্জে তৃণশয্যায় মানব ঘুমাইয়া পড়িয়াছিল। মাথার উপর চাঁদ বেতসকুঞ্জের বিরলপত্র শীর্ষ হইতে ভিতরে উকি দিতেছিল, মানবের ঘুমন্ত মুখ ও প্রশস্ত নগ্ন বক্ষের উপর ক্রীড়া করিতেছিল, তাহার বাহুতে সোনার অঙ্গদের উপর বিক্মিক করিতেছিল।

রঙ্গনা নিঃশব্দে কুঞ্জে প্রবেশ করিল, মানবের পাশে বসিয়া তাহার জ্যোৎস্না-নিষিক্ত স্তূপ মুখ দেখিতে লাগিল। রাজপুত্র—আমার রাজপুত্র! রঙ্গনার বকের মধ্যে শোণিত-নৃত্যের উন্মাদনা, রোমে রোমে হর্ষোল্লাস; মাথার কবরী আপনি শিথিল হইয়া পিঠের উপর এলাইয়া পড়িল। সে সন্তপণে অতি লঘুভাবে একটি আতপ্ত করতল মানবের বকের উপর রাখিল

মানব চমকিয়া উঠিয়া বসিল। রঙ্গনাকে দেখিয়া তাহার মুখে একটি তন্দ্রামুগ্ধ হাসি ফুটিয়া উঠিল, সে রঙ্গনাকে দুই হাতে বকে টানিয়া লইয়া জড়িত স্বরে বলিল—‘আমার বো!’

চক্ষু মুদিয়া রঙ্গনা নিম্পন্দ হইয়া রহিল; বিপুল রতনরসের প্লাবনে তাহার সম্বিং ডুবিয়া গেল। লজ্জার বাহু বিভ্রম-বিলাস সে শেখে নাই, শিথিলদেহে অনুভব করিল মানব তাহার অধরে চুষন করিতেছে। আতপ-তাপিতা ধরণী যেমন উর্ধ্বমুখী হইয়া বৃষ্টির চুষন গ্রহণ করে তেমনিভাবে রঙ্গনা মানবের চুষন গ্রহণ করিল।

মানব চুষনের সঙ্গে সঙ্গে গদগদ কণ্ঠে তাহার নাম ধরিয়া ডাকিতেছে। ক্রমে রঙ্গনার সম্বিং ফিরিয়া আসিল; সহজ অশিক্ষিত লজ্জাও জাগরুক হইল। সে অক্ষুট স্বরে বলিল—‘ছেড়ে দাও।’

মানব বলিল—‘না, ছাড়ব না। তুমি আমার বো।’

বো! রঙ্গনার মনে পড়িল, মা শিখাইয়া দিয়াছিল কি কি বলিতে হইবে। সে চোখ খুলিয়া মানবের মুখের পানে চাহিল।

মানবের মুখ দেখিয়া আবার সব গোলমাল হইয়া গেল। কিন্তু না, মা বলিয়া দিয়াছে, কথাগুলো বলিতেই হইবে।

রঙ্গনা চুপিচুপি বলিল—‘তোমার তো আরও বৌ আছে।’

মানব রঙ্গনাকে ছাড়িয়া দিয়া গম্ভীর চক্ষে তাহার পানে চাহিল। শেষে বলিল—‘আছে। কিন্তু তারা আমার রাণী, মনের মানুষ নয়।’

‘মনের মানুষ কে?’

‘তুমি। তোমাকেই এতদিন খুঁজেছি, পাইনি।’

‘আমাকে তোমার সঙ্গে নিয়ে যাবে?’

‘না। এখন কোথায় নিয়ে যাব? যদি রাজ্য রক্ষা করতে পারি, ফিরে এসে তোমায় নিয়ে যাব। শপথ করছি।’

অতঃপর রঙ্গনার শেখানো বুলি ফুরাইয়া গেল। মা আরও অনেক কথা শিখাইয়া দিয়াছিল, কিন্তু তাহা আর সে মনে করিতে পারিল না। কি হইবে মনে করিয়া? তাহার রাজপুত্র ক্ষুধিত তৃষিত নেত্রে তাহার পানে চাহিয়া আছে। ব্যাকুল অনুরাগে রঙ্গনার নিশ্বাস দ্রুত বহিল। সে কম্পিতহস্তে একটি শোলার মালা রাজপুত্রের গলায় পরাইয়া দিল।

অন্য মালাটি মানব রঙ্গনার গলায় দিল।

মোহ-বিহ্বল রাত্রি; নব-অনুভবের বিস্ময়-পুলক-ভরা বাসক রঙ্গনী। দু’জনে দু’জনের মুখে অন্ন দিল, চুষন দিল। প্রতি অঙ্গ লাগি কাঁদে প্রতি অঙ্গ মোর। একসঙ্গে আকুলতা ও চটলতা, লজ্জা ও প্রগল্ভতা। তন্দ্রা ও প্রমীলায় মেশামেশি, ঘুমে জাগরণে জড়াজড়ি।

রাত্রি নিবিড় হইল। চাঁদ অস্ত গেল।

\*

\*

\*

\*

প্রত্যুষে ঘুম ভাঙ্গিয়া মানব ও রঙ্গনা কুঞ্জের বাহিরে আসিল। প্রবাকাশে উষা বলমল করিতেছে। পাখী ডাকিতেছে।



মানব দেখিল অদূরে নদীতীরে তাহার অশ্ব শম্পাহরণ করিতেছে ; তাহার পৃষ্ঠে কন্বলাসন, মুখে বল্গা যেমন ছিল তেমনি আছে। প্রভুকে দেখিতে পাইয়া জয়ন্ত মূহু হ্রেয়ধ্বনি করিল।

মানব শ্রান হাসিয়া বলিল—‘আমার বাহনও উপস্থিত। তবে যাই, রাজা-বো।’

রঙ্গনা তাহার বাহু জড়াইয়া কাঁদিতে লাগিল। বলিল—‘কবে ফিরে আসবে?’

মানব রঙ্গনাকে দুই হাতে বুকের কাছে তুলিয়া মুখে মুখ রাখিয়া বলিল—‘যেদিন শত্রুকে রাজ্য থেকে দূর করব, সেদিন তোমাকে নিতে আসব। যদি রাজ্য যায় আর বেঁচে থাকি, তাহলেও তোমার কাছে ফিরে আসব।’

কণ্ঠলগ্না রঙ্গনা কাঁদিতে কাঁদিতে বলিল—‘আসবে?’

‘আসব। শপথ করছি।’

রঙ্গনাকে নামাইয়া দিয়া মানব নিজ বাহু হইতে অঙ্গদ খুলিয়া তাহার বাহুতে পরাইয়া দিল, বলিল—‘এই অঙ্গদ নাও। যতদিন না ফিরে আসি, এটিকে দেখো ; আমায় মনে পড়বে।’

তারপর রঙ্গনার সোনাপোকা উড়িয়া গেল। জয়ন্তের পৃষ্ঠে চড়িয়া মানব চলিয়া গেল। রঙ্গনা অশ্রুবিধৌত মুখে দাঁড়াইয়া বিলীয়মান অশ্বারোহীর পথের পানে চাহিয়া রহিল। মানবের বৃহৎ অঙ্গদ তাহার বাহু হইতে খসিয়া খসিয়া পড়িতেছিল, সে তাহা খুলিয়া একবার বুকে চাপিয়া ধরিল, তারপর আঁচলে বাঁধিয়া ঘরের দিকে চলিল।

নিশান্তের পাণ্ডুর চন্দ্রমা।

## ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ

### বজ্রসম্ভব

দিবা অল্পমান এক প্রহর সময়ে ইক্ষুযন্ত্রে আখ মাড়াই কার্য সবেমাত্র আরম্ভ হইয়াছে, এমন সময় একদল সৈন্য হুম্ হুম্ শব্দ করিয়া বেতসগ্রামে ঢুকিয়া পড়িল। গ্রামের পুরুষেরা ভয় পাইল বটে, কিন্তু পলায়ন করিল না। যুবতী মেয়েরা কতক আখের ক্ষেতে, কতক বেতসবনে লুকাইল। গত ত্রিশ বছর ধরিয়া যে যুদ্ধবিগ্রহ চলিতেছে তাহাতে শত্রুসৈন্য একবারও গোড়ের মাটিতে পদার্পণ করিতে পারে নাই সত্য, কিন্তু নানা লোকের মুখে নানা লোমহর্ষণ কাহিনী শুনিয়া গ্রামবাসীদের মনে বিজয়োন্মত্ত সৈন্যদলের স্বভাবচরিত্র আচার-ব্যবহার সম্বন্ধে একটা বিভীষিকাপূর্ণ ধারণা জন্মিয়াছিল।

সৈন্যদল কিন্তু সংখ্যায় বেশী নয় ; মাত্র কুড়ি পঁচিশজন পদাতিক, হাতে ঢাল সড়্কি। ইহারা ভাস্করবর্মার দলের সৈন্য। গতকল্য যুদ্ধ জিতিয়া ভাস্করবর্মা সদলবলে কর্ণসুবর্ণের অভিযুখে ধাবিত হইয়াছিলেন, ইহারা সেই বিশাল বাহিনীর একটি বিচ্ছিন্ন প্রাশাখা।

সৈন্যদল প্রথমেই জানিতে চাহিল, গোড়ের রাজা বা তৎস্থানীয় কেহ গ্রামে লুকাইয়া আছে কিনা। গ্রামবাসীরা একবাক্যে বলিল, রাজা-গজা কেহ এখানে নাই। অনুসন্ধান করিবার ছুতায় কিছু লুঠপাট করিবার ইচ্ছা সৈনিকদের ছিল ; কিন্তু তাহারা দলে ভারী নয়। গ্রামবাসীরা সংখ্যাগরিষ্ঠ তো বটেই, উপরন্তু বিনষ্কণ হৃষ্টপুষ্ট। সৈনিকদের অস্ত্র আছে সত্য, কিন্তু অমন দুই চারিটা শড়্কি বল্লম গ্রামেও আছে। সুতরাং তাহারা কোনও প্রকার উপদ্রব করিতে

সাহস করিল না, প্রত্যেকে একটি একটি ইক্ষুদণ্ড লইয়া চিবাইতে চিবাইতে প্রস্থান করিল।

সৈন্যদল চলিয়া যাইবার পর গুড় নির্মাণ কার্য স্বভাবতই শ্লথ হইয়া পড়িল। সকলে জটলা করিয়া জল্পনা করিতে লাগিল; কোথায় যুদ্ধ হইয়াছে? ইহারা কোন্ রাজার সৈন্য? বাহিরের শত্রু ঘরে প্রবেশ করিয়াছে, এখন আত্মরক্ষার উপায় কি? গৌড়ের রাজা কি রাজ্য ছাড়িয়া পলাতক?

মধ্যাহ্নকালে গোপা অলক্ষিতে দেবস্থানে গেল। কুটীর-চক্রের বাহিরে নির্জন অশ্বথ বৃক্ষতলে দেবস্থান, পাশেই চাতক ঠাকুরের একচালা। গোপা দেখিল, ঠাকুর অশ্বথ বৃক্ষের একটি উদগত শিকড়ে মাথা রাখিয়া উর্ধ্বমুখে শয়ান রহিয়াছেন, তাঁহার দৃষ্টি শূন্যে নিবদ্ধ।

গোপা আসিলে চাতক ঠাকুর উঠিয়া বসিলেন। দুই একটা অশ্বথ কথার পর গোপা গত রাত্রির ঘটনা বলিল।

চাতক ঠাকুর অবহিত হইয়া শুনিলেন। গোপা নীরব হইলে তিনি একবার চোখ তুলিয়া তাহার পানে সপ্রশ্ন দৃষ্টি নিবদ্ধ করিলেন। গোপা তাঁহার চোখের প্রশ্ন বুঝিয়া নীরবে সন্মতিসূচক ঘাড় নাড়িল। ঠাকুর তখন দীর্ঘকাল চিন্তা করিয়া বলিলেন—‘একথা চেপে রাখা চলবে না। গাঁয়ের সকলকে জানিয়ে দেওয়া ভাল।’

গোপা বুঝিল, ঠাকুর কী ভাবিয়া এ কথা বলিলেন। সে বলিল—‘আপনি যা ভাল বোঝেন।’

ঠাকুর নিশ্বাস ফেলিয়া বলিলেন—‘আমি যা দেখেছিলাম তা মিথ্যে নয়। কিন্তু ভেবেছিলাম একরকম, হল আর একরকম! যাক, যা হবার তাই হয়েছে। সব তো মনের মতন হয় না গোপা-বৌ। হয়তো ভালই হবে, রাঙার রাজপুত্রুর ফিরে আসবে। কিন্তু—’

‘কিন্তু কি ঠাকুর ?’

‘আমার মন বলছে, বড় দুঃসময় আসছে। শুধু তোমার আমার নয় ; আমরা তো খড়-কুটো। সারা দেশের দুঃসময়। বাড় উঠেছে ; রাজার সিংহাসন ভেঙে পড়বে, মন্দিরের চূড়া খসে পড়বে। সব ওলট-পালট হয়ে যাবে—’

ভীত হইয়া গোপা বলিল—‘দীনদুঃখীর কি হবে ঠাকুর ?’

ঠাকুর বলিলেন—‘যদি কেউ রক্ষে পায়, দীনদুঃখীরাই পাবে। জানো গোপা-বৌ, যখন কালবোশেখী আসে তখন তালগাছ শালগাছ ভেঙ্গে পড়ে, কিন্তু বেতস লতার মত যারা ছুয়ে পড়ে তারা বেঁচে যায়।’

সন্ধ্যার প্রাকালে কয়েকজন গ্রামবৃদ্ধ মহত্তর মহাশয়ের কুটীর-মণ্ডপে পাটি পাতিয়া বসিয়াছিলেন। প্রাতঃকালের আকস্মিক সৈন্য-সমাগমের আলোচনা হইতেছিল, এমন সময় চাতক ঠাকুর তাহাদের মধ্যে আসিয়া বসিলেন। আলাপ আলোচনা চলিতে লাগিল—আজ শশাঙ্কদেব বাঁচিয়া নাই, তাই শত্রুর এত সাহস।...মানব কি সত্যই যুদ্ধে হারিয়া পলায়ন করিয়াছে ?...কোথায় লুকাইয়া আছে ?

চাতক ঠাকুর একটু কাশিয়া বলিলেন—‘মানবদেব কাল রাত্রে আমাদের গ্রামেই লুকিয়ে ছিলেন।’

সকলে উচ্চকিত হইয়া উঠিলেন। নানাবিধ উত্তেজিত প্রশ্নের উত্তরে চাতক ঠাকুর সংক্ষেপে ঘটনা বিবৃত করিয়া শেষে বলিলেন—‘কাল রাত্রে রাঙার সঙ্গে মানবদেবের বিয়ে হয়েছে। আজ ভোরে তিনি কানসোনায় ফিরে গেছেন।’

আবার তুমুল তর্ক উঠিল। চাতক ঠাকুর স্মিতমুখে বসিয়া শুনিতে লাগিলেন। অবশেষে এক বৃদ্ধ সন্দিগ্ধভাবে তাঁহাকে প্রশ্ন করিলেন—‘তুমি এত কথা জানলে কোথা থেকে ঠাকুর ? রাজা রাঙাকে বিয়ে করেছে তুমি চোখে দেখেছ ?’

চাতক ঠাকুর শাস্ত্রস্বরে একটি মিথ্যা কথা বলিলেন—‘আমিই  
বিয়ে দিয়েছি।’

সেরাত্রে দেবস্থানে ফিরিবার পথে ঠাকুর গোপাকে চুপি চুপি  
বলিয়া গেলেন—‘গোপা-বৌ, রাঙার সিঁথেয় সিঁধুর দিও। আর যদি  
কেউ জানতে চায়, বেলা আমি রাঙার বিয়ে নিয়েছি।’

রঙ্গনা সীমন্তে সিন্দূর পরিল। যেন সোনার কমলে রক্ত-চন্দনের  
ছিটা। রঙ্গনাকে কেন্দ্র করিয়া সারা গ্রামে উত্তেজনার ঘূর্ণাবর্ত বহিয়া  
গেল। সকলের কৌতূহলী দৃষ্টি রঙ্গনার দিকে, সকলের চটুল রসনায়  
রঙ্গনার কথা। কিন্তু রঙ্গনার কোনও দিকে লক্ষ্য নাই, সে যেন স্বপ্নের  
ঘোরে আচ্ছন্ন হইয়া আছে। বরং গোপা গ্রামীণ-গ্রামীণাদের  
ঔৎসুক্য ও কৌতূহল দেখিয়া গবিত অবজ্রায় ঘাড় বাঁকাইয়া ত্রুটি  
করে; কিন্তু রঙ্গনার গর্বও নাই, অভিমানও নাই। সে তন্দ্রাচ্ছন্ন  
হ্রায় নদীতে স্নান করিতে যায়; মেয়েদের কৌতুক-কানাকানি তাহার  
কর্ণে প্রবেশ করে, কিন্তু অন্তর স্পর্শ করে না। তাহার সূক্ষ্ম  
অন্তঃপ্রকৃতি যেন গ্রামের পরিবেশ ছাড়িয়া বহু দূরে চলিয়া গিয়াছে,  
জড় দেহটাই পিছনে পড়িয়া আছে।

একটি একটি করিয়া দিন কাটে, পক্ষ কাটে, মাস কাটিয়া যায়।  
হেমন্ত গিয়া হিম আসে, হিমের শেষে বসন্ত। রঙ্গনা নিজ দেহের  
অভ্যন্তরে নূতন জীবনের প্রাণ-স্পন্দন অনুভব করে। তাহার দেহ-মন  
ভরিয়া বিপুল হৃদয়বেগ উথলিয়া উঠে। সে চুপি চুপি মানবের  
অঙ্গদটি পেটরা হইতে বাহির করিয়া বুকে চাপিয়া ধরে।

কিন্তু মানব ফিরিয়া আসে না; তাহার কোন সংবাদও নাই।  
বহির্জগতের সহিত বেতসগ্রামের যোগাযোগ অতি অল্প; সেই যে  
একদল শত্রু-সৈন্য আসিয়াছিল, তারপর বাহির হইতে আর কেহ  
আসে নাই। গ্রামিকেরা কেহ কেহ কদাচ বাহিরে গিয়া কিছু সংবাদ  
সংগ্রহ করিয়া আনে। সে সংবাদও পাকা খবর নয়, জনশ্রুতি মাত্র।

কর্ণসুবর্ণ পর্যন্ত যাইবার সাহস কাহারও নাই ; সেখানে নাকি মারামারি কাটাকাটি চলিতেছে, রক্তের স্রোত বহিতেছে । কোন এক ভাস্করবর্মা নাকি গোড়দেশ গ্রাস করিয়াছে । মানবদেবের কথা কেহ জানে না ; সে মরিয়াছে কি বাঁচিয়া আছে তাহাও অজ্ঞাত ।

এ সকল কথা রঙ্গনার কানে পৌঁছায় না ; কে পৌঁছাইবে ? চাতক ঠাকুর জানেন, কিন্তু তিনি নীরব থাকেন । মাঝে মাঝে গোপা ব্যাকুল হইয়া তাঁহার কাছে উপস্থিত হয়, ঠাকুর তাঁহার প্রশ্ন এড়াইয়া যান । গোপার বুক দমিয়া যায় । কিন্তু সে নিজের আশঙ্কার কথা রঙ্গনাকে বলেনা, আশায় বুক বাঁধিয়া থাকে ।

রঙ্গনা প্রত্যহ দ্বিপ্রহরে বেতসকুঞ্জে গিয়া শুইয়া থাকে । স্বপ্নালসার কল্পনায় নানা ক্রীড়া চলিতে থাকে । সে কল্পনায় শুনিতে পায়, বহু দূর হইতে জয়ন্তের ক্ষুরধ্বনি আসিতেছে...শাদা ঘোড়ার পিঠে দীর্ঘকাস্তি আরোহ ...ভূবা-হরিৎ প্রান্তরের উপর দিয়া অশ্বের যুগ্ম ক্ষুরধ্বনি ক্রমে কাছে আসিতেছে...ঐ কুঞ্জের বাহিরে আসিয়া থামিল !—রঙ্গনা চমকিয়া উঠিয়া বসে ; বেতস-শাখার ফাঁকে বাহিরে দৃষ্টি প্রেরণ করে ; আবার নিশ্বাস ফেলিয়া শয়ন করে ।

বেতসকুঞ্জে মন যখন বড় অধীর হয় তখন রঙ্গনা মৌরীর কিনারা ধরিয়া দক্ষিণদিকে যায় । দক্ষিণে গ্রামের সীমান্তে একটি বৃদ্ধ জটিল শ্রুগ্ৰোধ বৃক্ষ দাঁড়াইয়া আছে ; তাহার ঘন-শীতল ছায়াতলে বসিয়া অপলক নেত্রে দূরের পানে চাহিয়া থাকে—দূরে মাঠের শেষে বন আরম্ভ হইয়াছে ; বনের শেষে নাকি আবার মাঠ আছে, তারপর কর্ণসুবর্ণ নগর । কত বিস্তীর্ণ এই পৃথিবী ! এই পৃথিবীর অশ্রু প্রান্ত হইতে একটি মানুষ কি আসিবে ? কিন্তু সে যে আসিবে বলিয়া গিয়াছিল ! কেন আসিবে না ? কবে আসিবে ?

এই ভাবে বসন্ত ফুরাইয়া গেল । রঙ্গনা যখন প্রায় পূর্ণগর্ভা

তখন একটি ঘটনা ঘটিল, রঙ্গনার জীবনের যাহা দৃঢ়তম অবলম্বন ছিল তাহা হঠাৎ খসিয়া গেল।

গোপা একদিন অপরাহ্নে শিকড়-বাকড়ের অন্বেষণে গ্রামের বাহিরে মাঠের দিকে গিয়াছিল। মাঠে এক বেদিয়া রমণীর সহিত তাহার সাক্ষাৎ হইল। বেদিয়ারা সাপ ধরে যত্রতত্র সাপের খেলা দেখাইয়া বেড়ায়, জাঙ্গলিক বিষবৈজ্ঞানের কাছে সাপের বিষ বিক্রয় করে; আবার তুক-তাক মস্ত্রোষধি জানে, গুপ্তচরের কাজও করে। বেদেনীর সহিত গোপার অনেকক্ষণ ধরিয়া কথা হইল। কি কথা হইল তাহা কেহ জানিল না। সন্ধ্যার সময় গোপা কুটিরে ফিরিয়া আসিল।

রঙ্গনা লক্ষ্য করিল না, তাহার মায়ের মুখ কালীবর্ণ, হাত-পা কাঁপিতেছে। গোপা আহার না করিয়াই শুইয়া পড়িল। স্বভাবতই সে আজকাল কম কথা বলে, আজ একটিও কথা বলিল না।

গভীর রাত্রে গোপার ত্রাস দিয়া জ্বর আসিল। প্রচণ্ড তাপ, গা পুড়িয়া যাইতেছে, চক্ষু জবা ফুলের ন্যায় রক্তবর্ণ। এই মরণান্তক জ্বর আর নামিল না। দুইদিন অঘোর অচৈতন্য থাকিবার পর গোপার প্রাণবিয়োগ হইল। মরণের পূর্বে কিন্তু সে একবার মুখ খুলিল না, একটি বাক্য নিঃসরণ করিল না। বেদেনীর মুখে যে ভয়ঙ্কর সংবাদ সে শুনিয়াছে তাহার ইঙ্গিত পর্যন্ত দিল না।

গ্রামবাসীরা মৃত্যু-মুহূর্তে বিবাদ-বিসংবাদ মনে রাখিল না, মোরীর তীরে লইয়া গিয়া গোপার অন্ত্যেষ্টিক্রিয় করিল। তাহার দেহ তস্ময় হইয়া মোরীর জলে মিশিল। গোপার জীবন-জ্বালা জুড়াইল।

গ্রামের কেহ কেহ গোপাকে বেদেনীর সহিত মাঠে কথা কহিতে দেখিয়াছিল, তাহারা বলাবলি করিতে লাগিল—বেদেনীই তুকতাক করিয়া গোপাকে মারিয়াছে। মৃত্যুর যে অশুকারণ থাকিতে পারে তাহা কেহ ভাবিল না। গোপার জ্ঞান অবশ্য কেহ শোক করিল না, কিন্তু রঙ্গনার প্রতি অনেকেরই মন সদয় হইল। গ্রামের বিবাদ ছিল গোপার

সঙ্গে, কারণ গোপা ছিল মুখরা-প্রথরা। রঙ্গনার স্বভাব মায়ের মত নয় ; সে নমনীয়া, মৃদু-স্বভাব। সে অপরূপ রূপসী, তার উপর রাজবধু। হোক এক রাত্রির বধু, তবু রাজবধু। কে বলিতে পারে, হয়তো মানবদেব কোন্ দিন ফিরিয়া আসিবে, রঙ্গনাকে চতুর্দোলায় তুলিয়া লইয়া যাইবে। গ্রামবাসীদের মন তাহার প্রতি প্রসন্ন হইল। গোপা যেন মরিয়া তাহাকে জাতে তুলিয়া দিয়া গেল।

মাতার মৃত্যুর পর দুই দিন রঙ্গনা ভূমিশয়া ছাড়িয়া উঠিল না। চাতক ঠাকুর আসিলেন ; স্বয়ং রন্ধন করিয়া তাহাকে খাওয়াইলেন। স্নিগ্ধস্বরে দুই চারিটি কথা বলিলেন।

‘মা কারও চিরকাল থাকেনা রাঙা। স্বামীর কথা ভাব। তোর পেটে যে আছে তার কথা ভাব।’

রঙ্গনা মনে বল পাইল। মা চলিয়া গিয়াছে, কিন্তু ঠাকুর আছেন। না, সে সাহস হারাইবে না, হাল ছাড়িয়া দিবে না। যে-জন আসিবে বলিয়া চলিয়া গিয়াছে তাহার জন্ত প্রতীক্ষা করিবে। অনাগত জীবন-কণিকার জন্ত প্রস্তুত থাকিবে।

রঙ্গনার জীবন-যাত্রা আবার পূর্ববৎ চলিতে লাগিল। কুটীরে সে একা। কিন্তু ক্রমে তাহাও অভ্যাস হইয়া গেল। পূর্বে মাতার আদেশে কাজ করিত ; এখন নিজেই রন্ধন করে, নদীতে জল আনিতে যায় ; সন্ধ্যায় চুল বাঁধে, সিঁথি ভরিয়া সিঁছুর পরে। আর প্রতীক্ষা করে—

চাতক ঠাকুর সময়ে অসময়ে আসিয়া তাহার দেখাশুনা করেন, গল্প করেন, জাতক-পুরাণের উপাখ্যান বলেন। রাত্রে তাহার দেহলীতে আসিয়া শয়ন করেন।

এই ভাবে নিদাঘও শেষ হইতে চলিল।

সূর্য আর্দ্রা নক্ষত্রে সংক্রমণ করিলে, একদিন সায়াহ্নে আকাশের দক্ষিণ হইতে কালো কালো মেঘ উঠিয়া আসিল। পুঞ্জ পুঞ্জ মেঘ দ্রুত আকাশ ঢাকিয়া ফেলিল। কুটীর দেহলীতে রঙ্গনা তখন চুল



বাঁধিয়া পিতলের থালিকা মুখের কাছে ধরিয়া সীমন্তে সিন্দূর পরিতেছে, চাতক ঠাকুর অদূরে বসিয়া এক কৌতুককর কাহিনী বলিতেছেন, এমন সময় দশদিক ধাঁধিয়া নীল বিদ্যুৎ ঝলকিয়া উঠিল, পরক্ষণেই বিকট বজ্রনাদে আকাশ যেন ফাটিয়া পড়িল। রঙ্গনা হঠাৎ ভয় পাইয়া মাটির উপর উপুড় হইয়া পড়িল।

বজ্রের হুঙ্কারধ্বনি প্রশমিত হইলে তীব্র ধারায় বৃষ্টি আরম্ভ হইল ; তখন রঙ্গনা মাটি হইতে পাংশু-পাণ্ডুর মুখ তুলিল, একবার ভয়-বিষ্ফারিত চক্ষু ঠাকুরের পানে চাহিল, তারপর টলিতে টলিতে উঠিয়া কুটীর কক্ষে প্রবেশ করিল।

ঠাকুর তাহার ভয়-বিষ্ফারিত দৃষ্টির অর্থ বুঝিলেন। তিনি বৃষ্টির মধ্যে ছুটিয়া গিয়া আশপাশের কুটীর হইতে দুই-জন স্ত্রীলোককে ডাকিয়া আনিলেন।

দুইদণ্ড মধ্যে রঙ্গনা সন্তান প্রসব করিল ; বজ্র-বিদ্যুতের হুড়ুক-ধ্বনির মধ্যে শিশুকণ্ঠের ক্ষীণ কাকুতি শুনা গেল। ঠাকুর দ্বারের বাহিরে দাঁড়াইয়াছিলেন, উচ্চকণ্ঠে প্রশ্ন করিলেন—‘কী হল, ছেলে না মেয়ে ?’

বন্ধ দ্বারের ওপার হইতে একটি স্ত্রীলোক বলিল—‘ছেলে !’

আহ্লাদে ঠাকুরের মন ভরিয়া উঠিল। তিনি দুই হস্ত সহর্ষে ঘর্ষণ করিতে করিতে নিজ মনেই বলিতে লাগিলেন—‘ভাল ভাল ! আহা ভাল হয়েছে। রাজার ছেলে, বজ্রের ভেরী বাজিয়ে এসেছে। ওর নাম রাখলাম—বজ্র। শশাঙ্কদেবের পৌত্র, মানবদেবের পুত্র বজ্রদেব। ওর মায়েরও নাম রেখেছিলাম, আবার ওর নাম রাখলাম। আহা বেঁচে থাক, মা’র কোল জুড়ে থাক।’

আকাশে ঘন দুর্ধোগ ; ধরণীপৃষ্ঠে বৃষ্টির লাজাঞ্জলি বর্ষণ। মেঘের বিতানতলে মর্দল-ঝঞ্ঝরীর রণবাণ বাজিতেছে, আবার তড়িঙ্গতার নৃত্যবিলাস চলিয়াছে। সন্ধ্যাজাত শিশুর অদৃষ্টদেবতা যেন জন্মকালেই তাহার ললাটে ভবিতব্যের তিলক পরাইয়া দিলেন।

# সপ্তম পরিচ্ছেদ

## মধুমথন

স্থির জলাশয়ের মাঝখানে লোষ্ট্র নিক্ষেপ করিলে তরঙ্গচক্র উথিত হইয়া চারিদিকে ছড়াইয়া পড়ে ; শৈবালদল তালে তালে নাচিতে থাকে, কুমুদ কল্লার ছলিয়া ছলিয়া হাসে । তারপর আবার শান্ত হয় ।

বজ্রের জন্ম-সংবাদ তেমনি ক্ষুদ্র বেতসগ্রামে আন্দোলন তুলিল বটে, কিন্তু তাহা স্থায়ী হইল না । রাজ-সমাগম এবং রঙ্গনার বিবাহের ইতিহাস ইতিপূর্বেই পুরাণো হইয়া গিয়াছে, বজ্রের জন্মেও অপ্রত্যাশিত নূতন কিছু নাই । তাই এই ঘটনা লইয়া গ্রামের জল্পনা-কল্পনা শীঘ্রই শান্ত হইল ।

গোপার মৃত্যুর পর গ্রামরমণীদের মন রঙ্গনার প্রতি অমুকুল হইয়াছিল ; কিন্তু একটি কারণে এই অমুকুলতা ঘনিষ্ঠতায় পরিণত হইল না । যে মেয়েরা রঙ্গনার সঙ্গে সখি স্থাপন করিতে আসিল, রঙ্গনা তাহাদের সহিত সরল ভাবে হাসিয়া কথা কহিল, তাহাদের ছেলে দেখাইল, লজ্জিত নতমুখে তাহাদের রঙ্গ-পরিহাস গ্রহণ করিল ; কিন্তু তবু গ্রামের মেয়েরা অনুভব করিল রঙ্গনার গোটা মনটা যেন উপস্থিত নাই ; যেন প্রত্যক্ষ জগতের সহিত তাহার নাড়ীর যোগ ছিঁড়িয়া গিয়াছে ; সর্বদাই যেন সে অগম্য হইয়া আছে, উৎকর্ণ হইয়া আছে, দূরাগত পদধ্বনি শ্রুনিবার চেষ্টা করিতেছে । যখন সে একাগ্র তন্ময় হইয়া ছেলের পানে চাহিয়া থাকে তখনও মনে হয় সে ছেলেকে দেখিতেছে না, ছেলের মুখে চোখে অঙ্গপ্রত্যঙ্গে আর এক-জনের পরিচয়-চিহ্ন খুঁজিতেছে । গ্রামের মেয়েরা বুঝিল, রঙ্গনা

থাকিয়াও নাই। রঙ্গনার প্রতি তাহাদের আকর্ষণ শিথিল হইয়া পড়িল। পূর্বকার বিদ্বেষভাব ফিরিয়া আসিল না বটে, কিন্তু অন্তরঙ্গ হইবার চেষ্টাও আর রহিল না। হংসী যেমন জলে বাস করিয়াও জলের নয়, রঙ্গনা তেমনি নির্লিপ্তভাবে গ্রামে রহিল।

বজ্র বড় হইতে লাগিল। মাতৃক্রোড় হইতে কুটীর-কুটিমে নামিল, সেখান হইতে প্রাঙ্গণে, প্রাঙ্গণ হইতে গ্রামের মাঠে-ঘাটে। মাতৃস্তন ছাড়িয়া গো-দুগ্ধ, তারপর অন্ন। বজ্রের প্রকৃতি যে সাধারণ শিশু হইতে পৃথক, তাহা তাহার জন্মকাল লইতে লক্ষিত হইয়াছিল। সে বেশী কাঁদে না, আঘাত লাগিলে বা ক্ষুধা পাইলেও কাঁদে না। যখন কথা বলিতে শিখিল তখনও অধিক কথা বলে না, যতটুকু প্রয়োজন ততটুকু বলে। সে চঞ্চল নয়, চুপ করিয়া একস্থানে বসিয়া থাকে এবং অন্য শিশুদের ছুটাছুটি লক্ষ্য করে, কিন্তু অকারণে ছুটাছুটি করে না। যখন একাকী থাকে তখন একদৃষ্টে একদিকে চাহিয়া বসিয়া থাকে, কি চিন্তা করে তাহা তাহার মুখ দেখিয়া অনুমান করা যায় না।

অথচ সে মেধাবী : তাহার মন সর্ববিষয়ে সজাগ ও সচেতন। দেহের দিক দিয়া যেমন সমবয়স্ক বালকদের তুলনায় অধিক বুদ্ধিশীল, মনের দিক দিয়াও তেমনি। বজ্রের যখন পাঁচ বছর বয়স, চাতক ঠাকুর তখন তাহার বিদ্যাশিক্ষা আরম্ভ করিলেন। গ্রামের কেহই লিখিতে পড়িতে জানিত না, চাতক ঠাকুরও না। মুখে মুখে শিক্ষা। চাতক ঠাকুর তাহাকে মুখে মুখে অঙ্ক শিখাইলেন : কড়া গুণ্ডা পণ, যোগ বিয়োগ হরণ পূরণ। বজ্র দ্রুত শিখিল এবং যাহা শিখিল তাহা মনে করিয়া রাখিল।

চাতক ঠাকুর যখন বজ্রকে শিক্ষা দিতেন রঙ্গনা কাছে বসিয়া থাকিত। কখনও গুরুশিষ্যের প্রশ্নোত্তর মন দিয়া শুনিত, কখনও সব ভুলিয়া তন্ময় দৃষ্টিতে পুত্রের মুখের পানে চাহিয়া থাকিত।

বজ্রের বয়স সাত-আট বছর হইলে চাতক ঠাকুর তাহাকে ছিপ দিয়া মাছ ধরিতে শিখাইলেন। বজ্র একেই আত্মসমাহিত শাস্ত্রস্বভাব বালক, সে ছিপ লইয়া সারাদিন মৌরীর তীরে বসিয়া থাকিত; সন্ধ্যার সময় মাছ লইয়া হাসিমুখে মায়ের কাছে গিয়া দাঁড়াইত। ইহার পর এমন একদিনও যাইত না যেদিন রঙ্গনাকে নিরামিষ খাইতে হইত। কোনও দিন পুঁটি-খয়রা, কোনও দিন শোলের পোনা, কোনও দিন মোরলা।

মাছ ধরা ছাড়া আর একটি কাজও বজ্র ভালবাসিত, সাঁতার কাটা। সাঁতার কাটিতে কেহ তাহাকে শিখায় নাই, সে নিজেই শিখিয়াছিল। একদিন সে মৌরীর তীরে একাকী খেলা করিতে করিতে উঁচু পাড় হইতে জলে পড়িয়া যায়। সাহায্য করিবার কেহ নাই, সে নিজেই হাত-পা ছুঁড়িয়া তীরে উঠিয়াছিল। তারপর সাঁতার শেখা তাহার পক্ষে কঠিন হয় নাই। ইচ্ছা হইলেই সে সাঁতার কাটিয়া মৌরী এপার ওপার হইত, বলিষ্ঠ বাহুর তাড়নে নদীর জল তোলপাড় করিত।

ভিল্ল জাতীয় এক বনচর মাঝে মাঝে গ্রামে আসিত। উত্তরের জঙ্গল হইতে হরিণ বা ময়ূর মারিয়া গ্রামে লইয়া আসিত : মাংসের বিনিময়ে গুড় ও তণ্ডুল লইয়া যাইত। মসীকৃষ্ণ দেহের বর্ণ, পরিধানে পশুচর্ম, কেশের মধ্যে কঙ্কপত্র, মুখে সরল হাস। ধনুক কাঁধে লইয়া সে যেদিন বজ্রের সম্মুখে দাঁড়াইল, বজ্র অপলক-নেত্রে তাহার পানে চাহিয়া রহিল। বজ্রের বয়স তখন নয় দশ বৎসর, ভিল্কে সে পূর্বে কখনও দেখে নাই।

ভিল একটি হরিণ মারিয়া আনিয়াছিল। গ্রামের কয়েকজন হরিণ কিনিয়া লইল, পরিবর্তে ভিলকে গুড় ও শস্য দিল।

ভিল যখন ফিরিয়া চলিল বজ্রও তাহার পিছন পিছন চলিল। গ্রামের উত্তরে বাথান পার হইয়া ভিল পলাশবনে প্রবেশ করিল,

তখনও বজ্র তাহার পিছন ছাড়িল না। ভাল তাহাকে লক্ষ্য করিয়াছিল, হঠাৎ ফিরিয়া দাঁড়াইয়া বলিল—‘কি চাও?’

বজ্র বলিল—‘তুমি কি করে হরিণ মারো?’

ভিল হাসিয়া উঠিল—‘এই তীর-ধনুক দিয়ে।’

তীর-ধনুক কিছুক্ষণ উৎসুক চক্ষে নিরীক্ষণ করিয়া বজ্র বলিল—  
‘ও দিয়ে হরিণ মারল যায়?’

ভিল আবার হাসিল। শুভ্রকান্তি বলিষ্ঠ দেহ বালককে তাহার ভাল লাগিল। সে বলিল—‘মারা যায়। দেখবে?’

অদূরে উচ্চ বৃক্ষচূড়ে একগুচ্ছ ফুল ফুটিয়া ছিল। ভিল ধনুকে তীর সংযোগ করিয়া পুষ্পগুচ্ছের প্রতি লক্ষ্য করিল; আকৃষ্ট ধনু হইতে টঙ্কার শব্দে তীর ছুটিয়া গেল। রক্তবর্ণ কিংশুকগুচ্ছ মাটিতে পড়িল।

ভিল ফুলের গুচ্ছটি বজ্রের হাতে দিল, তারপর নিজের তীর তুলিয়া লইয়া হাসিতে হাসিতে বনের পথে চলিল। কিছুদূর গিয়া ভিল দেখিল তখনও বজ্র তাহার পশ্চাতে আসিতেছে। সে বলিল—  
‘আবার কি?’

বজ্র বলিল—‘আমাকে শেখাবে?’

ভিল বলিল—‘শেখাতে পারি। কিন্তু তুমি আমায় কি শেখাবে?’

বজ্র চিন্তা করিয়া বলিল—‘আমি তোমাকে বঁড়শি দিয়ে মাছ ধরতে শেখাব।’

ভিল হঠ হইয়া বলিল—‘আচ্ছা। এবার আমি তাড়াতাড়ি আসব। তোমার জন্তে নতুন তীর ধনুক তৈরি করে আনব।’

কিংশুক গুচ্ছটি লইয়া বজ্র ছুটিতে ছুটিতে কুটীরে ফিরিয়া আসিল। এত আত্মদাদ ও উদ্বেজনা তাহার জীবনে এই প্রথম। মা’কে সম্মুখে পাইয়া সে দুই বাছ দিয়া মায়ের গলা জড়াইয়া ধরিল। রক্তনা তাহার মুখ তুলিয়া ধরিয়া বলিল—‘কি রে!’

লজ্জা পাইয়া বজ্র একটু শাস্ত হইল ; মায়ের চুলে রাঙা ফুলগুলি গুঁজিয়া দিতে দিতে বলিল—‘আমি তীরধনুক শিখব।’

রঙ্গনা ছেলের মুখখানি দুই হাতে ধরিয়া বিস্ময়-বেদনানন্দভরা চোখে নিরীক্ষণ করিতে লাগিল। মানব চলিয়া গিয়াছে, কিন্তু তবু যেন সম্পূর্ণ চলিয়া যায় নাই ; নিজের খানিকটা রঙ্গনার কাছে গচ্ছিত রাখিয়া গিয়াছে। আবার সে আসিবে, যত বিলম্বেই হোক আবার সে ফিরিয়া আসিবে। রঙ্গনার প্রতীক্ষা বিফল হইবে না।

যারা সংসারী তাহাদের যৌবন অধিক দিন থাকে না। কিন্তু রঙ্গনা সংসারের ফাঁদে ধরা দেয় নাই, নিজের অন্তরের কল্পলোকে বাস করিয়াছে ; তাই কালের নখরাঘাত তাহার অঙ্গে লাগে নাই। এখনও তাহাকে দেখিলে মনে হয় সে নববধূ ; অনাদ্রাত পুষ্প, অনাস্বাদিত মধু। দশ বৎসর পূর্বের সেই একটি হৈমন্তী রঙ্গনী যেন তাহার রূপ-যৌবনকে বাঁধিয়া রাখিয়া গিয়াছে, দেহে মনে সে আর একটি দিনও বাড়ে নাই।

কিন্তু কালচক্র ঘুরিতেছে। কাহারও পক্ষে মন্থর, কাহারও পক্ষে দ্রুত। রঙ্গনার প্রতীক্ষায় এখন আর দ্বরা নাই, অধীরতা নাই। কিন্তু বজ্রের জীবনে এই প্রথম এক নূতন আকর্ষণ আসিয়াছে, তাহার স্থির স্বভাবকেও চঞ্চল করিয়া তুলিয়াছে। কৈশোরের স্বাভাবিক অসহিষ্ণুতায় সে সারাদিন বনের কিনারায় ঘুরিয়া বেড়ায় ; মধ্যরাত্রে ঘুম ভাঙ্গিয়া ভাবে, কাল নিশ্চয় ভিল আসিবে।

প্রায় এক মাস পরে ভিল আসিল। নূতন তীরধনুক পাইয়া বজ্রের আনন্দের সীমা নাই। ভিল তাহাকে হাতে ধরিয়া তীর ছুঁড়িতে শিখাইল ; কি করিয়া তীরের পিছনে পুঙ্খ লাগাইয়া তীরের গতি সিধা করিতে হয় তাহা দেখাইয়া দিল। পরিবর্তে বজ্র ভিলকে বাঁড়শি দিল এবং নদীতে মাছ ধরিবার কৌশল শিখাইল। দিনের শেষে বিড়ার আদানপ্রদান সম্পূর্ণ হইলে ভীল মহামূল্য বাঁড়শি লইয়া

চলিয়া গেল। আর বজ্র সে-রাত্রে তীর ধনুক পাশে লইয়া শয়ন করিল।

অতঃপর বজ্র উত্তরের বনে যুগ অব্ধেঘণে ঘুরিয়া বেড়ায়। ক্রমে তাহার লক্ষ্য স্থির হইল ; সে ময়ূর মারিল, হরিণ মারিল, উড়ন্ত পাখী তীর দিয়া মাটিতে ফেলিতে সমর্থ হইল। তারপর ভিল যখন মাঝে মাঝে আসিত, বজ্রের অব্যর্থ লক্ষ্যবেধ দেখিয়া প্রশংসা করিত, আরও নূতন কৌশল শিখাইয়া দিত।

এইরূপ বিচিত্র পথে বজ্রের শিক্ষাদীক্ষা অগ্রসর হইল। দেহ ও মন দ্রুত পরিপুষ্টি লাভ করিতে লাগিল, কিন্তু তাহার ঈষদগম্ভীর সঙ্গাকাজ্জ্বলী শান্ত স্বভাবের পরিবর্তন হইল না।

বজ্রের যখন বারো বছর বয়স তখন একটি ব্যাপার ঘটিল। গ্রামে মধু নামে এক বালক ছিল ; কুচিশিখর বহুংমুণ্ড কৃষ্ণকায় বালক, বয়সে বজ্র অপেক্ষা দুই এক বৎসরের জ্যেষ্ঠ। মধুর স্বভাব অতিশয় দুরন্ত ও কলহপ্রিয় ; তাহার পিতা তাহাকে শাসন করিতে পারিত না। মধু তাহার সমবয়স্ক ও কনিষ্ঠ বালক-বালিকাদের উপর অশেষ দৌরাস্ত্রা করিত। তাহার দেহও বয়সের অনুপাতে বলিষ্ঠ, কেহ তাহার সহিত আঁটিয়া উঠিত না।

বজ্রের সহিত গ্রামের কোনও বালকেরই বিশেষ ঘনিষ্ঠতা ছিল না, মধুরও ছিল না। মধু মনে মনে বজ্রকে ঈর্ষা করিত, কিন্তু তাহাকে ঘাঁটাইতে সাহস করিত না। দূর হইতে নিজের সান্ধ্যপাঙ্গদের মধ্যে বজ্রকে বাঙ্গভরে 'রাজপুত্র' বলিয়া উল্লেখ করিত। বজ্র কদাচিৎ শুনিতে পাইলেও তাহা গায়ে মাখিত না। রাজপুত্র সম্বোধনে কোনও গ্রামির ইঙ্গিত আছে তাহা সে বুঝিতে পারিত না।

মধুর অত্যাচার উৎপীড়নের বিশেষ পাত্রী একটি মেয়ে ছিল, তাহার নাম গুঞ্জা ! গুঞ্জা মধুর দূরসম্পর্কের 'ভগিনী, শৈশবে পিতা-মাতাকে হারাইয়া সে মধুদের গৃহেই আশ্রয় পাইয়াছিল। গুঞ্জার

বয়স সাত বৎসর, কিন্তু তাহাকে দেখিলে আরও অল্পবয়স্ক মনে হইত। ক্ষীণাক্ষী, মলিন তামার আয় বর্ণ; মুখখানি তরতরে, চোখ ছুটি বড় বড় ভাসা-ভাসা। কিন্তু চোখে সর্বদাই প্রচ্ছন্ন আতঙ্ক। এই পর-পালিতা অনাদৃতা মেয়েটিকে মধু নানাভাবে নিগ্রহ করিত। সে ছিল মধু'র আজ্ঞাকারিণী দাসী; রাগ হইলে মধু তাহাকে মারিত, চুল ছিঁড়িয়া দিত। গুঞ্জা নীরবে সব সহ্য করিত! মধু'র ক্রোধ হইতে তাহাকে রক্ষা করিবার কেহ ছিল না।

একদিন সন্ধ্যাবেলা মধু তাহার অনুচর বালকবালিকাদের লইয়া মোরীর উঁচু পাড়ের উপর খেলা করিতেছিল। হঠাৎ কি কারণে ঝগড়া হইল; মধু গুঞ্জাকে সম্মুখে পাইয়া মারিতে আরম্ভ করিল, তারপর তাহার চুল পরিয়া টানিতে টানিতে পাড়ের কিনারায় লইয়া গিয়া ঠেলা দিয়া নদীতে ফেলিয়া দিল।

বজ্র অদূরে মোরীর জলে ছিপ ফেলিয়া বসিয়া ছিল। সে জলে লাফাইয়া পড়িয়া গুঞ্জাকে টানিয়া তুলিল। গুঞ্জার একটা হাত ভাঙ্গিয়া গিয়াছে, কপাল কাটিয়া রক্ত পড়িতেছে; ভয়ে ও যন্ত্রণায় মূচ্ছিতপ্রায় অবস্থা। সে এক হাতে বজ্রের গলা জড়াইয়া ফুঁপাইয়া ফুঁপাইয়া কাঁদিতে লাগিল।

বজ্র তাহাকে তুলিয়া লইয়া পাড়ের উপর উঠিয়া আসিল। দলের ছেলেমেয়ে অধিকাংশই পলাইয়াছিল, দুই একজন মাত্র ছিল। বজ্র গুঞ্জাকে মাটিতে নামাইয়া মধু'র দিকে অগ্রসর হইল। তাহার গৌরবর্ণ মুখ লাল হইয়া উঠিয়াছে, দেহের স্নায়ুপেশী কঠিন। সে মধু'র সম্মুখে গিয়া দাঁড়াইল।

মধু হটিল না, ক্ষুদ্র আরক্ত চোখে হিংস্রতা ভরিয়া বিদ্রূপ করিল—  
—‘রাজপুত্ৰ! রাজপুত্ৰ!’

বজ্র মধু'র গালে একটি বজ্রসম চড় মারিল।

তারপর যে যুদ্ধ আরম্ভ হইল তাহাকে মল্লযুদ্ধ বলা চলে, আবার



বাঁড়ের লড়াই বলিলেও অত্নায় হয় মধু বয়সে বড়, তার উপর  
বহু স্বভাব ; সে নখদন্ত দিয়া স্থাপদের ত্নায় লড়াই করিল, বজ্রের দেহ  
ক্ষতবিক্ষত করিয়া দিল। কিন্তু শেষ পর্যন্ত বজ্রের সহিত পারিল না।  
বজ্রের দেহে পিতৃদত্ত অটল শক্তি ছিল, তাহাই জয়ী হইল। একদণ্ড  
যুদ্ধের পর মধু ভূমিশয়া গ্রহণ করিয়া আর উঠিল না, তাহার দেহে  
আর নড়িবার শক্তি নাই। বজ্র তখন যুদ্ধের মদাক্ষতায় জ্ঞানশূন্য, সে  
মধুর একটা পা ধরিয়া টানিতে টানিতে নদীর পাড়ের দিকে লইয়া  
চলিল। উদ্দেশ্য জলে ফেলিয়া দিবে।

ইতিমধ্যে গ্রামের কয়েকজন বয়স্ক ব্যক্তি উপস্থিত হইয়াছিল,  
চাতক ঠাকুরও আসিয়াছিলেন। তিনি গিয়া বজ্রের হাত ধরিলেন।  
বলিলেন—‘ছেড়ে দাও। যথেষ্ট হয়েছে।’

বজ্র মধুকে ছাড়িয়া দিল। চাতক ঠাকুর তাহাকে হাত ধরিয়া  
সরাইয়া লইয়া গেলেন। গুঞ্জা অদূরে মাটিতে পড়িয়া কাঁদিতেছিল,  
তাহার কাছে গিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—‘কি হয়েছিল?’

বজ্র ও গুঞ্জা ঘটনা বিবৃত করিল। সকলে শুনিয়া বজ্রের সাধুবাদ  
করিল। মধুর দুঃশীল হৃদান্ত স্বভাবের জ্ঞাত কেহই তাহার প্রতি  
প্রসন্ন ছিল না, তাহার শাস্তিতে সকলে সন্তুষ্ট হইল।

গুঞ্জার কান্না কিন্তু থামে না। চাতক ঠাকুর তাহাকে ও বজ্রকে  
লইয়া দেবস্থানে গেলেন ; বুড়ীর গুয়া পান পাতা দিয়া গুঞ্জার ভাঙ্গা  
হাত বাঁধিয়া দিলেন। হঠাৎ হাসিয়া বলিলেন—‘মধুমথন। বজ্র,  
আজ থেকে তোমার একটা নাম হল মধুমথন।’

বজ্র কিন্তু হাসিল না। তাহার রক্ত অনেকটা ঠাণ্ডা হইয়াছে  
কিন্তু মনের উষ্ণতা দূর হয় নাই। সে বলিল—‘ও আমাকে রাজ-  
পুত্র বলে কেন?’

চাতক ঠাকুর চকিত হইয়া তাহার পানে চাহিলেন, তারপর সহজ  
স্বরে বলিলেন—‘তুমি রাজার ছেলে, তাই রাজপুত্র বলে!’

কিছুক্ষণ স্তব্ধ থাকিয়া বজ্র প্রশ্ন করিল—‘আমার পিতা কোথায়?’

চাতক ঠাকুর তাহার স্বন্ধে হাত রাখিয়া বলিলেন—‘বজ্র, তুমি এখন ছেলেমানুষ, তোমার পিতৃপরিচয় এখন জানতে চেও না। যখন বড় হবে, জানতে পারবে।’

বজ্র জিজ্ঞাসা করিল—‘কবে বড় হব? কতদিনে জানতে পারব?’

চাতক ঠাকুর বলিলেন—‘তোমার যখন কুড়ি বছর বয়স হবে তখন জানতে পারবে। তোমার মা তোমাকে বলবেন।’

বজ্র আর প্রশ্ন করিল না; কথাটি মনের মধ্যে সঞ্চয় করিয়া রাখিল।

সন্ধ্যার পর বজ্র গুঞ্জার হাত ধরিয়া নিজ কুটীরে লইয়া গেল; মা’কে বলিল—‘মা, আজ থেকে গুঞ্জা আমাদের কাছে থাকবে।’

রঙ্গনা দুই হাত বাড়াইয়া গুঞ্জাকে কোলে টানিয়া লইল। সে-রাত্রে রঙ্গনার এক পাশে বজ্র, অন্য পাশে গুঞ্জা শয়ন করিয়া ঘুমাইল।

গুঞ্জা বজ্রের গৃহেই রহিয়া গেল। তাহার মাতুল আপত্তি করিল না: চাতক ঠাকুর ব্যাপারটিকে সহজ ও স্বাভাবিক করিয়া দিলেন।

আদর যত্ন ও ভালবাসা পাইয়া গুঞ্জার ত্রী দিনে দিনে পরিস্ফুট হইয়া উঠিল। তাহার ভাঙ্গা হাত জোড়া লাগিল; মলিন তামার মত বর্ণ উজ্জ্বল মার্জিত তাম্রবর্ণে পরিণত হইল, চোখের শঙ্কাকাতর দৃষ্টি দূর হইল।

একদিন কুটীর প্রাঙ্গণে বসিয়া বজ্র ধনুকে নূতন ছিল। পরাইতে-ছিল, গুঞ্জা আসিয়া পিছন হইতে তাহার গলা জড়াইয়া ধরিল; কানে কানে বলিল—‘মধুমথন!’

বজ্র তাহাকে টানিয়া সম্মুখে আনিয়া—‘কি বললে?’

গুঞ্জা বলিল—‘আমি তোমাকে মধুমথন বলে ডাকব।’

বজ্র হাসিল। বলিল—‘আমিও তোমাকে অন্য নামে ডাকবো,  
গুঞ্জা বলে ডাকব না।’

উৎসুক চক্ষে চাহিয়া গুঞ্জা জিজ্ঞাসা করিল—‘কি বলে ডাকবে?’

গুঞ্জার মেঘবরণ চুল ধরিয়া টানিয়া বজ্র তাহার কানে কানে বলিল,  
—‘কুঁচবরণ কণ্ঠা।’

## অষ্টম পরিচ্ছেদ

### সত্যকাম

বজ্র যখন তীরধনুক লইয়া উত্তরের বনে শিকার করিতে যাইত তখন গুঞ্জাও কদাচ তাহার সঙ্গে থাকিত। দুইজনে হাত ধরাধরি করিয়া অরণ্যের রোদ্র ছায়ায় ঘুরিয়া বেড়াইত, ছুটাছুটি করিয়া খেলা করিত। গুঞ্জা সঙ্গে থাকিলে শিকার বড় হইত না। গুঞ্জা শিকারে যাইতে ভালবাসে কিন্তু মৃত পশুপক্ষী দেখিলে তাহার কান্না আসে। তাহার কান্না দেখিয়া বজ্র প্রথম প্রথম হাসিত; কিন্তু তারপর তাহার সন্মুখে প্রাণী হত্যা করিতে আর তাহার মন সরিত না।

এইভাবে কৌমার অতিক্রম করিয়া তাহারা একসঙ্গে যৌবনে পদার্পণ করিল। বজ্রের যৌবন-পরিণত দেহ হইল তাহার পিতার দেহের প্রতিকৃতি। তেমনই দীর্ঘ প্রাণসার; বেত্রবৎ সাবলীল। হয়তো আরও একটু সুকুমার; পিতার পৌরুষের উপর মাতার লাভণ্য যেন স্নেহের প্রলেপ দিয়াছে। মাথার গুচ্ছ গুচ্ছ কেশ স্বল্প পর্যন্ত নামিয়াছে; মুখে গুম্ফের সূক্ষ্ম রোমরাজি কজ্জলরেখার ত্রায় মুখের শ্রীবর্ধন করিয়াছে। সে যখন ধনু স্বন্ধে লইয়া দাঁড়াইত, তখন তাহাকে দেখিয়া মনে হইত সে মহাভারতের অর্জুন; যে অর্জুন পাঞ্চাল রাজসভায় মৎস্য চক্ষু বিদ্ধ করিয়াছিল সেই ভস্মাচ্ছাদিত তরুণ বহ্নি।

বজ্রের পাশে গুঞ্জাকে দেখাইত—শুভ্র রাজহংসের পাশে হেমবরণী চক্রবাকীর ত্রায়। শুধু নবযৌবনের শ্রী নয়, মনের সুখ ও ভালবাসা গুঞ্জাকে লাভণ্যময়ী করিয়া তুলিয়াছিল। কৈশোরের নিত্য সাহচর্য যে স্নেহ-প্রগল্ভ অন্তরঙ্গতার সৃষ্টি করিয়াছিল, যৌবনের অভ্যাদয়ে তাহাই নিবিড় আসক্তিতে ঘনীভূত হইয়াছিল। কিন্তু এই আসক্তির

বাহ্য প্রকাশ কিছু ছিল না। দুইজনে প্রায় সর্বদা এক সঙ্গে থাকিত, দুইজনেই জানিত তাহাদের জীবন পরস্পর অবিচ্ছেদ্যভাবে জড়াইয়া গিয়াছে ; কিন্তু তবু কোনও দিন তাহাদের আচরণে কোনও বিহ্বলতা প্রকাশ পায় নাই। একটিবার কেহ মুখ ফুটিয়া বলে নাই, আমি তোমায় ভালবাসি।

কেবল একবার নিজেদের সম্পূর্ণ অনিচ্ছায় তাহারা বৃষ্টিতে পারিয়াছিল যে আর তাহারা বালক-বালিকা নয়। অকস্মাৎ যৌবনের তীক্ষ্ণ-তপ্ত মাদকতার স্বাদ পাইয়াছিল।

যৌবন প্রাপ্তির পরেও তাহারা একসঙ্গে শিকার করিতে যাইত। একদিন চৈত্র মাসে তাহারা কিরাতবেশী দেবমিথুনের ছায় বনে বনে বিচরণ করিতেছিল। দ্বিপ্রহরের মন্তর বাতাস তরুচ্ছায়াতলে শীতল আবার আতপতাপে উষ্ণ হইয়া বহিতেছে ; পুরু মধুকের গুরু স্তম্ভক বনভূমিকে আমোদিত করিয়াছে। পত্রান্তরাল হইতে বন-কপোতের ভীকৃ কুজন রম্যচ্যুত পুষ্পপল্লবের ছায় ঝরিয়া পড়িতেছে। মদালস মধ্যাহ্নে বনপ্রকৃতি যেন তন্দ্রাতুরা।

একটি উচ্চ বৃক্ষতলে আসিয়া বজ্র ও গুঞ্জা দাঁড়াইল। উষ্ণ হইতে ঘন গুঞ্জন ধ্বনি আসিতেছে ; উভয়ে মুখ তুলিয়া দেখিল, প্রায় বিশ হাত উচ্চে একটি শাখা হইতে মধুচক্র ঝুলিতেছে ; মৌমাছির অদ্রুত মন্থাগাছ হইতে মধু সংগ্রহ করিয়া আনিতেছে, তাহারই গুঞ্জরণ।

বজ্র সপ্রশ্ন নেত্রে গুঞ্জার পানে চাহিল, গুঞ্জা স্মিতমুখে ঘাড় নাড়িল। তখন বজ্র তীর ধমুক লইয়া মৌচাক লক্ষ্য করিয়া তীর ছুঁড়িল। তীর মৌচাক বিদ্ধ করিয়া মধুলিপ্ত দেহে মাটিতে পড়িল। মৌমাছির বজ্র উষ্ণ হইতে আততায়ীকে লক্ষ্য করিল না, তাই বিশেষ বিচলিত হইল না। গুঞ্জা গাছের পাতা ছিঁড়িয়া পত্রপুট রচনা করিয়া মাটিতে রাখিল। চাক হইতে বিন্দু বিন্দু গাঢ় মধু ক্ষরিত হইয়া তাহাতে পড়িতে লাগিল।

পর্ণপুটে মধু সঞ্চিত হইলে ছুঁজনে তাহা ভাগ করিয়া পান করিল, তারপর তৃপ্ত মনে আবার একদিকে চলিল। শিকার সন্ধানের কোনও ব্যগ্রতা নাই, এক সঙ্গে ঘুরিয়া বেড়ানোই যেন একমাত্র উদ্দেশ্য। কিছুক্ষণ লক্ষ্যহীনভাবে ভ্রমণ করিবার পর গুঞ্জা বলিল—‘এস, কোথাও বসি।’

একটি ময়ূর ও দুই তিনটি ময়ূরী এক বৃক্ষের ঘনপল্লব ছায়াতলে বসিয়া বিশ্রাম করিতেছিল, তাহাদের আসিতে দেখিয়া সচকিতে উঠিয়া দাঁড়াইল, তারপর ত্রস্ত কেকাধ্বনি করিয়া বিপরীত দিকে পলায়ন করিল। বজ্র দ্রুত ধনুকে তীর সংযোগ করিয়াছিল, কিন্তু গুঞ্জা তাহার হাতের উপর হাত রাখিয়া বলিল—‘না।’

গাছের তলায় দুইটি সুন্দর ময়ূর পুচ্ছ পড়িয়াছিল, গুঞ্জা তাহা তুলিয়া লইয়া হাসিমুখে বজ্রের হাতে দিল; বজ্র সেই দুটি হইতে চন্দ্রক অংশ ছিঁড়িয়া লইয়া গুঞ্জার দুই কানে ছল ছলাইয়া দিল। স্মিতমুখে বলিল—‘কুঁচবরণ কণ্ঠা মেঘবরণ চুল, তোমার কানেতে কণ্ঠা পিঞ্জের ছল।’

কতদিনের পুরানো ছড়া, কাহার জন্ত কে রচনা করিয়াছিল কে জানে। কিন্তু মধুমথনের মুখে ঐ ছড়াটি শুনিলে মনে হয় যেন গুঞ্জাকে লক্ষ্য করিয়া উহা রচিত হইয়াছিল। গুঞ্জা তৃপ্তির নিঃশ্বাস ফেলিয়া তরুতলে বসিল, সম্মুখে পদদ্বয় প্রসারিত করিয়া বৃক্ষকাণ্ডে পৃষ্ঠভার এলাইয়া দিল। কুঁচবরণ কণ্ঠা! আর মধুমথন? মধুমথন নামটির স্বাদ যেন চাক্‌ভাঙ্গা মধুর মত মিষ্ট, মধুর মাদকতার ন্যায় রক্তশ্রোতে প্রবেশ করিয়া অম্লরগিত হয়।—মধুমথন।—

বজ্র ধনুর্ধার মাটিতে ফেলিয়া আলস্ত ভাঙ্গিল, তারপর গুঞ্জার উরুর উপর মাথা রাখিয়া তৃণশযায় অঙ্গ প্রসারিত করিয়া দিল।

এইভাবে কিছুক্ষণ দুইজনে চোখে চোখে চাহিয়া রহিল। শান্ত নিরুদ্ধে দৃষ্টি, নিস্তরঙ্গ মনের প্রতিবিম্ব। গুঞ্জার একটি হাত বজ্রের

দেশে যে সম্পদ-শ্রীর জোয়ার আসিয়াছিল, তাঁহার মৃত্যুর পর তাহাতে ভাঁটা পড়িয়াছিল। গৌড়রাজ্য লইয়া বিভিন্ন রাজশক্তির মধ্যে টানাটানি ছেঁড়াছেঁড়ি চলিতেছিল। তাহাতেও হয়তো সামগ্রিকভাবে দেশের জনগণের অধিক ক্ষতি হইত না, কিন্তু এই অন্তর্বিপ্লবের সঙ্গে বাহির হইতেও এক প্রচণ্ড আঘাত পড়িয়াছিল। সে সময়ে সামুদ্রিক বাণিজ্য ছিল গৌড়বঙ্গের প্রাণ ; এই সাগর-সমুদ্রবা বাণিজ্য-লক্ষ্মী সাগরে ডুবিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন। চাতক ঠাকুর দেবাবিষ্ট হইয়া যাহা দেখিয়াছিলেন তাহা মিথ্যা নয়, আরব দেশের মরুভূমিতে সত্যই ঝড় উঠিয়াছিল এবং সেই বাত্যাবিক্ষিপ্ত বালুকণা সমুদ্রের উপর দিয়া উড়িয়া আসিয়া গৌড়দেশের আকাশ সমাচ্ছন্ন করিয়া দিয়াছিল।

সমগ্র দেশের সহিত ক্ষুদ্র বেতসগ্রামও সেই ঘনায়মান ছরদৃষ্টের অংশভোগী হইয়াছিল। গ্রামবাসীরা আর গ্রামের বাহিরে যায় না। কি জন্ত যাইবে? গ্রামের গুড় বাহিরে বিক্রয় হয় না। স্বর্ণ রৌপ্যের প্রচলন দেশ হইতে ধীরে ধীরে লুপ্ত হইতেছে ; দ্রব্ধ কার্ষাপণ দিয়া কেহ আর সহজে পণ্য কেনে না ; কড়ি এখন প্রধান মুদ্রার স্থান অধিকার করিয়াছে। যে লক্ষ্মী নারিকেল ফলানুবৎ আসিয়াছিলেন তিনি আবার গজভুক্ত কপিথবৎ অলক্ষিতে অন্তর্হিত হইতেছেন।

যেদিন বজ্রের বয়স উনিশ পূর্ণ হইল সেদিন সায়াংকালে অকস্মাৎ নিদাঘের আকাশ আচ্ছন্ন করিয়া নীল ঘনঘটার আবির্ভাব হইল। অশনি ও প্রভঞ্নের রুদ্ধতাগুব শুরু হইয়া গেল ; যেমন বজ্রের জন্মদিনে হইয়াছিল।

গুঞ্জা সায়াংদোহ করিতে বাথানে গিয়াছিল, সে সেইখানেই আটক পড়িল। বজ্র গিয়াছিল দেবস্থানে—চাতক ঠাকুরের একচালায়। বজ্র ঠাকুরের জন্ত কৃষ্ণসারের চর্ম হইতে অজিন প্রস্তুত করিয়াছিল, তাহাই ভক্তিভরে ঠাকুরকে দিতে গিয়াছিল। তারপর উভয়ে বসিয়া লঘু জল্পনা চলিতেছিল ; দিনে দিনে দেশের অবস্থা কিরূপ দুর্গতির পথে

চলিয়াছে তাহারই আলোচনা হইতেছিল এমন সময় আকাশে দৈত্য-দানবের মালসার আরম্ভ হইল।

বৎসরে এই সময় ঝড়-ঝাপটা অপ্ৰত্যাশিত নয়, কিন্তু এ বছর এই প্রথম। চাতক ঠাকুর চকিতে বজ্রের পানে চাহিলেন, মনে মনে কি গণনা করিলেন, তারপর বলিলেন—‘দিন যায় না ক্ষণ যায়। বজ্র, আজ তোমার উনিশ বছর বয়স পূর্ণ হল।’

বজ্র ভুলে নাই। সে ঝজু হইয়া বসিয়া ঠাকুরের পানে চাহিয়া রহিল। শেষে বলিল—‘তাহলে কুড়ি বছর বয়স হয়েছে?’

‘হাঁ, হয়েছে।’

‘তাহলে মা’কে জিজ্ঞাসা করতে পারি?’

‘পারো। কিন্তু জেনে কোনও লাভ নেই বজ্র। বরং—’

বজ্র তর্ক করিল না; উঠিয়া দাঁড়াইয়া শুধু বলিল—‘আমি জানতে চাই।’

রূপিবাতা ভেদ করিয়া সে গৃহে ফিরিয়া চলিল।

বর্ষা থামিয়াছে, বায়ু শান্ত হইয়াছে। সিন্ধু প্রকৃতির সর্বদে চন্দন-শীতল সরসতা। গুঞ্জা বাথান হইতে ফিরিয়া আসিয়া দেখিল, ঘরে প্রদীপ জ্বলিতেছে। মা ও ছেলে মুখোমুখি দাঁড়াইয়া আছে; মায়ের চোখে জল। মা ছেলের বাহুতে একটি সোনার অঙ্গদ পরাইয়া দিতেছে। অপূর্ব সুন্দর অঙ্গদ, বজ্রের বাহুতে এমন সুষ্ঠু-ভাবে লগ্ন হইল যেন তাহার বাহুর পরিমাপেই নির্মিত। রঙ্গনা দরদর-ধারে কাঁদিতে কাঁদিতে পুঞ্জের মস্তক বুকে টানিয়া লইল।

বজ্র অবরুদ্ধ স্বরে বলিল—‘মা, আমি কালই পিতার সন্ধানে বেরুব। যেখান থেকে পারি সংবাদ নিয়ে আসব।’

এই দৃশ্য দেখিয়া গুঞ্জার হৃৎস্পন্দন যেন বন্ধ হইয়া গিয়াছিল।



সে দুঃখকলস নামাইয়া তাহাদের কাছে গিয়া দাঁড়াইল। স্থলিত স্বরে বলিল—‘মা কি হয়েছে?’

রঙ্গনা উত্তর দিতে পারিল না, গুঞ্জাকেও বাহু বন্ধনের মধ্যে আকর্ষণ করিয়া অঝোরে অশ্রুবিসর্জন করিতে লাগিল।

সে-রাত্রে তিনজনের কেহই ঘুমাইল না; অতীত ও ভবিষ্যতের দুঃস্বপ্ন দুর্গম ভাবনায় বিনিদ্র রজনী কাটিয়া গেল।

রাত্রি প্রভাত হইল; প্রাতঃসূর্যের উদয়ে সত্তপ্ততা ধরণীর শুচিস্থিত রূপ প্রকাশ পাইল। স্নিগ্ধ বাতাস, প্রশস্ত আকাশ; শুভ-যাত্রার অমুকুল মুহূর্ত। বজ্র মাতাকে লইয়া দেবস্থানে উপস্থিত হইল; যুগল দেবতার সম্মুখে দণ্ডবৎ হইল; চাতক ঠাকুরের পদধূলি মাথায় লইল। রঙ্গনা পুত্রের কপালে চুম্বন দিল, কনিষ্ঠ অঙ্গুলি দংশন করিল, তারপর তাহাকে জড়াইয়া লইয়া কাঁদিতে লাগিল।

বজ্র মায়ের কানে কানে বলিল—‘মা, কেঁদ না। যদি পিতার সন্ধান না পাই আমি একা তোমার কাছে ফিরে আসব।’

এমনই আশ্বাস দিয়া আর একজন চলিয়া গিয়াছিল। বিপুল সংসার তাহাকে ফিরাইয়া দেয় নাই। এবার দিবে কি?

রঙ্গনা ও চাতক ঠাকুর মৌরীর ঘাট পর্যন্ত বজ্রের সঙ্গে আসিলেন। তারপর বজ্র নদীর তীর ধরিয়া দক্ষিণমুখে চলিতে আরম্ভ করিল। তাহার মাথায় বাঁধা উত্তরীয়, স্বন্ধে একটি বংশদণ্ড, দণ্ডের প্রান্তে একটি পুঁটুলি বাঁধা। প্রগণ্ডে পিতার অভিজ্ঞান—সোনার অঙ্গদ।

যতক্ষণ দেখা গেল গলদশ্রুনেত্রা রঙ্গনা সেদিক হইতে চক্ষু ফিরাইল না। তারপর চাতক ঠাকুর হাত ধরিয়া তাহাকে গৃহে লইয়া গেলেন।

কিন্তু গুঞ্জা কোথায়? অতি প্রত্যাষে সে কলস লইয়া ঘাটে গিয়াছিল, আর ফিরিয়া আসে নাই। কোথায় গেল সে? ঘাটেও তো নাই।

বজ্র হেঁটমুখে চিন্তা করিতে করিতে চলিয়াছে। কত বিচিত্র চিন্তা, কোনও চিন্তাই মনের মধ্যে স্থায়ী হইতেছে না, চঞ্চল জলের উপর সূর্যকিরণের আয় ক্ষণেক নৃত্য করিয়া অদৃশ্য হইতেছে। কাল রাত্রে বজ্র মা'কে জিজ্ঞাসা করিয়াছিল, আমার পিতার আকৃতি কেমন ছিল? উত্তরে মা একটি পিড়লের থালিকা তাহার মুখের সম্মুখে ধরিয়াছিলেন; সেই থালিকার মার্জিত আদর্শে সে নিজের মুখ দেখিয়াছিল। কুড়ি বছর পূর্বে তাহার পিতার মুখও এমনি ছিল...গৌড়রাজ মানবদেব—তিনি কি জীবিত আছেন?... কর্ণসুবর্ণ কেমন নগর? বজ্র পূর্বে কখনও গ্রামের বাহিরে যায় নাই—

বেতসবন পিছনে পড়িয়া রহিল, বজ্র গ্রামের সীমান্তে আসিয়া উপনীত হইল। বৃদ্ধ জটিল ঞ্চগ্রোধবৃক্ষ গ্রামের সীমা চিহ্নিত করিয়া, দাঁড়াইয়া আছে। বৃক্ষটি অধিক উচ্চ নয়, কিন্তু বহু স্তম্ভযুক্ত চন্দ্রা-তপের আয় জটস্তুম্ভ রচনা করিয়া চারিদিকে বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছে। ঘন শাখাপত্রের নিম্নে নিবিড় ছায়া।

ঞ্চগ্রোধের ছায়াচ্ছত্র প্রান্তে আসিয়া বজ্র দাঁড়াইল, একবার পিছু ফিরিয়া চাহিল। দূরে বেতসলতার ফাঁকে ফাঁকে গ্রামটি দেখা যাইতেছে। ঐ গ্রামে তাহার মা আছেন, চাতক ঠাকুর আছেন, গুঞ্জা আছে—

বিদায়কালে গুঞ্জার সহিত দেখা হইল না। কোথায় গেল কুঁচবরণ কণ্ঠা! সে কি অভিমান করিয়াছে—তাই বিদায়কালে সরিয়া রহিল?

‘মধুমথন!’

বিদ্যাহং ফিরিয়া বজ্র দেখিল—ঞ্চগ্রোধ-বিতানের ভিতর হইতে গুঞ্জা বাহির হইয়া আসিতেছে। সে আসিয়া বজ্রের হাত ধরিল। গুঞ্জার চোখদুটি যেন আরও বড় হইয়াছে, ঈষৎ রক্তিমভা। মুখের

ব্যঞ্জন দৃঢ় সম্বৃত। বজ্রের হাত ধরিয়া গুঞ্জা তাহাকে বৃক্ষের ছায়ান্তরালে লইয়া গেল।

আজ গুঞ্জার সন্ধোচ নাই, লজ্জা নাই। বজ্রকে সম্মুখে দাঁড় করাইয়া সে বাহু দিয়া তাহার কণ্ঠ জড়াইয়া লইল, দুরন্ত আবেগে তাহার চক্ষে গ্রীবায অধরে চুম্বন করিতে লাগিল। বজ্র প্রথমে গুঞ্জার এই আবেগ-প্রগল্ভতায় বিমূঢ় হইয়াছিল, তারপর সেও চুম্বনে চুম্বনে তাহার প্রতিদান দিল।

কিছুক্ষণ পরে একটু শান্ত হইয়া গুঞ্জা বলিল—‘তুমি কবে ফিরে আসবে?’

বজ্র বলিল—‘তা জানি না। কিন্তু ফিরে আসব!’

‘আসবে? আসবে? আমাকে মনে থাকবে?’

বজ্র একটু হাসিল—‘থাকবে।’

‘নগরের মেয়েরা শুনেছি মোহিনী হয়। তাদের দেখে আমাকে ভুলে যাবে না?’

‘না, কুঁচবরণ কত্যা, তোমাকে ভুলে যাব না।’

গুঞ্জা একাত্তা জিজ্ঞাসু নেত্রে বজ্রের মুখের পানে চাহিল, যেন তাহার অন্তরের মমস্থল পর্যন্ত দেখিবার চেষ্টা করিল। তারপর নিজের বুক হইতে বজ্র সরাইয়া বজ্রের একটা হাত নগ্ন বক্ষের উপর চাপিয়া ধরিল।

‘আমার বুক হাত দিয়ে বলো—আর কোনও মেয়ের গায়ে হাত দেবে না?’

বজ্রের মেরুমজ্জার ভিতর দিয়া একটা তীব্র বিদ্যুৎশিহরণ বহিয়া গেল, শ্বাস রুদ্ধ হইয়া আসিল।

‘গুঞ্জা! কুঁচবরণ কত্যা!’

‘না, বলো। শপথ কর।’

‘শপথ করছি।’

‘তুমি আমার ? শুধু আমার ?’

‘হ্যাঁ তোমার । শুধু তোমার ।’

তারপর—অগ্রোধ-বৃক্ষের ছায়াঙ্ককার যেন আরও নিবিড় হইয়া আসিল । গুঞ্জা চোখ বুজিয়া বলিল—‘মনে থাকে যেন । সব দিয়ে তোমাকে নিজেই করে নিলাম ।’

## নবম পরিচ্ছেদ

### বনপর্ব

পার্বত্য নদী যেমন সিধা একদিকে চলিতে চলিতে হঠাৎ এক সময় মোড় ঘুরিয়া সম্পূর্ণ নূতন দিকে চলিতে আরম্ভ করে, তেমনি বজ্রের জীবনও এতদিন বৈচিত্র্যহীন ঋজু পথে প্রবাহিত হইবার পর অকস্মাৎ নূতন পথ ধরিল। এই অভাবনীয় পরিবর্তনের জন্ম বজ্র নিজেও প্রস্তুত ছিল না। সে জানিত সে রাজার ছেলে। সাত বছর ধরিয়া সে পিতার পূর্ণ পরিচয় জানিবার জন্ম প্রতীক্ষা করিয়াছে, কিন্তু পিতৃ-পরিচয় পাইবার পর কী করিবে এ প্রশ্ন তাহার মনে আসে নাই। কাল বর্ষণমথিত সন্ধ্যায় যখন সে মায়ের মুখে তাহার পিতার কাহিনী শুনিল, তখন নিমেষ মধ্যে তাহার মনে দৃঢ় সঙ্কল্প জাগিয়া উঠিল—সে পিতার সন্ধানে যাইবে, পিতাকে খুঁজিয়া বাহির করিবে, মাতার দীর্ঘ প্রতীক্ষার অবসান করিবে। হয়তো তাহার অন্তরের অন্তস্তলে এই সঙ্কল্পের বীজ লুক্কায়িত ছিল, হয়তো চাতক ঠাকুর অনুভবে তাহা বুঝিয়াছিলেন বলিয়াই তাহার পূর্ণ যৌবনপ্রাপ্তির পূর্বে পিতৃ-পরিচয় জানিতে দেন নাই। এক মুহূর্তে সব লগুভণ্ড হইয়া গেল, বজ্র নিঃসঙ্গভাবে অজানিত নূতন পথে যাত্রা করিল।

পায়ে হাঁটার পক্ষে পথ অল্প নয়। গ্রামের সীমান্ত হইতে বিস্তৃত প্রান্তর আরম্ভ হইয়াছে। তরুপাদপহীন মাঠ, তাহার দক্ষিণে বহু দূরে শ্যামায়মান অরণ্য দিক্চক্রকে যেন স্থূল রেখার দ্বারা চিহ্নিত করিয়া দিয়াছে। মোরী নদীর ধারা কুটিল খাতে আঁকিয়া বাঁকিয়া ঐ বনরেখায় মিলাইয়াছে।

বজ্র যখন বনের প্রান্তে গিয়া পৌঁছিল তখন দ্বিপ্রহর অতীতপ্রায়। এই বন অসুমান দশ ক্রোশ গভীর, বিশাল তরুশ্রেণীর সমাবেশে অন্ধকার এবং তুর্গম। পূর্বকালে নাকি এই বনে হাতী বাস করিত ; এখন হিংস্র জন্তুর মধ্যে ভালুক ও সাপের বাস। অগাধ ক্ষুদ্র জীব-জন্তুও আছে। এই বন পার হইয়া আরও একদিনের পথ হাঁটিলে কর্ণসুবর্ণে পৌঁছানো যায়। মোরীর তীর ধরিয়া চলিলে বনের সঙ্কট এড়াইতে পারা যায় ; কিন্তু এই স্থান হইতে মোরীর শ্রোত ধনুকের মত পশ্চিম দিকে বাঁকিয়া গিয়াছে, কূল ধরিয়া চলিলে একটু ঘুর পড়ে। যাহারা শীঘ্র রাজধানীতে পৌঁছিতে চায়, তাহাদের পক্ষে বন ভেদ করিয়া যাওয়াই সুবিধা।

বজ্র এক তরুচ্ছায়ায় বসিয়া আতপতপ্ত দেহের উষ্ণ দূর করিল। কিন্তু অধিক বিলম্ব করা চলে না, দিনের আলো থাকিতে থাকিতে জঙ্গল পার হইতে পারিলেই ভাল। সে উঠিয়া নদীতে অবতরণ করিল। হাত মুখ ধুইয়া কিছু আহার করিতে হইবে, তারপর আবার যাত্রা।

নদী হইতে তীরে ফিরিয়া বজ্র লক্ষ্য করিল, অদূরে এক বৃহৎ পাষণ খণ্ডের পাশে একজন মানুষ বসিয়া আছে। স্থির হইয়া বসিয়া আছে, একটু নড়িতেছে না, কিন্তু তাহার সমস্ত দেহ সতর্কতার চেষ্টায় ব্যগ্র হইয়া আছে।

বজ্র বিস্মিত হইল। এই নির্জন বনপ্রান্তে মানুষ কোথা হইতে আসিল, কী করিতেছে, কোথায় যাইবে ? কৌতূহলবশে বজ্র তাহার কাছে গিয়া দাঁড়াইল। দেখিল মানুষটি অন্ধ। কঙ্কালসার দীর্ঘ দেহ, দেহের চর্ম রোজে পুড়িয়া খদির-বর্ণ ধারণ করিয়াছে, মাথায় মুখে জটা-গ্রন্থিযুক্ত রুক্ষ কেশ, কটিতে জীর্ণ কোপীন। হাতের নড়ী পাশে রাখা রহিয়াছে। অন্ধ বজ্রের পদশব্দ শুনিতে পাইয়াছিল, সে নড়ী শব্দ করিয়া ধরিয়া আরও সতর্ক হইয়া বসিল ; একবার অপরোষ্ঠ

খুলিয়া যেন কিছু বলিবার উদ্যোগ করিল, তারপর কিছু না বলিয়াই মুখ বন্ধ করিল।

বজ্র তাহাকে ভাল করিয়া দেখিয়া বলিল—‘তুমি অন্ধ, এখানে কি করে এলে’

অন্ধ কিছুক্ষণ উত্তর দিল না, তারপর ক্ষীণ অনিশ্চিত স্বরে বলিল—‘আমার দৃষ্টি নেই, কখন কোথায় যাই বুঝতে পারি না। তোমার পায়ের শব্দ শুনে ভেবেছিলাম বনের স্থাপদ—’

বজ্র প্রশ্ন করিল—‘তুমি কোথায় যাবে? কোনও গন্তব্য স্থান আছে কি?’

অন্ধ দ্বিধাভরে ক্ষণেক নীরব রহিল, শেষে নড়ী নাড়িয়া বলিল—‘না।’

অসহায় অন্ধের ভগ্ন-জীর্ণ অবস্থা দেখিয়া বজ্রের দয়া হইল। সে বলিল—‘তুমি কুধার্ত মনে হচ্ছে। আমার কাছে খাও আছে। খাবে?’

অন্ধ উত্তর দিল না, বুকে চিবুক গুঁজিয়া বসিয়া রহিল। বজ্র তখন তাহার হাত ধরিয়া তুলিল, হাত ধরিয়া বৃক্ষতলে লইয়া গেল। পুঁটুলিতে যে খাও ছিল তাহা ভাগ করিয়া অর্ধেক অন্ধকে দিল অর্ধেক নিজে লইল। অন্ধ আর সন্দোচ করিল না।

আহার করিতে করিতে বজ্র বলিল—‘আমি কর্ণশ্রবণ যাচ্ছি, তুমি যাবে আমার সঙ্গে?’

অন্ধ কিছুক্ষণ স্থির থাকিয়া বলিল—‘না।’

‘তবে কোথায় যাবে?’

অন্ধ আবার স্থির সতর্কতার সহিত চিন্তা করিল।

‘জানি না। কাছে কি লোকালয় নেই?’

‘দক্ষিণের কথা জানি না। উত্তরে চার-পাঁচ ক্রোশ দূরে গ্রাম আছে।’

‘কোন গ্রাম?’

‘বেতসগ্রাম।’

অন্ধের চৰ্চণক্রিয়া বন্ধ হইল, তাহার অস্থিসার দেহ সহসা কঠিন হইয়া স্থির হইয়া গেল। সে তৎক্ষণাৎ কথা কহিল না, যখন কহিল তখন তাহার কণ্ঠস্বর চাপা উত্তেজনায় অসংলগ্ন শুনাইল—‘কি গ্রাম বললে?’

‘বেতসগ্রাম।’

অন্ধ আর কোনও কথা বলিল না, প্রশ্ন করিল না। কিন্তু তাহার সমস্ত সত্তা অত্যন্ত তীক্ষ্ণভাবে সজাগ হইয়া রহিল।

আহার সমাপ্ত হইলে বজ্র বলিল—‘আমি এবার যাব। তুমি কোথায় যেতে চাও তা তো বললে না।’

অন্ধ কণ্ঠস্বরে ঔদাস্য ভরিয়া বলিল—‘আমার কাছে সব সমান। বেতসগ্রামেই যাই।’

‘ভাল।’

বজ্র তখন অন্ধকে উত্তরমুখ করিয়া দাঁড় করাইয়া হাতে নড়ী ধরাইয়া দিল। বলিল—‘এইবার সিধা চলে যাও। বাঁ দিকে বেশী যেও না, নদীতে পড়ে যাবে! এখনও অনেক বেলা আছে, চাকা ভোববার আগে গ্রামে পৌছতে পারবে।’

অন্ধ বলিল—‘তুমি বড় সং, বড় দয়ালু। তোমার নাম কি?’

বজ্রের একবার ইচ্ছা হইল নিজের নামের সঙ্গে নবলব্ধ পিতৃ-পরিচয়ও অন্ধকে জানাইয়া দেয়। কিন্তু সে প্রলোভন সম্বরণ করিয়া কেবল বলিল—‘আমার নাম বজ্র।’

তারপর দুইজনে ছাড়াছাড়ি হইল। কেহ কাহাকেও চিনিলা না, অদৃষ্টপ্রেরিত হইয়া বিপরীত মুখে চলিল।

\* \* \* \*

শীঘ্র গম্ভব্য স্থানে পৌছিবার আশ্রয়ে বজ্র নদীর তীর ছাড়িয়া বনের অন্তর্দেশে প্রবেশ করিয়াছিল। মনস্থ করিয়াছিল, যদি দিন



থাকিতে বন পার হইতে না পারি গাছে উঠিয়া রাত্রি কাটাইয়া দিব। কিন্তু দুই ঘটিকা চলিবার পর তাহার দিগ্ভ্রম হইল। জঙ্গলের অভ্যন্তরে মাঝে মাঝে মুক্ত স্থান আছে বটে, কিন্তু অধিকাংশই তরু-চ্ছায়াচ্ছন্ন মন্দালোকিত; স্তম্ভের গায় বৃক্ষকাণ্ডের সারি অন্তহীন ভাবে চারিদিকে চলিয়া গিয়াছে, নিবিড় পত্রাবচ্ছেদে সূর্য দেখা যায় না। বজ্র দিক্ হারাইয়া ফেলিল, দক্ষিণে যাইতেছে কি পশ্চিমে যাইতেছে কিম্বা যেদিক হইতে আসিতেছিল সেইদিকে ফিরিয়া যাইতেছে তাহা নির্ণয় করিতে পারিল না।

উপরন্তু বনে যে জীবজন্তু আছে তাহাও সে অনুভব করিয়াছে। উহারা যেন তাহার উপর লক্ষ্য রাখিয়াছে, নিজেরা অদৃশ্য থাকিয়া তাহার আশে পাশে ঘুরিতেছে। কচিং অদূরস্থ গুল্মের মধ্যে সরু সরু শব্দ করিয়া কোনও প্রাণী অলক্ষিতে অন্তর্হিত হইতেছে। একবার একটা কৃষ্ণকায় রোমশ জন্তু দূরে একটা গাছের আড়াল হইতে বাহির হইয়া অগ্নি গাছের আড়ালে চলিয়া গেল, আবছায়া অন্ধকারে সেটা কী জন্তু ধরা গেল না।

উহারা সকলে হিংস্র স্বাপদ না হইতে পারে, কিন্তু কিছুই বলা যায় না। বজ্র তীরধনুক আনে নাই; শবরের গায় ধনুস্পাণি বেশে কর্ণসুবর্ণে অবতীর্ণ হইবার বাসনা তাহার ছিল না, কিন্তু এখন মনে হইল—আনিলেই ভাল হইত। অন্তত বনের মধ্যে অনেকটা নির্ভয় বোধ করিতে পারিত। যেটুকু স্বপ্নালোক ছিল তাহাও ধীরে ধীরে কমিয়া আসিতেছে, সূর্যাস্তের বোধহয় আর বিলম্ব নাই। বজ্র ভাবিল এই বেলা গাছে উঠিয়া বসি, কাল প্রাতে দিগ্‌নির্ণয় করিয়া আবার চলিব।

রাত্রিবাসের উপযোগী একটি গাছের সন্ধানে এদিক ওদিক চাহিতে চাহিতে বজ্র চলিল। কিছুদূর যাইবার পর সহসা এক করুণ কাকুতি শুনিয়া সে দাঁড়াইয়া পড়িল। কাকুতি মনুষ্যকণ্ঠের নয়, কোনও

জন্তর। কিন্তু কোন জন্তর? কিছুক্ষণ উৎকর্ণ হইয়া থাকিবার পর বজ্র আবার সেই আর্তস্বর শুনিতে পাইল। তাহার মুখে বিষ্ময়-চকিত হাসি দেখা দিল। কুকুরের ডাক! কুকুর থাকিয়া থাকিয়া ভীতস্বরে রোদন করিয়া উঠিতেছে।

এই অরণ্যে কুকুর কোথা হইতে আসিল? কুকুর তো গ্রামে থাকে; বেতসগ্রামেও ছুইচারিটা আছে। তবে, যখন কুকুরের ডাক শুনা গিয়াছে তখন মানুষও আছে! বজ্র জানিত শবরেরা কুকুর লইয়া শিকার করিয়া বেড়ায়, কুকুর তাহাদের নিত্য সঙ্গী। নিশ্চয় শবর আছে।

বজ্র কুকুরের কাতরোক্তি লক্ষ্য করিয়া চলিল। ছুই তিন রজ্জু ঘাইবার পর একটি বক্ষতলে এক অদ্ভুত দৃশ্য দেখিয়া তাহার গতিরোধ হইল। এস্থানে ছায়া তেমন ঘন নয়; বজ্র দেখিল এক কৃশকায় ক্ষুদ্রাকৃতি শবর মাটিতে চিৎ হইয়া পড়িয়া হাঁ করিয়া আছে এবং একটি কুকুর পাশে বসিয়া তাহার মুখমণ্ডল চাটিতেছে।

কুকুর বজ্রকে দেখিয়া সহর্ষে উঠিয়া লেজ নাড়িতে লাগিল। শবরের কিন্তু কোনও দিকে লক্ষ্য নাই, সে হাঁ করিয়া শুইয়া রহিল।

আরও নিকটবর্তী হইয়া বজ্র বাপার বুকিতে পারিল। গাছের ডালে কুলার মত একটা মোচাক ঝুলিতেছে, ঠিক তাহারই নীচে শবর হা করিয়া আছে আর চক্রনির্গলিত মধু তাহার মুখে টোপাইয়া পড়িতেছে। তীরধনুক পাশেই রহিয়াছে, সুতরাং অনুমান করা কঠিন নয় যে তাঁর খোঁচা দিয়া সে মোচাকে ছিদ্র করিয়াছে। শবরের চক্ষু মুদিত, মুখে মদির হাস্ত।

কুকুরটির কিন্তু চিন্তে সুখ নাই। সে থাকিয়া থাকিয়া প্রভুর বদনসুখা লেহন করিতেছে বটে কিন্তু বনের মধ্যে রাত্রিযাপন করিবার ইচ্ছা তাহার আদৌ নাই। তাই সে প্রভুর কানের কাছে ডাকিয়া

ডাকিয়া গৃহে ফিরিবার ব্যগ্রতা জানাইতেছে। মধুমত্ত প্রভুর কিন্তু  
ক্রক্ষেপ নাই

বজ্র উচ্চকণ্ঠে হাসিয়া উঠিল।

নূতন ধরণের শব্দ শুনিয়া শবর আরক্ত চক্ষু মেলিল, তারপর  
উঠিয়া বসিল। বজ্রকে পরম গাভীর ঘের সহিত নিরীক্ষণ করিয়া ঈষৎ  
গর্বভরে বলিল—‘আমার নাম কচ্ছু। এ আমার চুচু।’\* বলিয়া  
কুকুরের গলা জড়াইয়া ধরিল।

বজ্র বলিল—‘আমার নাম বজ্র। তোমার ঘর কোথায়?’

‘আমার ঘর—’ কচ্ছু অনিশ্চিত ভাবে একদিকে হাত নাড়িল—  
‘আমার ঘর ঐদিকে। সেখানে রত্তি আর মিত্তি আছে। আমি  
ঘরে যাব না, মধু খাব।’—বলিয়া শয়নের উপক্রম করিল।

বজ্র একটু উদ্ভিগ্ন হইয়া বলিল—‘রাত্রির কিন্তু আর দেৱী নেই।  
আমি বনের মধ্যে পথ হারিয়ে ফেলেছি, কোথাও আশ্রয় পাচ্ছি না।  
তুমি আজ রাত্রির জন্মে তোমার ঘরে আমাকে আশ্রয় দেবে?’

বনের মধ্যে অতিথি! শবর তৎক্ষণাৎ মাদকের মোহ ত্যাগ  
করিয়া ধনুক হাতে উঠিয়া দাঁড়াইল। সে গিরিগুহাবাসী বনচর মানুষ  
কিন্তু আতিথেয়তা তাহার সহজাত ধর্ম। তাহার লঘু খর্ব দেহটা যেমন  
পরিপূর্ণ যৌবন-স্বাস্থ্যের প্রলেপে সুচিকণ, মনের অকুণ্ঠিত সরলতাও  
তেমনি মধুর অনুপানে স্নিগ্ধ। পা একটু টলিতেছে বটে কিন্তু মুখে  
সহৃদয় আতিথ্যের হাসি। সে আসিয়া বজ্রের হাত ধরিল, গদগদ  
স্বরে বলিল—‘তুমি আমার ঘরে যাবে? আমার ঘরে রত্তি আর  
মিত্তি আছে, তারা তোমাকে হরিণের মাংস খাওয়াবে। এস এস।’

সে বজ্রের হাত ধরিয়া লইয়া চলিল। কুকুরটি প্রভুর অভিপ্রায়  
বুঝিয়া সানন্দে লাফাইতে লাফাইতে পথ দেখাইয়া চলিল। বজ্র

ভাবিল, গাছের ডালে রাত্রিবাসের চেয়ে এ ভাল ; প্রাতে শবর কর্ণ-  
স্ববর্ণের পথ বলিয়া দিতে পারিবে ।

অর্ধদণ্ড কাল চলিবার পর তাহারা একটি মুক্ত স্থানে পৌঁছিল ।  
ভূমি কঙ্করময়, তাই গাছ গজায় নাই ; কেবল ছোট ছোট গুল্ম ।  
উন্মুক্ত আকাশের তলে আসিয়া বজ্র দেখিল রাত্রি হইতে এখনও  
বিলম্ব আছে । পশ্চিমের বিশাল তরুশ্রেণীর আড়ালে সূর্য দেখা  
যাইতেছে না, কিন্তু এখনও সূর্যাস্ত হয় নাই । প্রতিফলিত আলোকে  
মুক্ত স্থান সমুজ্জ্বল ।

‘চুচু—চুপ্ । দাঁড়া ।’

মুক্ত স্থানের কিনারায় আসিয়া শবরের অভ্যস্ত চক্ষু শিকার  
দেখিতে পাইয়াছিল ; তাহার চাপা গলার আওয়াজে কুকুরও স্থাগুবৎ  
দাঁড়াইয়া পড়িল । বজ্র দেখিল, প্রায় এক রজ্জু দূরে একটা কাঁটাসার  
গুল্মের পাশে একটি ময়ূর খেলা করিতেছে । মাত্র একটি ময়ূর ;  
পেখম মেলিয়া নাচিতেছে ।

গাছের পিছনে থাকিয়া শবর একবার বজ্রের পানে ঘোলা চোখ  
তুলিয়া হাসিল, তারপর ধনুকে শরসন্ধান করিল ।

কিন্তু মাদকের প্রভাবে তাহার হস্ত স্থির নয়, চক্ষুও তীক্ষ্ণতা  
হারাইয়াছে । কিছুক্ষণ চেষ্টা করিয়া সে ধনুক নামাইল, বজ্রের পানে  
করণ চক্ষু তুলিয়া মাথা নাড়িল ।

বজ্র নিঃশব্দে শবরের হাত হইতে ধনুঃশর লইল, নৃত্যপর ময়ূরের  
উপর সাবধানে লক্ষ্য স্থির করিল । তারপর টঙ্কার শব্দে ধনু হইতে  
তীর বাহির হইয়া গেল । বাণবিদ্ধ ময়ূর একবার উর্ধ্বে উৎক্ষিপ্ত  
হইয়া মাটিতে লুটাইয়া পড়িল ।

শবর কিছুক্ষণ স্তম্ভিত হইয়া রহিল । তারপর লক্ষ্য দিয়া বজ্রের  
গলা জড়াইয়া ধরিয়া মদোৎফুল্লকণ্ঠে বলিল—‘তুমি তীর ছুঁড়তে  
জানো ? এত ভাল তীর ছুঁড়তে পারো ? তুমি আমার বন্ধু । আজ

আমরা ময়ূরের মাংস খাব, ময়ূরের পাখা দিয়ে রতি-মিস্তি কোমরের গয়না তৈরী করে পরবে।’

বজ্রকে ছাড়িয়া কচ্ছু টলিতে টলিতে মৃত ময়ূরটার দিকে চলিল। ময়ূর শিকার তাহার জীবনে প্রথম নয়। কিন্তু আজ মধুপানে তাহার হৃদয় আনন্দ-বিহ্বল, তার উপর সে মনের মতন বন্ধু পাইয়াছে। বজ্রও তাহার উল্লাসে উল্লসিত; সে স্মিতমুখে কচ্ছুর পিছে পিছে গেল। কুকুরটা হর্ষধ্বনি করিতে করিতে সঙ্গে চলিল।

তারপর মুহূর্ত মধ্যে তাঁহাদের সমস্ত আনন্দ আতঙ্কে পরিণত হইল। আনন্দ ও শঙ্কার মুহূর্তঃ পরিবর্তন, ইহাই বোধহয় বনের আদিম রীতি।

শবর আগে গিয়া মৃত ময়ূরটাকে হাতে তুলিয়া নৃত্য শুরু করিয়া ছিল, হঠাৎ ‘উঃ’ বলিয়া কয়েক পা পিছাইয়া মাটিতে বসিয়া পড়িল। বজ্র ছুটিয়া কাছে গিয়া দেখিল—শবরের পায়ের অঙ্গুষ্ঠ রক্তাক্ত, অদূরে একটা মুমূর্ষু সাপ পড়িয়া আছে। সাপের সর্বাঙ্গ ক্ষতবিক্ষত, কিন্তু মরে নাই। বজ্রের বুঝিতে বিলম্ব হইল না, এই সাপটাকে লইয়া ময়ূর খেলা করিতেছিল কিন্তু সাপ মারিবার পূর্বেই ময়ূর শরাহত হইয়া মরিয়াছে। তারপর কচ্ছু হয়তো না দেখিয়া সাপের ঘাড়ে পা দিয়াছে। মুমূর্ষু সাপ কচ্ছুর পায়ে তাহার অন্তিম জিহ্বাংসা ঢালিয়া দিয়াছে।

বজ্র লাঠি দিয়া সাপ মারিল, কচ্ছুকে জিজ্ঞাসা করিল—‘কামড়েছে?’

কচ্ছুর আর মাদকের মত্ততা নাই, মৃত্যুর সম্মুখীন হইয়া সে শাস্ত আত্মস্থ। সহজ স্বরে বলিল—‘জাত সাপে খেয়েছে, আর বাঁচব না।’

বজ্র ধনুঃকর ছিলা ছিঁড়িয়া কচ্ছুর পায়ে দৃঢ় বন্ধন দিল। বলিল—‘এখান থেকে তোমার ঘর কতদূর?’

কচ্ছু বলিল—‘বেশী দূর নয়, কিন্তু যেতে পারব না। রক্তিমিত্তি সাপের ওষুধ জানে, ঘরে পৌঁছুতে পারলে তারা বাঁচাতে পারত। বন্ধু, তোমাকে নিয়ে আনন্দ করতে পেলাম না। যদি পারো, রক্তিমিত্তিকে খবর দিও। চুচু তোমাকে পথ দেখিয়ে নিয়ে যাবে।’

বজ্র জিজ্ঞাসা করিল—‘রক্তি আর মিত্তি কে?’

‘ওরা আমার বো’—বলিয়া কচ্ছু ধীরে ধীরে শুইয়া পড়িল।

‘না, তোমাকে আমি ঘরে নিয়ে যাব।’ বলিয়া বজ্র কচ্ছুর অবসর দেহ হুই হাতে তুলিয়া লইল। চুচু এতক্ষণ প্রভুর পাশে নিশ্চলভাবে বসিয়া ছিল, এখন লাফাইয়া উঠিয়া চীৎকার করিতে করিতে একদিকে দৌড়িতে আরম্ভ করিল। বজ্র কচ্ছুকে কাঁধে ফেলিয়া তাহার পশ্চাতে ছুটিয়া চলিল।

## দশম পরিচ্ছেদ

### শবরের আতিথ্য

বনের অভ্যন্তর সর্বত্র সমতল নয়, কোথাও কোথাও বৃহৎ পাথরের স্তূপ মাটি ঠেলিয়া মাথা তুলিয়াছে। দূর হইতে দেখিলে মনে হয়, বহু পুরাকালে একদল দৈত্য কালো কালো পাথর সংগ্রহ করিয়া দুর্গরচনায় প্রবৃত্ত হইয়াছিল, তারপর কি কারণে পাথরগুলোকে ছুঁমুণ্ড ফেলিয়া চলিয়া গিয়াছে। এইরূপ একটি প্রস্তর স্তূপের মধ্যে কচ্ছুর নির্জন গুহাগৃহ। এখানে অল্প কোনও মানুষের বসতি নাই।

শুষ্ক শিলাকোণ ভূমি, কিন্তু পাবাণ পুঞ্জের ভিতর হইতে জলের একটি ক্ষীণ প্রস্রবণ নির্গত হইয়াছে। এই জলধারার দুই পাশে একটু হরিদাভা, দুই চারিটি গাছ। গাছগুলি বহু গাছ নয়; বন এই স্থানটিকে চারিদিক হইতে ঘিরিয়া আছে কিন্তু শিলাবাহ ভেদ করিতে পারে নাই। যে গাছগুলি জলধারার পাশে জন্মিয়াছে সেগুলি ফলের গাছ; কদলী, জাম্বুরা, কামরাঙা, ডালিম, শ্রীফল। তাছাড়া ওষধি জাতীয় উদ্ভিদ ও কন্দ আছে, শিষি ও পুতিকা লতা আছে। এগুলি কচ্ছুর দুই বধু রক্ত ও মিত্তির দ্বারা লালিত।

রক্ত ও মিত্তি দুই সতীন, কিন্তু দুজনের মধ্যে অবিচ্ছেদ্য ভালবাসা। দেখিতেও দুটিকে প্রায় একরকম, যেন একজোড়া সুঠাম সুন্দর হরিণশিশু। কৃষ্ণসারের ন্যায় আয়ত কোমল চক্ষু, অজিনের ন্যায় উজ্জল কৃষ্ণ দেহবর্ণ; দেহে অটুট নিটোল যৌবন। বেশ-বাসও এক প্রকার; কটিতে বন্ধলের আচ্ছাদন, বন্ধ নিরাবরণ, গলায় গুঞ্জার মালা, চুলে সিন্দূরবর্ণ বনকুসুমের নর্মভূষা।

সেদিন প্রদোষকালে রত্তি ও মিত্তি গুহার সম্মুখে জলপ্রণালীর বহমান ধারায় পা ডুবাইয়া বসিয়া ছিল। আকাশে গুরুপক্ষের আধখানা চাঁদ ফুটি ফুটি করিতেছে ; দিনের শব্দ থামিয়া গিয়াছে, রাত্রির শব্দ এখনও আরম্ভ হয় নাই। দুই শবর যুবতী নীড়ের পাখীর মত অশ্রুট ভাষণে দুটি একটি কথা বলিতেছিল, কিন্তু তাহাদের চক্ষু ঘুরিয়া ফিরিয়া বনের কিনারায় সঞ্চরণ করিতেছিল। কচ্ছুর ফিরিবার সময় হইয়াছে।

বনের ভিতরে চুচুর ডাক শুনা গেল। কিন্তু চুচুর ডাক স্বাভাবিক নয়, তাহাতে উত্তেজনা ও আতঙ্কের সংক্লেত মিশ্রিত রহিয়াছে। রত্তি ও মিত্তি চকিত সশঙ্ক দৃষ্টি বিনিময় করিয়া উঠিয়া দাঁড়াইল। সঙ্গে সঙ্গে দেখা গেল, বনের আড়াল হইতে চুচু তীরবেগে বাহির হইয়া আসিল। তাহার পশ্চাতে এক দীর্ঘকায় গৌরবাস্তি যুবক কচ্ছুর কাঁধে লইয়া ছুটিয়া আসিতেছে—

চুচু ছুটিতে ছুটিতে রত্তি ও মিত্তিকে দেখিয়া আবার উচ্চকণ্ঠে ডাকিয়া উঠিল। মিত্তি রত্তির হাত চাপিয়া ধরিয়া দ্রুতনিম্নকণ্ঠে বলিল—‘সাপ। জাত সাপ।’

বজ্র যখন কচ্ছুর পয়ঃপ্রণালীর পাশে নামাইল তখন কচ্ছুর জ্ঞান নাই। বজ্রও এই এক ক্রোশ কণ্টকাকীর্ণ শিলাকর্কশভূমি কচ্ছুরে বহন করিয়া ছুটিয়া আসিয়াছে, পথে কোথাও বিশ্রাম করে নাই ; তাহার সংজ্ঞাও লুপ্তপ্রায়। সে কচ্ছুর পাশে বসিয়া পড়িয়া শুষ্ক তালু হইতে কোনও প্রকারের শব্দ উচ্চারণ করিল—‘সাপ—সাপে কামড়েছে।’

এ সংবাদ রত্তি মিত্তির কাছে নূতন নয়, চুচুর ডাক হইতে পূর্বেই তাহারা জানিয়াছিল। কুকুরের ডাক শবর শবরীর কাছে যে বার্তা বহন করে সভ্য মানুষের কাছে তাহা ছর্ব্বোধ্য।

রত্তি ও মিত্তি বৃথা বিলাপ করিল না, বজ্রের পানেও ফিরিয়া



চাহিল না ; নিঃশব্দ ক্ষিপ্ততার সহিত কচ্ছুর পরিচর্যা আরম্ভ করিল । কচ্ছুর চোখের পাতা তুলিয়া দেখিল, পায়ের অঙ্গুষ্ঠে সাপের দাঁতের দাগ পরীক্ষা করিল, ধরাধরি করিয়া তাহাকে পয়ঃপ্রণালীর অগভীর জলে শোয়াইয়া দিল । তারপর মিত্তি হরিণীর মত ছুটিয়া একদিকে চলিয়া গেল ।

ইতিমধ্যে দিনের দীপ্তি নিঃশেষ হইয়াছে, চাঁদের আলো ফুটিয়াছে । রক্তি অন্তর্জলশয়ান কচ্ছুর পা হইতে ধমুকের ছিলা খুলিয়া ফেলিল, কচ্ছুর অঙ্গুষ্ঠে অধর সংযুক্ত করিয়া রক্ত-মোক্ষণ করিতে লাগিল । কচ্ছুর নড়িল না, অজ্ঞান হইয়া পড়িয়া রহিল ।

মিত্তি ফিরিয়া আসিল, তাহার হাতে কয়েকটা লতাপাতা ও শিকড় বাকড় । সে রক্তিকে ডাক দিয়া গুহায় প্রবেশ করিল এবং আগুন জ্বালিতে প্রবৃত্ত হইল । গুহার এক কোণে ভস্মাচ্ছাদনের অন্তরালে অঙ্গার ছিল, মিত্তি ফুঁ দিয়া তাহা জ্বলাইয়া তুলিল । রক্তি কচ্ছুর দেহ অবলীলাক্রমে জল হইতে তুলিয়া লইয়া গুহায় প্রবেশ করিল ।

বজ্র বাহিরে বসিয়া দেখিতে লাগিল । আজ সমস্ত দিনের অনভ্যস্ত পরিশ্রমে তাহার বজ্রকঠিন দেহও গুঁড়া হইয়া গিয়াছে । কচ্ছুর প্রাণ বাঁচাইবার জন্য যেটুকু তাহার সাধা তাহা সে করিয়াছে ; কিন্তু সে সাপের মস্ত্রৌষধি জানে না, আর কি করিতে পারে ? এখন কচ্ছুর ভাগ্য, আর রক্তি-মিত্তির গূঢ়বিচার শক্তি । বজ্র জল-স্রোতের পাশে অবনত হইয়া অঞ্জলি অঞ্জলি জল পান করিল, তারপর শিলাপট্টের উপর শয়ন করিল ।

গুহার মধ্যে কচ্ছুর মুষ্টিযোগ আরম্ভ হইয়াছে । মিত্তি পাতা ও শিকড় চিবাইয়া অঙ্গুষ্ঠে বাঁধিয়া দিয়াছে, রক্তি ময়ূরের পালক আগুনে পুড়াইয়া কচ্ছুর নাকের কাছে ধরিতেছে । আর সেই সঙ্গে উভয়ে অঙ্গুটকণ্ঠে অবিজ্ঞাম মন্ত্র আবৃত্তি করিয়া চলিয়াছে ।

এই দৃশ্য গুহামুখ হইতে দেখিতে দেখিতে বজ্র ঘুমাইয়া পড়িল।

বনপ্রান্তে এক পাল শৃগালের ঘাম-ঘোষণার শব্দে বজ্র জাগিয়া উঠিল। রাত্রির মধ্যযাম। চন্দ্র অস্ত যাইতেছে।

গুহার মধ্যে রক্তাভ আগুন জ্বলিতেছে। বজ্র উঠিয়া গিয়া দেখিল কচ্ছু তেমনি সংজ্ঞাহীন অবস্থায় পড়িয়া আছে, রক্তি ও মিত্তি তাহার দুই পাশে বসিয়া সর্বাঙ্গে হাত বুলাইতেছে ও গুটস্থরে মন্ত্র পড়িতেছে। বজ্র জিজ্ঞাসুনেত্রে রক্তি মিত্তির পানে চাহিল; কিন্তু তাহাদের মুখের ভাব তন্ময় সমাহিত। বজ্র প্রশ্ন করিতে পারিল না, কচ্ছুর জীবনের আশা আছে কি না? সে বাহিরে আসিয়া আবার শয়ন করিল।

এবার যখন তাহার ঘুম ভাঙ্গিল তখন চারিদিকে পাখীর কলরব, সূর্যোদয় হইতেছে। বজ্র চক্ষু মেলিয়া দেখিল, রক্তি ও মিত্তি তাহার শিয়রে দাঁড়াইয়া আছে। তাহাদের নিকষ অঙ্গে নবাবর্ণের সোনালী কব্ লাগিয়াছে, চোখে মুখে ক্রান্তির জড়িমা। বস্তিব হাতে পত্রপুটে হরিণের মাংস, মিত্তির দুই হাতে দুটি পাকা ডালিম।

ধড়মড় করিয়া বজ্র উঠিয়া বসিল—‘কচ্ছু—?’

উভয়ে ক্লান্তিশিথিল কণ্ঠে হাসিল।

‘বাঁচবে।’

বজ্র দ্রুত উঠিয়া গুহায় প্রবেশ করিল। দেখিল, কচ্ছুর জ্ঞান হইয়াছে, সে শুইয়া শুইয়া মিটিমিটি চাহিতেছে। এই এক রাত্রে তাহার দেহ শুকাইয়া প্রেতাকৃতি হইয়া গিয়াছে; গালের চর্ম কুঞ্চিত, চক্ষু কোটরগত। বজ্র তাহার পাশে নতজানু হইয়া আনন্দবিগলিত স্বরে ডাকিল—‘কচ্ছু।’

কচ্ছু শীর্ণ কম্পমান হাত দুটি তুলিয়া বজ্রের গলা জড়াইয়া লইল, স্থলিতস্বরে বলিল—‘ভাই, তুমি আমার প্রাণ বাঁচিয়েছ।’

বজ্র বলিল—‘না, না, তোমার বোরা তোমাকে বাঁচিয়েছে।’

রক্তি ও মিত্তি বজ্রের পিছনে আসিয়া দাঁড়াইয়াছিল, তাহাদের

পানে চোখ তুলিয়া কচ্ছু ক্ষীণ হাসিল—‘তুমি কাঁধে তুলে এনেছিলে তাই ওরা বাঁচাতে পারল। কাল থেকে তোমার কিছু খাওয়া হয়নি, আমি অতিথির সেবা করতে পারলাম না। রত্তি! মিত্তি!’

রত্তি মিত্তি হরিণের মাংস ও ডালিম বজ্রের সম্মুখে রাখিল। কচ্ছু বলিল—‘খাও ভাই, আমি দেখি।’

বজ্রের যথেষ্ট ক্ষুধার উদ্রেক হইয়াছিল, সে খাইতে বসিল। রত্তি ও মিত্তি নিজেদের মধ্যে নিম্নস্বরে কি কথা বলিয়া বাহিরে চলিয়া গেল। বজ্র খাইতে খাইতে কচ্ছুর প্রতি স্নেহপূর্ণ দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতে লাগিল। তাহার মনে হইল কচ্ছু যেন তাহার কতদিনের পুরানো বন্ধু; কচ্ছু যমের মুখ হইতে ফিরিয়া আসিয়াছে এই তৃপ্তিতে তাহার হৃদয় পূর্ণ হইয়া উঠিল।

আহার শেষে বজ্র বাহিরে গিয়া জলপান করিল। বাহিরে কিন্তু রত্তি মিত্তিকে দেখিতে পাইল না। সে ফিরিয়া আসিয়া কচ্ছুর কাছে বসিল, বলিল—‘রত্তি মিত্তি কোথায় গেল? তাদের দেখলাম না!’

কচ্ছু বলিল—‘বোধ হয় জঙ্গলে গেছে শিকারের খোঁজে। কাল আমি কিছু মেরে আনতে পারলাম না—’

বজ্র তখন কচ্ছুর বুকের উপর হাত রাখিয়া বলিল—‘ভাই, আজ তবে আমি যাই। আমাকে কানসোনা যেতে হবে। অনেক দূরের পথ।’

কচ্ছু তাহার হাত চাপিয়া ধরিয়া কাতর স্বরে বলিল—‘বন্ধু, আজকের দিনটা থাকো, যদি যেতেই হয় কাল যেও। আমি তোমার সেবা করতে পারলাম না, আমার বোরা তোমার সেবা করুক। আমাদের সেবা না নিয়ে যদি চলে যাও, তাহলে—তাহলে—’ কচ্ছুর অক্ষিকোটর জলে ভরিয়া উঠিল।

‘ভাল, কালই যাব।’ বজ্র নির্বন্ধ করিল না। তাহার হাত-পা এখনও আড়ষ্ট হইয়া আছে, গায়ের বাথা মরে নাই। একদিনের বিলম্বে কী ক্ষতি হইবে?

দ্বিপ্রহরে রত্তি মিত্তি ফিরিয়া আসিল, সঙ্গে কয়েকটা নধর বগু কুকুট। তাহারা বনে ফাঁদ পাতিয়া আহাৰ্য সংগ্রহ করিয়াছে।

অতঃপর কুকুড়ার মাংস রন্ধন হইলে সকলে একসঙ্গে আহাৰে বসিল। বজ্র একাই দুইটা কুকুড়া উদরস্থ করিল। কচ্ছু অল্প একটু খাইল।

আহাৰান্তে বজ্র কচ্ছুর পাশে লম্বা হইল। রত্তি ও মিত্তি তাহার দুই প্রান্তে আসিয়া বসিল; মিত্তি পা টিপিতে আরম্ভ করিল, রত্তি মাথায় হাত ব্লাইয়া দিতে লাগিল। বজ্র একটু আপত্তি করিল কিন্তু তাহারা শুনিল না। তখন বজ্র পরম আরামে গাঢ় নিদ্রায় অভিভূত হইল। রত্তি ও মিত্তি রাত্রে ঘুমায়ে নাই, তাহারাও অল্পকাল মধ্যে বজ্রের দুই প্রান্তে ঢুলিয়া ঘুমাইয়া পড়িল।

অপরাত্নে বজ্র যখন জাগিয়া উঠিল তখন তাহার দেহের সমস্ত গ্লানি দূর হইয়াছে। কচ্ছুও শরীরে অনেকটা বল পাইয়াছে এবং নিজের চেষ্টায় উঠিয়া বসিয়াছে। তিন জনে ধরাধরি করিয়া তাহাকে গুহার বাহিরে প্রস্তরপট্টের উপর বসাইয়া দিল। পশ্চিমে সূর্য তখন বনানীর শীর্ষ স্পর্শ করিয়াছে।

কচ্ছুর দুই পাশে তাহার দুই স্ত্রী গা ঘেঁষিয়া বসিল; বজ্র তাহাদের সম্মুখে কিছুদূরে বসিল। সকলের মুখেই প্রীতি-গদগদ হাসি। তাহাদের দেখিয়া বজ্র ভাবিতে লাগিল, কী মধুর ইহাদের জীবন! এই তিনটি আদিম নরনারীর মধ্যে কি নিবিড় ভালবাসা! ঈর্ষা নাই, স্বার্থপরতা নাই, ক্ষুদ্রতা নাই, আছে শুধু অফুরন্ত প্রাণের প্রাচুর্য!

রত্তি ও মিত্তি কচ্ছুর কানের কাছে গুন গুন করিয়া গান গাহিতে লাগিল। গানের কথাগুলি তেমনি স্পষ্ট নয়, কিন্তু ভাঙ্গা ভাঙ্গা জংলা স্বর কখনও স্নেহে আর্দ্র, কখনও চটল হাসিতে লুটাইয়া পড়িতেছে। কচ্ছুর নবজীবন লাভে তাহারা কত সুখী হইয়াছে তাহাই যেন তাহাদের কণ্ঠের কাকলিতে প্রকাশ পাইল। গান শেষ হইলে তাহারা কচ্ছুর দুই কাঁধে মাথা রাখিয়া নীরব রহিল।

শবর শবরীদের এই অকুণ্ঠ প্রণয়লীলা দেখিয়া বজ্র একটু লজ্জা পাইল, কিন্তু মনে মনে মুগ্ধও হইল। ইহারা যেন পাখীর জাত। লজ্জা জানে না।

ক্রমে সন্ধ্যার ছায়া নামিয়া আসিল। কচ্ছুর তখন বজ্রকে সম্বোধন করিয়া বলিল—‘ভাই, কাল সকালে তুমি চলে যাবে। তুমি শুধু আমাদের অতিথি নয়, আমার প্রাণদাতা। আমি বনের মানুষ, কি দিয়ে তোমার পূজা করব? আমার দুই বো আছে, এদের মধ্যে যাকে তোমার ভাল লাগে তাকে তুমি নাও, আজ রাত্রির জন্তে সে তোমার বো—’

কচ্ছুর ইঙ্গিতে রত্তি ও মিত্তি আসিয়া বজ্রের সম্মুখে বসিল এবং তাহার মুখের কাছে মুখ আনিয়া মধুর হাস্য করিল। তাহাদের সরল মুখে মলিনতার চিহ্নমাত্র নাই, তাহাদের সহজ প্রীতি তাহারা অর্পণ করিতে চায়, বন্ধুজনকে প্রীত করিতে চায়।

বজ্র ক্ষণেক হতভম্ব হইয়া রহিল, তারপর উচ্চকণ্ঠে হাসিয়া উঠিল। রত্তি ও মিত্তির হাত পরিয়া তুলিয়া তাহাদের কচ্ছুর পাশে বসাইয়া দিয়া বলিল—‘কচ্ছুর, তোমার বো তোমারই থাক, আমার দরকার নেই।’

কচ্ছুর আহতস্বরে বলিল—‘ওদের কাউকে ভাল লাগে না?’

‘হু’জনকেই ভাল লাগে। ওদের তুলনা নেই। কিন্তু—’

বজ্র কচ্ছুর সম্মুখে বসিল। গুঞ্জার মুখ তাহার চোখের উপর ভাসিয়া উঠিল; আবেগ-মথিত মুখ, তীব্র প্রেমতৃষ্ণাভরা চোখ দুটি। বজ্র গাঢ়স্বরে বলিল—‘আমারও বো আছে। তাকে গ্রামে রেখে এসেছি। অথ বো আমার দরকার নেই।’

বজ্রের বো আছে শুনিয়া রত্তি ও মিত্তি কৌতুক-কৌতূহলী চক্ষে চাহিল। কচ্ছুর কিন্তু বড় নিরাশ ও মনঃক্ষুব্ধ হইল।

পরদিন প্রাতঃকালে বজ্র কচ্ছুব নিকট বিদায় লইল। কচ্ছু আজ বেশ সুস্থ হইয়াছে কিন্তু বেশী দূর পথ হাঁটিতে পারিবে না। তাই রত্তি ও মিত্তি বজ্রকে পথ দেখাইয়া বনের প্রান্তে রাজপথ পর্যন্ত পৌছাইয়া দিয়া আসিবে।

কচ্ছু বজ্রকে আলিঙ্গন করিয়া বলিল—‘বন্ধু, তোমার সঙ্গে আর বোধ হয় কখনও দেখা হবে না। আমি বনের মানুষ, তুমি লোকালয়ের মানুষ। কিন্তু যতদিন বেঁচে থাকব তোমাকে ভুলব না। তুমিও আমাদের ভুলনা। যদি কোনও দিন দরকার হয়, মনে রেখো এই জঙ্গলে তোমার তিনজন বন্ধু আছে।’

কচ্ছু গুহাদ্বারে চুচুকে লইয়া দাড়াইয়া বহিল, বজ্র বাহির হইয়া পড়িল। এইখানেই বলিয়া রাখা ভাল যে বজ্রের সহিত এই শবর-দম্পতীর ইহজীবনে আর সাক্ষাৎ হয় নাই।

বজ্রকে লইয়া রত্তি ও মিত্তি পূর্বদিকে চলিল। আবার বন আরম্ভ হইল; তেমনি প্রদোষ ছায়াচ্ছন্ন ঘন বনানী। তাহার মধ্যে দুই চঞ্চলা শবরযুবতী অপ্রান্তভাবে পথ চিনিয়া চলিল।

প্রায় দুই ঘটিকা চলিবার পর তাহারা এক রাজপথে আসিয়া উপনীত হইল। উত্তর দক্ষিণে পথ, তাহার অপর পারে কলোর্মি-চঞ্চলা ভাগীরথী। এই রাজপথের উল্লেখ পূর্বে করিয়াছি, উত্তরে মহাকোশল হইতে তাম্রলিপ্তি পর্যন্ত ইহা ভুজঙ্গের আয় বক্ররেখায় পড়িয়া আছে।

রত্তি বজ্রের হাতে একটি লতা দিয়া বাঁধা পাতার মোড়ক দিল, বলিল—‘খাবার আছে—খেও। এবাব ঐদিকে চলে যাও, কান-সোনায পৌছবে।’

‘আচ্ছা।’

রত্তি ও মিত্তির মুখে একঝলক মিষ্ট হাসি খেলিয়া গেল। তারপর তাহারা দুইটি বিচিত্র নীল প্রজাপতির আয় আবার বনের মধ্যে মিলাইয়া গেল।

# একাদশ পরিচ্ছেদ

জয় নাগ

বজ্র রাজপথ ধরিয়া দক্ষিণ দিকে চলিতে আরম্ভ করিল। এক-পাশে বিপুলবক্ষা জাহ্নবী, অপরপাশে নিবিড়কুন্তলা বনানী, মাঝখান প্রস্থর-খচিত উচ্চ পথ বেন সমুপগে দুইদিক বাঁচাইয়া চলিয়াছে। আকাশে প্রথর রৌদ্র, কিন্তু ভাগীরথীর জলস্পর্শশীতল বায়ু মন্দ মন্দ প্রবাহিত হইয়া পথিকের পথ-ক্লেশ নিবারণ করিতেছে।

রাজপথে যাত্রীর বাজলা নাই। কদাচিৎ দুই একটি সৈনিক-বেশধারী অশ্বারোহী দক্ষিণ হইতে উত্তরে কিম্বা উত্তর হইতে দক্ষিণে মন্দ-স্বচ্ছন্দ গতিতে চলিয়া যাইতেছে, অন্যথা পথ নির্জন। নদীতীরে জনবসতি নাই, সম্ভবত প্রতি বৎসর বর্ষাকালে গঙ্গার তুঙ্গফোত জলধারা কূল ভাসাইয়া লইয়া যায়, তাই মানুষ এখানে বাসস্থান রচনা করিতে সাহসী হয় নাই। ক্রোশের পর ক্রোশ জনহীন বেলাভূমি ; কোথাও কাশের স্তম্ভ জন্মিয়াছে, কোথাও বালুময় সৈকতে সঞ্জিহীন সারস এক পা তুলিয়া নিশ্চল দাঁড়াইয়া আছে, কোথাও বা উচ্চ পাহাড়ের গায়ে কোটরবাসী অসংখ্য গাঙ-শালিখের কিচিমিচি।

স্থল অপেক্ষা জলে বরং মানুষের চিহ্ন কিছু অধিক পাওয়া যায়। গঙ্গার স্রোতে দূরে দূরে ছোট ছোট ডিঙি ও ভরা ভাসিতেছে। কখনও বড় বহিত্র পাল তুলিয়া মরালগমনে চলিয়াছে ; দূর হইতে তাহার পথপত্তনের উপর মানুষের সচল আকৃতি দেখা যাইতেছে। সব মিলিয়া বহিঃপ্রকৃতির একটি নিশ্চিন্ত নিরুদ্ধেগ রূপ ; তৎপরতা আছে কিন্তু ঘরা নাই।

সূর্য মধ্যগগনে আরোহণ করিলে বজ্র পথপার্শ্বের এক বৃহৎ অশ্বখতলে আসিয়া দাঁড়াইল। প্রাতঃকাল হইতে অনেকখানি পথ

হাঁটা হইয়াছে, এইবার একটু বিশ্রাম করা যাইতে পারে। জঠরে অগ্নিদেব জ্বলিতে আরম্ভ করিয়াছেন, তাঁহারও শাস্তিনিধান আবশ্যক।

কিন্তু সর্বাগ্রে গঙ্গায় অবগাহন স্নান। বজ্র অশ্বথের ছায়াতলে খাওয়ার পুঁটুলি রাখিয়া তীরের দিকে অগ্রসর হইল।

নদীতট এইখানে ঢালু হইয়া জলে মিশিয়াছে। বজ্র চকিত হইয়া দেখিল, জলের কিনারায় একটা উলঙ্গপ্রায় মানুষ দাঁড়াইয়া আছে এবং গামোছার মতন রক্তবর্ণ একটি বস্ত্রখণ্ড উর্ধ্বে তুলিয়া নাড়িতেছে। মানুষটার দৃষ্টি ছিল নদীর দিকে, তাই সে প্রথমে বজ্রকে দেখিতে পায় নাই। কিন্তু বজ্র যখন তীরে নামিয়া গেল তখন তাহাকে দেখিয়া সে এমনভাবে চমকিয়া উঠিল যেন সে কোনও গর্হিত কার্যে ধরা পড়িয়াছে।

বজ্র লোকটিকে দেখিয়া ঈষৎ বিস্মিত হইয়াছিল কিন্তু কোনও প্রকার সন্দেহ তাহার মনে উদয় হয় নাই। লোকটির পরিধানে কেবল কৌপীন, গামোছার মত বস্ত্রখণ্ডটি সম্ভবত তাহার কটিবাস। বজ্র ভাবিল, লোকটি হয়তো যাযাবর সম্প্রদায়ের ভিক্ষু, স্নান করিয়া কটিবাস শুকাইতেছে। সে আর তাহাকে লক্ষ্য করিল না, জলে নামিয়া পরম আরামে স্নান করিতে লাগিল।

লোকটি নিস্তব্ধ গোখে উৎকর্ষা ভরিয়া বারবার তাহার পানে চাহিতে লাগিল। তাহার আকৃতি দীর্ঘায়ত ও দৃঢ়, মুখে ঈষৎ শ্মশ্রুশৃঙ্খ আছে ; কিন্তু দেখিলে সাধু-বৈরাগী বলিয়া মনে হয় না। যুখে উদাসীনতা বা বৈরাগ্যের চিহ্নমাত্র নাই।

অবশেষে লোকটি কথা কাহল, ছদ্ম তাচ্ছিল্যের সহিত বলিল—  
‘তুমি দেখছি দূরের যাত্রী। কোথা থেকে আসছ?’

বজ্র গাত্র-মার্জন করিতে করিতে বলিল—‘উত্তরের গ্রাম থেকে।’

‘তুমি গ্রামবাসী। কোথায় যাবে?’



‘কর্ণসুবর্ণে !’

‘আগে কখনও কর্ণসুবর্ণে গিয়েছ ?’

অপরিচিত ব্যক্তির এত অমুসন্ধিৎসা বজ্রের ভাল লাগিল না, তবু  
সহজভাবেই উত্তর দিল—‘না ।—তুমি কে ?’

লোকটি অমনি নিঃক্ষেপে ভিতরে গুটাইয়া লইল ।

‘আমি পরিব্রাজক ।’

বজ্র আর প্রশ্ন করিল না । লোকটি একটু নীরব থাকিয়া আবার  
বলিল—‘কর্ণসুবর্ণে কী কাজে যাচ্ছ ?’

বজ্র এবার সতর্ক হইল । তাহার মনে হইল লোকটি কেবল  
কৌতূহলবশেই প্রশ্ন করিতেছে না, কোনও গুঢ় অভিসন্ধি আছে ।  
বজ্র উত্তর দিল—‘গ্রামে কাজকর্ম নেই, তাই নগরে যাচ্ছি যদি কিছু  
কাজ পাই ।’

স্নান সারিয়া সে তীরে উঠিল । লোকটি কিন্তু ছাড়িবার পাত্র  
নয়, আবার প্রশ্ন করিল—‘তোমার হাতে ও কিসের অঙ্গদ ?  
সোনার ?’

বজ্র লঘুস্বরে বলিল—‘না পিতলের । সোনা কোথায় পাব ?’

সে বস্ত্র পরিধান করিয়া অশ্বখতলে ফিরিয়া গেল, পাতার মোড়ক  
খুলিয়া আহারে বসিল । প্রচুব কুক্কট মাংস ও কয়েকটি সুপক্ক কদলী ।  
পরম তৃপ্তির সহিত তাহাই আহার করিতে করিতে বজ্র গলা বাড়াইয়া  
দেখিল লোকটি তখনও নদীতীরে দাঁড়াইয়া আছে, মাঝে মাঝে অশ্বখ  
রক্ষের পানে সংশয়পূর্ণ পশ্চাদ্ধৃষ্টি নিষ্ক্ষেপ করিতেছে, আবার নদীর  
দিকে ফিরিয়া বস্ত্র আন্দোলিত করিতেছে ।

বজ্রের কৌতূহল বৃদ্ধি পাইল । লোকটি কে ? এমন অদ্ভুত  
আচরণ করিতেছে কেন ? বজ্র আহার করিতে করিতে গলা উঁচু  
করিয়া দেখিতে লাগিল ।

কিছুক্ষণ কাটিবার পর দেখা গেল গঙ্গাবক্ষে একটা দীর্ঘ শীর্ণ ডিঙা

তীরের দিকে আসিতেছে। ডিঙাতে আট দশজন লোক একের পর এক বসিয়া আছে, চারিটি দাঁড়ের আঘাতে ডিঙা হিংস্র হাঙ্গরের ছায়া ছুটিয়া আসিতেছে।

তীরের কাছাকাছি আসিলে ডিঙার লোকগুলা একসঙ্গে বলিয়া উঠিল—‘জয় নাগ !’

তীরের লোকটি উত্তর দিল—‘জয় নাগ !’

ডিঙা তীরে ভিড়িল। দুইজন দাঁড়ী ছাড়া আর সকলে নামিয়া পড়িল। তখন ডিঙা আবার মুখ ঘুরাইয়া দূর পরপারের পানে ছুটিয়া চলিয়া গেল।

যে কয়জন লোক আসিয়াছিল তাহারা সকলে তীরস্থ ব্যক্তিকে ঘিরিয়া ধরিল। তাহারা সকলেই দৃঢ়কায় বলবান ব্যক্তি, বেশবাস প্রায় তীরস্থ ব্যক্তির ছায়া। দেখিলে মনে হয় তাহারা একই সম্প্রদায়ের লোক।

তীরস্থ ব্যক্তি মৃদুকণ্ঠে অশ্রুদের কিছু বলিল ; অশ্রুরা জ্রুকুটি করিয়া অশ্বখতলের দিকে তাকাইতে লাগিল।

বজ্র একটু অস্বস্তি অনুভব করিল। লোকগুলার আচরণ রহস্যময় ; ইহারা যদি দম্ভাতঙ্কর হয় তাহা হইলে এতগুলো লোকের বিরুদ্ধে তাহার একার কোনও আশা নাই। কিন্তু বিপদের মুখে পলায়ন করা তাহার প্রকৃতিবিরুদ্ধ। সে বসিয়া আহাৰ করিতে লাগিল।

লোকগুলা নিম্নকণ্ঠে জল্পনা করিল। তারপর একের পর এক সারি দিয়া অশ্বখবৃক্ষের পাশ দিয়া উপরে উঠিতে লাগিল। বজ্রের নিকট দিয়া যাইবার সময় তীক্ষ্ণভাবে তাহাকে নিরীক্ষণ করিয়া গেল। বজ্র নিরুৎসুকভাবে তাহাদের পর্যবেক্ষণ করিল।

বজ্র দেখিল নূতন লোকগুলি রাজপথ লঙ্ঘন করিয়া ওপারের জঙ্গলে অদৃশ্য হইয়া গেল, কেবল পুরানো লোকটি গেল না। সে

বন্ধুভাবে বজ্রের কাছে আসিয়া দাঁড়াইল, হাসিয়া বলিল—‘তুমি বোধহয় জাননা আমরা কে ?’

বজ্র মাথা নাড়িয়া বলিল—‘না ।’

‘আমরা নাগ সম্প্রদায়ের পরিব্রাজক । দেশে দেশে ঘুরে বেড়াই ।’

বজ্র সামান্য কৌতূহল প্রকাশ করিল—‘তাই বুঝি জয় নাগ বললে ।’

‘হাঁ । জয় নাগ শুনলে আমাদের দলের লোককে চিনতে পারি । তুমি যাদের দেখলে ওরা পুণ্ড্রদেশে তীর্থপর্যটনে গিয়েছিল ।’

লোকগুলিকে দেখিলে পুণ্যালোভী তীর্থপর্যটক বলিয়া মনে হয় না, কিন্তু বজ্র তাহা বলিল না । তাহার ভোজন শেষ হইয়াছিল, সে নদীতে গিয়া হাত মুখ ধুইল, জলপান করিল । বলিল—‘আমি এবার চললাম । তুমি কি এখানেই থাকবে ?’

নাগ পরিব্রাজক একবার দূরে গঙ্গার অপর পারে দৃষ্টি প্রেরণ করিল, অবহেলা ভরে বলিল—‘আমরা কখন কোথায় থাকি ঠিক নেই । তুমি চললে ? ভাল । তোমার যেমন চেহারা নিশ্চয় রাজার সৈন্যদলে কর্ম পাবে ।’

বজ্র ক্ষণেক ইতস্তত করিয়া বলিল—‘রাজার নাম কি ?’

পরিব্রাজক চক্ষু কুঞ্চিত করিয়া বলিল—‘তুমি গোড়ের মানুষ, রাজার নাম জান না ?’

‘না । কী নাম ?’

পরিব্রাজক ঔদাসীণ্যের অভিনয় করিয়া বলিল—‘কে জানে । আমরা নাগ-পন্থী বৈরাগী, রাজা রাজ্জড়ার সংবাদ রাখি না ।’

বজ্র একটু হাসিয়া যাত্রা করিল । সে বুঝিয়াছিল ইহারা ভণ্ড বৈরাগী, ইহাদের কোনও গুপ্ত অভিসন্ধি আছে ; কিন্তু কী অভিসন্ধি তাহা অনুমান করা তাহার সাধ্য নয় । সে পথ চলিতে চলিতে

ভাবিতে লাগিল, নগর এখনও দূরে কিন্তু ইহারই মধ্যে নগরের দীর্ঘ প্রলম্বিত ছায়া তাহার পথের উপর পড়িয়াছে। নদী যতই সাগরের কাছে আসিতে থাকে, সাগরের সান্নিধ্য ততই তাহার সর্বাঙ্গে স্পন্দন-শিহরণ জাগাইয়া তোলে ; বজ্র দূর হইতে তেমনই নগর-রূপী মহাজলধির গভীর স্পন্দন নিজ অন্তরে অনুভব করিল। গ্রাম ও বনের অকপট ঋজুতা আর নাই, জনসমুদ্রের কুটিল নক্রসঙ্কুল আবর্ত তাহাকে টানিতে আরম্ভ করিয়াছে। গঙ্গাতীরের এই রহস্যময় ঘটনা যেন তাহারই ইঙ্গিত দিয়া গেল।

কর্ণসুবর্ণ ক্রমে নিকটবর্তী হইতে লাগিল ; পথপার্শ্বের বন শেষ হইয়া মাঠ আরম্ভ হইল। দিগন্তের কাছে মহানগরীর হর্মচূড়া দেখা গেল। তারপর রাক্ষসী বেলায়, বজ্র কর্ণসুবর্ণের উপকণ্ঠে এক বিশাল সংঘারামের নিকটে আসিয়া পৌঁছিল। পশ্চিম দিগন্তে তখন রক্তমসী দিয়া রাত্রি ও দিবার মধ্যে সন্ধিপত্র স্বাক্ষরিত হইতেছে।

বজ্র দেখিল, রাজপথ ও গঙ্গার মধ্যবর্তী স্থানে বহুবিস্তীর্ণ ভবন, উচ্চ প্রাচীর দিয়া বেষ্টিত। ইহাই রক্তমুক্তিকার বৌদ্ধ বিহার ও সংঘারাম ; চলিত ভাষায় রাজ্যমাটির মঠ।

নগরের উপকণ্ঠে বটে, কিন্তু বিশাল সংঘারাম ব্যতীত লোকালয় বেশী নাই, কেবল আশে পাশে ছুই তিনটি ক্ষুদ্র বিপণি। নগর হইতে যাহারা সংঘে পূজা দিতে আসে, পূজা দিয়া আবার নগরে ফিরিয়া যায়। সংঘে প্রায় পাঁচ শত বৌদ্ধ ভিক্ষু বাস করেন, কিন্তু স্থানটি নির্জন শব্দহীন। এখানে সকল কার্যই নিঃশব্দে অলক্ষিতে সম্পাদিত হয়।

সংঘারামের প্রশস্ত তোরণদ্বারের সম্মুখে দাঁড়াইয়া বজ্র ভিতরে দৃষ্টিপাত করিল। কবাটহীন তোরণদ্বার দিয়া সংঘভূমি দেখা যাইতেছে, কিন্তু সেখানে লোকজন কেহ নাই, দ্বারে দ্বারীও নাই। বাহিরে বিপণিগুলির আগড় বন্ধ, দোকানীরা সন্ধ্যার পূর্বেই দোকান বন্ধ করিয়া নগরে ফিরিয়া গিয়াছে।

সংঘদ্বারের দুই পাশে দুইটি দীপস্তম্ভ। সেকালে মঠ-মন্দির প্রভৃতির অগ্রে উচ্চ দীপস্তম্ভ রচনার রীতি ছিল। ইষ্টকনির্মিত স্তম্ভের সর্বাঙ্গে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কোটর থাকিত, পূজাপার্বণের সময় কোটরগুলিতে দীপ জালিয়া উৎসবের শোভাবর্দ্ধন হইত। বজ্র ঈষৎ বিভ্রান্ত ভাবে ইতস্তত দৃষ্টিপাত করিতে করিতে সহসা দেখিতে পাইল, একটি দীপস্তম্ভমূলে একজন লোক দাঁড়াইয়া আছে। তাহার বাম পদ দক্ষিণ জাম্বু-অষ্টির উপর স্থাপিত, দুই হাতে যষ্টিতে ভর দিয়া এবং মস্তকটি বাহুর উপর রাখিয়া সে সারস পক্ষীর ন্যায় এক পায়ে দাঁড়াইয়া ঘুমাইতেছে।

বজ্র হরিতপদে তাহার নিকটবর্তী হইতেই লোকটি চক্ষু মেলিল, দুই পায়ে দাঁড়াইল ও হাই তুলিল। তুড়ি দিয়া বলিল—‘জয় নাগ।’

বজ্র আজ দ্বিতীয়বার ‘জয় নাগ’ শুনিল। সে চমকিয়া দাঁড়াইয়া পড়িল। মানুষটিকে আপাদমস্তক নিরীক্ষণ করিয়া দেখিল, বলবান ছষ্টপুষ্ট লোক, কিন্তু মুখে ধূর্ততা মাখানো। বজ্র কোনও প্রশ্ন করিবার পূর্বেই সে বলিল—‘কে বাপু তুমি, কাঁচা ঘুম ভাঙ্গিয়ে দিলে?’

বজ্র বলিল—‘আমি পথিক, কর্ণসুবর্ণে যাব। নগর এখান থেকে কত দূর?’

লোকটি মিটিমিটি চাহিয়া বলিল—‘ক্লেশ দুই হবে। আলোয় আলোয় নগরে পৌঁছতে পারবে না।’

‘রাত্রে পান্থশালায় কি আশ্রয় পাব না?’

‘তুমি যদি নূতন লোক হও, রাত্রে পান্থশালা খুঁজে পাবে না।’

‘তবে উপায়?’

‘উপায় তো সামনেই রয়েছে। মঠে ঢুকে পড়, আহার আশ্রয় দুই পাবে।’

‘কিন্তু—মঠে তো কাউকে দেখছি না।’

‘ভেবেছ কি মঠ খালি?—পাঁচশ নেড়া মাথা আছে। তবে ভারি শাস্তুশিষ্ট। ভিতরে গেলেই দেখতে পাবে।’

লোকটির কথা বলিবার ভঙ্গী লঘুতাব্যঞ্জক, বৌদ্ধদের প্রতি তাহার বিশেষ শ্রদ্ধা আছে বলিয়া মনে হয় না। বজ্র সংঘের দিকে পা বাড়াইয়া একটু ইতস্তত করিল, বলিল—‘তুমি কি এখানেই রাত কাটাবে? সংঘে যাবে না?’

লোকটি আবার এক পা তুলিয়া ঘুমাইবার উদ্যোগ করিল, বলিল—‘আমার জন্তে ভেবো না। জয় নাগ।’

বজ্র প্রশ্ন করিল—‘জয় নাগ কাকে বলে?’

‘ও একটা মন্তর’—বলিয়া লোকটি চক্ষু মুদিল।

বজ্র ভাবিতে ভাবিতে সংঘদ্বার দিয়া ভিতরে প্রবেশ করিল। এই অদ্ভুত লোকটা নাগসম্প্রদায়ের লোক তাহাতে সন্দেহ নাই; আগন্তুক পান্থদের মধ্যে তাহার দলের কেহ আছে কিনা জানিবার জন্য এই কুট-কৌশল অবলম্বন করিয়াছে। কিন্তু কেন? কিসের জন্য এই চাতুরীপূর্ণ কপটতা?

কিন্তু এ চিন্তা বজ্রের মস্তিষ্কে অধিকক্ষণ স্থায়ী হইল না, সংঘ-ভূমির দৃশ্য তাহার চিত্ত আকর্ষণ করিয়া লইল।

# দ্বাদশ পরিচ্ছেদ

## শীলভদ্র

রক্ত যুগ্মিকার মহাবিহার এক পাটক\* ভূমির উপর অবস্থিত। তিন দিকে প্রাচীর, পিছনে গঙ্গা। বিহার ভূমির মধ্যস্থলে উচ্চ ত্রিভূমক হর্য। নিম্নতল প্রশস্ত, দ্বিতল তদপেক্ষা ক্ষুদ্র, ত্রিতল আরও ক্ষুদ্র; স্তূপের আকৃতি। এই স্তূপসদৃশ ভবনের মধ্য-তলে শাক্য মুনির দিবা দেহাবশেষ রক্ষিত আছে।

এই গন্ধকুটিকে কেন্দ্র করিয়া চারিপাশে সারি সারি ভিক্ষুগণের প্রকোষ্ঠ। অগণিত প্রকোষ্ঠ, প্রত্যেকটিতে একজন ভিক্ষু বাস করেন। প্রকোষ্ঠগুলি নিরাভরণ, শয়নের জন্য একটি কাঠের পাটাতন ও একটি জলের কুম্ভ; অন্য কোনও তৈজস নাই।

বজ্র এদিক ওদিক দৃকপাত করিতে করিতে চলিল। অধিকাংশ পরিবেশই শূন্য, ভিক্ষুবা পরিক্রমণের জন্য গঙ্গার তীরে গিয়াছেন; শরীর রক্ষার জন্য ইহা তাঁহাদের নিত্য কর্ম। কদাচিৎ একটি দুইটি ভিক্ষু পরিবেশের কবাটহীন দ্বারের কাছে বসিয়া পুঁথি পড়িতেছেন। সঙ্কার মন্দালোকে নত হইয়া তাঁহারা পাঠে নিমগ্ন; বজ্রকে চক্ষু তুলিয়া দেখিলেন না।

ঘুরিতে ঘুরিতে অবশেষে বজ্র বিহারের পশ্চাদিকে এক চহরের নিকট উপস্থিত হইল। বৃহৎ গোলাকৃতি চহর, তাহার মধ্যস্থলে বসিয়া দুইটি বৃদ্ধ লঘু স্বরে আলাপ করিতেছেন। একটি বৃদ্ধ স্তূল ও খর্বকায়, মুখে মেদমণ্ডিত প্রসন্নতার সহিত পদাভিমানের গাম্ভীর্য। অন্য বৃদ্ধটি সম্পূর্ণ বিপরীত; দীর্ঘ দেহ ক্ষীণ ও তপঃক্লেশ, স্কন্ধ হইতে মস্তক সম্মুখদিকে একটু অবনত হইয়া পড়িয়াছে; মুখে মাংসলতার

অভাববশত চিবুক ও হস্তের অস্থি তীক্ষ্ণভাবে প্রকট হইয়া আছে। ইহার মুখভাব হইতে পদবী অনুমান করা যায় না, নিম্নতম শ্রেণীর শ্রমণও হইতে পারেন। কিন্তু অগ্ন বুদ্ধটি যেরূপ সম্ভ্রমের সহিত তাঁহাকে সম্ভাষণ করিতেছেন তাহাতে মনে হয় ইনি সামান্য ব্যক্তিনয়।

বজ্র চত্বরের প্রান্তে গিয়া দাঁড়াইলে দুইজনে চক্ষু তুলিয়া তাহার পানে চাহিলেন, তাঁহাদের বাক্যালাপ শ্রুতি হইল। বজ্র সম্ভ্রমে তাঁহাদের সম্বোধন করিল—‘মহাশয়, আমি দূরের পান্থ, কর্ণশ্রবণে যাব। আজ রাত্রির জন্ম সংঘে আশ্রয় পাব কি?’

স্থূলকায় বুদ্ধটি বলিলেন—‘অবশ্য।’

তিনি এক হস্ত উত্তোলন করিতেই একটি অল্পবয়স্ক শ্রমণ আসিয়া তাঁহার পাশে দাঁড়াইল। তিনি বলিলেন—‘মণিপদ্ম, অতিথির পরিচর্যা কর।’

অগ্ন বুদ্ধটি এতক্ষণ অপলক নেত্রে বজ্রের পানে চাহিয়া ছিলেন, তাঁহার শাস্ত্র মুখে ক্রমশ বিস্ময়ের ভাব ফুটিয়া উঠিতেছিল। শ্রমণ মণিপদ্ম যখন অগ্ন বুদ্ধের আদেশ পালনের জন্ম বজ্রের দিকে পা বাড়াইল তখন তিনি তাহাকে ডাকিয়া নিম্নস্বরে কিছু বলিলেন। মণিপদ্ম গভীর শ্রদ্ধায় নত হইয়া তাঁহার কথা শুনিল, তারপর বজ্রের কাছে আসিয়া বলিল—‘ভদ্র, আসুন আমার সঙ্গে।’

মণিপদ্ম প্রথমে বজ্রকে গঙ্গার তীরে লইয়া গেল। বিস্তীর্ণ ঘাটে রাত্রির ছায়া নামিয়াছে, জলের উপর ধূসর আলোর স্নান প্রতিফলন। ঘাটের পৈঠাগুলির উপর পরিক্রমণরত ভিক্ষু শ্রমণের নিঃশব্দ ছায়া-মূর্তি! কেহ কাহারও সহিত কথা বলিতেছে না, ক্ষণেকের জন্ম গতি বিলম্বিত করিতেছে না, যন্ত্রণালিত পুত্তলিকার স্থায় ঘাটের এক প্রান্ত হইতে অগ্ন প্রান্ত পর্যন্ত পাদাচরণ করিতেছে। দৃষ্টি ভূমিনিবদ্ধ, বক্ষ বাহুবদ্ধ। এমন প্রায় তিন চারিশত শ্রমণ। বজ্র দেখিল, সংঘ নিতান্ত জনহীন নয়।



ঘাটে হস্ত মুখ প্রক্ষালনের পর বজ্রকে লইয়া মণিপদ্ম এক প্রকোষ্ঠে উপনীত করিল। ইতিমধ্যে প্রকোষ্ঠগুলিতে দীপ জ্বলিতে আরম্ভ করিয়াছে, কয়েকজন শ্রমণ বর্তিকাহস্তে দ্বারে দ্বারে দীপ জ্বালাইয়া ফিরিতেছে। মণিপদ্ম প্রকোষ্ঠের দীপ জ্বালিয়া একপাশে রাখিল, বলিল—‘আপনি বিশ্রাম করুন, আমি আপনার আহাৰ্য্য নিয়ে আসি।’

মণিপদ্ম চলিয়া গেল, বজ্র প্রকোষ্ঠে বসিয়া রহিল। ক্রমে আশে-পাশের পরিবেশগুলিতেও জন সমাগম হইতে লাগিল। ভিক্ষুরা সাক্ষাৎ সমাপন করিয়া আসিয়াছেন। কিন্তু কোথাও চঞ্চলতার আভাস নাই। অস্পষ্ট আলোকে ছায়ার গায় সঞ্চরমান মানুষগুলি ; কদাচিৎ নিম্নস্বর বাক্যালাপের শ্রুজন ; যেন ভৌতিক লোকের অবাস্তব পরিমণ্ডল।

তারপর গন্ধকুটি হইতে মধুর-স্বনে ঘটিকা বাজিতে লাগিল। ভিক্ষুগণ স্ব স্ব কক্ষ ছাড়িয়া সেইদিকে যাত্রা করিলেন। সেখানে ভগবান তথাগতের পূজাচনা হইবে, তারপর ভিক্ষুদের নৈশ ভোজন।

পূজাচনার ঘটিকা নীরব হইবার কিয়ৎকাল পরে মণিপদ্ম বজ্রের আহাৰ্য্য লইয়া উপস্থিত হইল। আহাৰ্য্যের মধ্যে দ্রুতপক্ব তণ্ডুল ও গোধূমের একটা পিণ্ড এবং ফলমূল ; কিন্তু পরিমাণে প্রচুর। বজ্র আহাৰ্য্যে বসিল, মণিপদ্ম সম্মুখে নতজানু হইয়া পরিবেশন করিল।

শ্রমণ মণিপদ্ম বজ্রেরই সমবয়স্ক। সুশ্রী ক্ষীণাঙ্গ প্রফুল্ল-মুখ যুবক ; মুণ্ডিত মস্তক ও পীত বস্ত্র তাহার মনের সরসতা মুছিয়া ফেলিতে পারে নাই। তাহার বৈরাগ্য সহজ আনন্দেরই রূপান্তর। বজ্র আহাৰ্য্য করিতে করিতে তাহার সহিত ছুই চারিটি বাক্যালাপ করিল ; দেখিল মণিপদ্মের বুদ্ধিদীপ্ত মনে কোনও কৌতূহল নাই, উচ্চকাজ্ঞাও নাই ; সকলের আজ্ঞাধীন হইয়া অন্তের সেবা করাই তাহার আনন্দময় স্বধর্ম।

আহার সমাধা হইলে মণিপদ্ম বলিল—‘ভদ্র, একটি অমুরোধ আছে। যদি ক্লেশ না হয়, আৰ্য শীলভদ্র আপনার সঙ্গে দেখা করতে চান।’

বজ্র বলিল—‘ক্লেশ কিসের? কিন্তু আৰ্য শীলভদ্র কে?’

মণিপদ্ম বলিল—‘সদ্ধর্মভাণ্ডার আৰ্য শীলভদ্রের নাম শোনে নি?’

বজ্র মাথা নাড়িল—‘না। কে তিনি?’

মণিপদ্ম বিস্ময়াহতভাবে চাহিয়া রহিল। শীলভদ্রের নাম জানে না এমন মানুষ আছে? বাঁহার শিষ্য গ্রহণ করিবার আশায় সুদূর চীনদেশ হইতে গুণগ্রাহীরা ছুটিয়া আসে, দেশের লোক সেই শীলভদ্রের নাম জানে না! শেষে মণিপদ্ম বলিল—‘আমার ধারণা ছিল শীলভদ্রের নাম সকলেই জানে। তিনি নালন্দা বিহারের মহাধ্যক্ষ; তাঁহার মত জ্ঞানী পৃথিবীতে নেই।’

বজ্র দীনকণ্ঠে বলিল—‘ভাই, আমি গ্রামের ছেলে, পৃথিবীর কিছুই জানি না। আৰ্য শীলভদ্র আমার সঙ্গে দেখা করতে চান কেন?’

‘তা জানি না! তিনি আদেশ করেছেন, যদি আপনার ক্লেশ না হয়, আহারের পর আপনাকে তাঁর কাছে নিয়ে যেতে।’

‘আমি প্রস্তুত। আজ সন্ধ্যাবেলা যে ছটি বুদ্ধকে দেখলাম, ইনি কি তাঁদেরই একজন?’

‘হাঁ। যিনি শীর্ণকায় অশীতিপর বুদ্ধ তিনি।’

‘আর অণ্ডটি?’

‘তিনি এই রক্তমুক্তিকা বিহারের মহাস্থবির।’

অন্তঃপর মণিপদ্ম বজ্রকে লইয়া কক্ষ হইতে বাহির হইল। গন্ধ-কুটির নিম্নতলে এক কোণে একটি প্রকোষ্ঠে শীলভদ্র বসিয়া আছেন; কক্ষটি সাধারণ পরিবেশের মতই ক্ষুদ্র ও নিরাভরণ। শীলভদ্র দীপের সম্মুখে বসিয়া একটি তালপত্রের পুঁথি দেখিতেছিলেন; অশীতি বৎসর বয়সেও তাঁহার চোখের জ্যোতি ম্লান হয় নাই। বজ্র ও মণিপদ্ম

তাঁহার দ্বারপ্রান্তে আসিয়া দাঁড়াইলে তিনি মণিপদ্মকে বলিলেন—  
‘মণিপদ্ম, তুমি এবার আহার কর গিয়ে। আজ রাত্রে তোমার  
সেবার আর প্রয়োজন নেই বৎস।’

মণিপদ্ম হাসিমুখে প্রণাম করিয়া চলিয়া গেল। শীলভদ্র বজ্রকে  
বলিলেন—‘এস, উপবেশন কর।’

বজ্র আসিয়া শীলভদ্রের সম্মুখে এক পাঠিকায় বসিল। শীলভদ্র  
পুঁথি বন্ধ করিয়া সূত্র দিয়া বাঁধিতে বাঁধিতে বজ্রকে নিরীক্ষণ করিলেন,  
তাঁহার বাহুতে অঙ্গদ দেখিলেন, তারপর বলিলেন—‘তোমার নাম  
কি বৎস?’

বজ্র বলিল—‘আমার নাম বজ্রদেব।’

শীলভদ্র তখন ধীরস্বরে বলিলেন—‘আমি তোমাকে ছু একটি প্রশ্ন  
করব, ইচ্ছা না হয় উত্তর দিও না। আজ সন্ধ্যায় তোমাকে দেখে  
অনেক দিনের পুরানো কথা মনে পড়ে গেল, তাই তোমাকে ডেকেছি।  
আমার পরিচয় বোধ হয় শুনেছ। আমি শীলভদ্র, নালন্দাবিহারের  
অধ্যক্ষ, প্রাচীমগুলের বিহারগুলি পরিদর্শনের জন্ত বেরিয়েছি; এখান  
থেকে সমতট যাব। সমতট আমার জন্মস্থান।\* মৃত্যুর পূর্বে একবার  
জন্মভূমি দেখবার ইচ্ছা হয়েছে। তারপর যদি বুদ্ধের ইচ্ছা হয়,  
আবার এই পথে নালন্দায় ফিরে যাব।’

শীলভদ্র একটু হাসিয়া নীরব হইলেন; যেন নিজের পরিচয় দিয়া  
বজ্রকেও পরিচয় দিবার জন্ত আহ্বান করিলেন। বজ্র তাঁহার শান্ত  
মুখের পানে চাহিয়া অনুভব করিল ইনি সাধারণ কোতূহলী মানুষ নয়,  
অন্ত স্তরের মানুষ। চাতক ঠাকুরের সহিত ইঁহার আকৃতির কোনই  
সাদৃশ্য নাই, কিন্তু তবু যেন কোথায় মিল আছে। বজ্র স্থির করিল  
ইঁহার কাছে কোনও কথা গোপন করিবে না। সে বলিল—‘আপনি  
প্রশ্ন করুন, আমি উত্তর দেব।’

\* শীলভদ্র সমতটের এক ব্রাহ্মণ রাজবংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।

শীলভদ্র তাহার মুখভাব লক্ষ্য করিতেছিলেন, বলিলেন—‘তুমি বুদ্ধিমান। তোমার পিতার নাম কি?’

‘আমার পিতার নাম শ্রীমানবদেব।’

স্মিতহাস্তে শীলভদ্রের চক্ষুপ্রান্ত কুঞ্চিত হইল; তিনি বলিলেন—‘আমার অনুমান মিথ্যা নয়। তুমি মানবদেবের পুত্র শশাঙ্কদেবের পৌত্র। ত্রিশ বছর আগে তোমার পিতাকে আমি দেখেছিলাম। তখন তাঁর বয়স ছিল তোমারই মত।’

বজ্র ব্যগ্রস্বরে জিজ্ঞাসা করিল—‘আমার পিতা কোথায়? তিনি কি এখন গোড়ের রাজা নয়?’

শীলভদ্র করুণনেত্রে চাহিয়া বলিলেন—‘না। কিন্তু আগে তুমি আমার প্রশ্নের উত্তর দাও, তোমার প্রশ্নের উত্তর আমি পরে দেব।’

শীলভদ্রের প্রশ্নের উত্তরে বজ্র নিজ জন্ম ও জীবন-কথা, মাতার মুখে যেমন শুনিয়াছিল সমস্ত অকপটে বলিল; কর্ণসুবর্ণে আমার উদ্দেশ্যও প্রকাশ করিল। শুনিয়া শীলভদ্র দীর্ঘকাল নীরব রহিলেন। শেষে কোমলস্বরে বলিলেন—‘বৎস, তোমার পিতা জীবিত নেই। তুমি কর্ণসুবর্ণে যেও না; সেখানে এমন লোক এখনও জীবিত আছে যারা তোমার পিতাকে চিন্ত, তোমাকে দেখলে, মানবদেবের পুত্র বলে চিনতে পারবে। সেটা তোমার পক্ষে শুভ হবে না। তুমি তোমার গ্রামে ফিরে যাও, আর তুমি যে মানবদেবের পুত্র এ কথাটা গোপন রাখার চেষ্টা কোরো।’

বজ্র বলিল—‘কিন্তু আপনি কি স্থির জানেন আমার পিতা জীবিত নেই?’

শীলভদ্র বলিলেন—‘তোমার পিতার সম্বন্ধে যা জানি বলছি। ত্রিশ বছর আগে শশাঙ্কদেব গোড়ের রাজা ছিলেন; মানবদেব ছিলেন যুবরাজ। তখন হর্ষবর্ধনের সঙ্গে শশাঙ্কদেবের যুদ্ধ চলছে। হর্ষবর্ধন ছিলেন বৌদ্ধ; তাই যুদ্ধের উত্তেজনায় শৈবধর্মী শশাঙ্ক গোড়ের

বৌদ্ধদের ওপর কিছু উৎপীড়ন আরম্ভ করেছিলেন। এই সংবাদ পেয়ে আমি নালন্দা থেকে গৌড়ের রাজসভায় শশাঙ্কদেবের সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে আসি। তাঁর সঙ্গে আমার দীর্ঘ আলোচনা হয়। যুবরাজ মানবদেবও আলোচনায় যোগ দিয়েছিলেন, তিনি আমার পক্ষ সমর্থন করেছিলেন। ফলে আমি সিদ্ধমনোরথ হয়ে নালন্দায় ফিরে যাই, শশাঙ্ক তারপর আর কারও ধর্মের ওপর হস্তক্ষেপ করেন নি। তোমার পিতার সঙ্গে সেই একবার মাত্র সাক্ষাৎ। তারপর ত্রিশ বছর কেটে গেছে, কিন্তু আজ তোমাকে দেখেই তাঁর মুখ স্মরণ হয়েছিল।

‘যা হোক, এই ঘটনার দশ বছর পরে শশাঙ্কদেব দেহ রক্ষা করলেন, মানব রাজা হলেন। মানব সিংহাসন লাভের কয়েক মাস পরে ভাস্করবর্মা উত্তর থেকে গৌড় আক্রমণ করলেন। কজঙ্গলে মানবের সঙ্গে তাঁর যুদ্ধ হল। মানব পরাজিত হয়ে কর্ণসুবর্ণে ফিরে এলেন।

‘কিন্তু ভাস্করবর্মা তাঁর পশ্চাদ্ধাবন করেছিলেন; কর্ণসুবর্ণে দ্বিতীয়বার যুদ্ধ হল। এবারও মানব পরাজিত হলেন; রাজপুরী রক্ষার জন্য অমিতবিক্রমে যুদ্ধ করতে করতে তিনি ভাস্করবর্মার হাতে বন্দী হলেন। জনশ্রুতি আছে, মানব যুদ্ধে গুরুতর আহত হয়েছিলেন, সেই রাত্রেই তাঁর মৃত্যু হয় : তারপর তাঁর মৃতদেহ রাজপুরীর প্রাকার থেকে গঙ্গার জলে ফেলে দেওয়া হয়।’

শীলভদ্র নীরব হইলে বজ্রও বহুক্ষণ কথা বলিল না। এই ভাবে তাহার পিতার জীবনান্ত হয়, তাই তিনি তাহার মাতার কাছে প্রতিশ্রুতি রক্ষা করিতে পারেন নাই। কিন্তু—

বজ্র জিজ্ঞাসা করিলেন—‘এখন রাজা কে? ভাস্করবর্মা?’

শীলভদ্র বলিলেন—‘না। কয়েক বছর হল ভাস্করবর্মার মৃত্যু হয়েছে। এখন তাঁর পুত্র অগ্নিবর্মা রাজা।’ ক্ষণেক নীরব থাকিয়া

বলিলেন—‘ভাস্করবর্মাও ধর্মে শৈব ছিলেন, এবং বিদ্যামুরাগী সজ্জন ছিলেন। অগ্নিবর্মা শুনেছি ঘোর নরাধম। কিন্তু তার আর বেশী দিন নয়।’

‘বেশী দিন নয় কেন?’

‘অগ্নিবর্মা ইন্দ্রিয়াসক্ত, কুকর্মনিরত ; রাজকার্য দেখে না। এই সুযোগ নিয়ে দক্ষিণের এক রাজা গৌড়দেশ গ্রাস করবার ষড়্‌যন্ত্র করছে ; ইতিমধ্যে দণ্ডভুক্তি গোড়ের অধিকার থেকে কেড়ে নিয়েছে। কিন্তু অগ্নিবর্মার কোনও দিকেই লক্ষ্য নেই। দেশের যখন সর্বনাশ উপস্থিত হয় তখন রাজারা বুদ্ধিভ্রষ্ট হন। আজ গোড় পুণ্ড্র সমতট সর্বত্র এই দেখছি, শাসনশক্তিশূন্য রাজারা রমণীর মত পরস্পর কোন্দল করছেন, নয় বিলাস-বাসনে গা ঢেলে দিয়েছেন। রাষ্ট্রের অবস্থা ঘুণ-চর্চিত কাষ্ঠের তায়। অন্তর্বাণিজ্য বহির্বাণিজ্য দুই-ই উৎসন্ন গিয়েছে। প্রজার মনে সুখ নেই, ধর্মজ্ঞানও লুপ্তপ্রায়। শশাঙ্কদেবের মৃত্যুর পর থেকে দেশের এই ছুর্দিন আরম্ভ হয়েছে। কতদিন চলবে জানি না। যতদিন না দেশে নূতন কোনও শক্তিমান রাজার আবির্ভাব হবে ততদিন দেশের মঙ্গল নেই।’

নিশ্বাস ফেলিয়া শীলভদ্র নীরব হইলেন।

বজ্র প্রশ্ন করিল—‘আপনি আমাকে গ্রামে ফিরে যেতে বলছেন কেন?’

শীলভদ্র বলিলেন—‘তুমি নিঃসঙ্গ নিঃসহায় অবস্থায় কণাসুবর্ণে যাচ্ছ। বর্তমান রাজার লোকেরা যদি জানতে পারে তুমি মানবদেবের পুত্র, তোমার জীবন-সংশয় হবে, যারা তোমার পিতাকে হত্যা করেছিল তারা তোমাকে নিষ্কৃতি দেবে না। তোমার পিতা যদি জীবিত থাকতেন তাহলে তাঁর সন্ধান করা তোমার অবশ্য কর্তব্য ছিল। কিন্তু তিনি দীর্ঘকাল মৃত ; ব্যর্থ অন্বেষণে নিজের জীবন বিপন্ন করে লাভ কি?’

বজ্র বলিল—‘আমার পিতা বেঁচে আছেন এ সম্ভাবনা কি একেবারেই নেই?’

শীলভদ্র বলিলেন—‘তোমার পিতা বেঁচে থাকলে রাজ্য পুনরুদ্ধারের চেষ্টা করতেন। গত বিশ বছরের মধ্যে সেরূপ কোনও চেষ্টা হয়নি।’

সুদীর্ঘ নীরবতার পর বজ্র ধীরে ধীরে বলিল—‘পিতার মৃত্যু সংবাদ নিয়ে মা’র কাছে ফিরে যেতে আমার মন সরছে না। আমি কর্ণসুবর্ণে যাব, তারপর যা হয় হবে।’

শীলভদ্র বলিলেন—‘আর একটা কথা। কর্ণসুবর্ণে রাষ্ট্রবিপ্লব আসন্ন। জয় নাগের জাল গুটিয়ে আসছে, হঠাৎ একদিন সমরানল জ্বলে উঠবে, কর্ণসুবর্ণ অগ্নিকুণ্ডে পরিণত হবে। তুমি বাহিরে আছ, ইচ্ছা করে অগ্নিকুণ্ডে ঝাঁপিয়ে পড়বে কেন? জয় নাগ যে-কোনও মূহুর্তে মাথা তুলতে পারে।’

আবার জয় নাগ! বজ্র চকিত হইয়া বলিল—‘জয় নাগ কে?’

‘যে-রাজা গৌড়দেশ অধিকার করবার চক্রান্ত করছে তার নাম জয় নাগ।’

বজ্র নাগদের সম্বন্ধে যে-সন্দেহ করিয়াছিল তাহা আরও দৃঢ় হইল, কিন্তু এ বিষয়ে শীলভদ্রের সহিত আলোচনা করিবার স্পৃহা তাহার হইল না। সে করজোড়ে বলিল—‘আপনার সহৃদয়তা ভুলব না। আজ আঙ্গা করুন।’

শীলভদ্র জিজ্ঞাসা করিলেন—‘কর্ণসুবর্ণে যাবে?’

বজ্র বলিল—‘পিতৃ-পিতামহের রাজধানীর এত কাছে এসে আমি ফিরে যাব না। আমাকে কর্ণসুবর্ণে যেতেই হবে।’

শীলভদ্র নিশ্বাস ত্যাগ করিয়া বলিলেন—‘সকলই তথাগতের ইচ্ছা। যাও। কিন্তু এক কাজ কর, তোমার ঐ অঙ্গদ ঢাকা দিয়ে রাখো।’

‘কেন?’

‘দেশে সোনার বড় অভাব হয়েছে। তোমার হাতে সোনার অঙ্গদ সকলের দৃষ্টি আকর্ষণ করবে। কর্ণসুবর্ণে দম্ভা-তঙ্করের অভাব নেই।’

শীলভদ্র কর্পটের ত্রায় একটি বস্ত্রখণ্ড লইয়া নিজ হস্তে বজ্রের অঙ্গদের উপর তাগা বাঁধিয়া দিলেন, বলিলেন—‘যদি নগরে অর্থাভাব হয় কোনও স্বর্ণকারের কাছে গিয়ে অঙ্গদ থেকে সোনা কেটে বিক্রয় করো। অগ্রথা অঙ্গদ কাউকে দেখিও না। অরাজকতার দেশে সাধুও তঙ্কর হয়।’

শীলভদ্রের পদধূলি লইয়া বজ্র বলিল—‘আপনাকে শতকোটি ধন্যবাদ। কর্ণসুবর্ণে আপনার পরিচিত কেউ আছে কি?’

শীলভদ্র চকিত চক্ষে তাহার পানে চাহিয়া ক্ষণেক চিন্তা করিলেন, তারপর বলিলেন—‘পরিচিত অনেক আছে, কিন্তু তাদের দিয়ে কাজ হবে না। তুমি একটি দরিদ্র ব্রাহ্মণের সঙ্গে দেখা করো। তাঁর নাম কোদণ্ড মিশ্র, নগরের দক্ষিণে গঙ্গাতীরে তাঁর কুটির।’

‘তিনি কে?’

‘তিনি এক সময় তোমার পিতামহের সচিব ছিলেন।’

পিতামহের সচিব! বজ্র আগ্রহভরে শীলভদ্রের পানে চাহিয়া রহিল। কিন্তু তিনি আর কিছু বলিলেন না।

অতঃপর বজ্র বিদায় লইল। শীলভদ্র দীপ নিভাইয়া অন্ধকারে নিস্তব্ধ বসিয়া রহিলেন। মনে মনে বলিতে লাগিলেন—সুগত, তোমার মনে কি আছে জানি না। এই বালকের হৃদয়ে নিষ্ঠা আছে, ধৈর্য আছে, দৃঢ়তা আছে। যদি প্রাক্তন পুণ্যবলে ও পিতৃরাজ্য ফিরে পায়, হয়তো দেশের ভাগ্যও ফিরবে। তাই ওকে কোদণ্ড মিশ্রের কাছে পাঠালাম। এখন তোমার ইচ্ছা।



## ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ

কর্ণস্ববর্ণ

প্রত্যাষে নিদ্রাভঙ্গ হইলে বজ্র প্রকোষ্ঠ হইতে বাহিরে আসিল। দেখিল সংঘের সকলেই জাগিয়া উঠিয়া নিজ নিজ কর্মে প্রবৃত্ত হইয়াছেন, মণিপদ্ম হাসিমুখে তাহার দ্বারের বাহিরে দাঁড়াইয়া আছে।

দুইজনে সংঘের বাহিরে আসিল। বজ্র বলিল—‘ভাই, এবার তবে যাই। যদি এ-পথে ফিরি আবার দেখা হবে।’

মণিপদ্ম প্রশ্ন করিল—‘কবে ফিরবেন?’

বজ্র বলিল—‘তা জানিনা। তুমি সংঘেই থাকবে তো?’

মণিপদ্ম একমুখ হাসিয়া বলিল—‘হয়তো থাকব না। আর্য শীলভদ্র আমার প্রতি প্রসন্ন হয়েছেন, বলেছেন আমাকে নালন্দায় নিয়ে যাবেন।’

‘সে কবে?’

‘আর্য শীলভদ্র সমতট থেকে ফিরে এলে।’

বজ্র দেখিল, মণিপদ্মের মুখে চোখে উচ্ছলিত আনন্দ। সে জিজ্ঞাসা করিল—‘নালন্দায় গিয়ে কি হবে? সেখানে কি তুমি অন্য কাজ করবে?’

মণিপদ্ম বলিল—‘না, এখানে যে কাজ করছি সেখানেও তাই করব। কিন্তু সে যে নালন্দা—মহাতীর্থ! ভদ্রান্ত শীলভদ্র ছাড়াও কত জ্ঞানী মহাপুরুষ, কত সিদ্ধ অর্হৎ আছেন। তাঁদের সেবা করে আমি ধন্য হব।’

মণিপদ্মের উদ্ভাসিত মুখের পানে চাহিয়া বজ্রের অন্তর কণেকের জন্ম টল্‌মল করিয়া উঠিল। মণিপদ্ম যে-পথে চলিয়াছে তাহা কেমন পথ,

কোন আনন্দঘন শান্তিনিকেতনে তাহার শেষ ? আর বজ্র যে-পথে  
পা বাড়াইয়াছে তাহারই বা সমাপ্তি কোথায় ?

দুইজন বিপরীত পথের যাত্রী সংঘের সম্মুখে পরস্পর আলিঙ্গন  
করিল। তারপর বজ্র কর্ণসুবর্ণের পথ ধরিল।

\*

\*

\*

\*

কর্ণসুবর্ণ নগর একদিকে ভাগীরথী ও অন্যদিকে ময়ূরাক্ষী-ময়ূরীর  
সম্মিলিত ধারার দ্বারা পরিখীকৃত, তাই তাহার আকৃতি ত্রিভুজের  
ন্যায় ; উত্তরে প্রশস্ত, দক্ষিণে ক্রমে সঙ্কীর্ণ হইয়া সঙ্গমস্থলে কোণের  
আকার ধারণ করিয়াছে। নগরের উত্তর প্রান্তে বিস্তীর্ণ প্রাকার  
স্থলপথে নগরকে সুরক্ষিত করিয়া রাখিয়াছে।

ত্রিকোণ স্থানটি আয়তনে বড় কম নয়, তাহার মধ্যে লক্ষাধিক  
লোকের বাস। তাহা ছাড়া প্রাকার পরিধার বাহিরেও বহুলোকের  
বসতি। দক্ষিণে মোরীর পরপারে যাহারা বাস করে তাহারা  
অধিকাংশই নিম্নশ্রেণীর লোক, নগরে ফল ফুল শাক-পত্র যোগান  
দেওয়া তাহাদের জীবিকা।

কর্ণসুবর্ণ নূতন নগর ; মথুরা বারাণসীর ন্যায় প্রাচীন নয়।  
তাহার পথগুলি ঝাজু, গলিঘুঁজি বেশী নাই। পথের দুই ধারে নানা  
বর্ণের চূর্ণলিপ্ত দ্বিতল ত্রিতল গৃহ ; গৃহচূড়ায় ধাতুকলস। পথে পথে  
বহু দেবদেবীর মন্দির, বৌদ্ধ চৈত্যা মঠ। নগরের সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ  
রাজপথ গঙ্গার ধার দিয়া গিয়াছে। পথের পূর্ব ধারে অসংখ্য ছোটবড়  
ঘাট, স্নান ঘাট, খেয়া ঘাট, বন্দর। পথের অপর পাশে ধনী নাগরিক  
ও রাজপুরুষদিগের তুঙ্গশীর্ষ প্রাসাদ। এই পথ দক্ষিণদিকে যেখানে  
শেষ হইয়াছে সেই নদীরচিত কোণের উপর দুর্গাকৃতি রাজ  
অট্টালিকা। পঞ্চাশ বৎসর পূর্বে শশাঙ্কদেব গোড়ের অধীশ্বর হইয়া  
এই জলদুর্গ নির্মাণ করিয়াছিলেন ; তারপর দুর্গের ছায়াতলে নগর  
গড়িয়া উঠিয়াছে।

ভাগীরথী-তীরস্থ অগণ্য ঘাটের মধ্যে একটি ঘাট সর্বাপেক্ষা বৃহৎ—নাম হাতীঘাট। একশত রাজহস্তী এই ঘাটে একসঙ্গে স্নান করিতে পারে। শুধু তাই নয়, ইহাই নগরের বন্দর। ঘাটের সম্মুখে গভীর জলে বহু সমুদ্রগামী তরঙ্গী বাঁধা, তাহাদের উর্ধ্বে রাখিত গুণবৃক্ষ শরবনের আয় জলপ্রাস্ত কণ্টকিত করিয়া তুলিয়াছে। বণিক শ্রেণীদের পণ্য ক্রয়বিক্রয়ের ইহা একটি প্রধান কেন্দ্র। আবার সাধারণ নগরবাসীর ইহা হট্টও বটে। মৎস্য হইতে আরম্ভ করিয়া কদলী কুম্ভাও অলাবু ; মুড়ি চালভাজা পর্পট তিলখণ্ড ; ফুল মালা কর্পূর চন্দন—কোনও বস্তুরই এখানে অপ্রতুল নাই। অপরাহ্নে বায়ুসেবনেচ্ছু নাগরিকেরা এখানে সমবেত হয় ; তখন বহুবিস্তারিত ঘাটে তিল ফেলিবার ঠাঁই থাকেনা। গান, পঞ্চালিকার নাচ, অহিতুণ্ডিকের সাপ খেলানো, মায়াবীর ইন্দ্রজাল ; সব মিলিয়া ঘাট গম্গম করিতে থাকে।

বজ্র যেদিন প্রাতঃকালে কর্ণসুবর্ণে আসিয়া উপনীত হইল সেদিন নবাবুগণ কিরণে নগর ঝলমল করিতেছিল। চারিদিকে নবজাগ্রত নগরের কর্ম-চাঞ্চল্য, গো-রথ অশ্বরথ চল্লরিকা ঝম্পানের ছুটাছুটি। দেব-দেউলে কাঁসর-ঘণ্টা বাজিতেছে। স্নানার্থীরা ঘাটের দিকে চলিয়াছে, পূজার্থীরা মন্দিরে যাইতেছে ; করণেরা তাম্বুলচর্চণ করিতে করিতে অধিকরণে চলিয়াছে। পথে পদচারীদের মধ্যে পুরুষের সংখ্যাই অধিক, দুই চারিটি নারীও দেখা যায়। পুরুষদের মাথায় উষ্ণ নাই, তৈলসিক্ত কেশ কাঁধ পর্যন্ত পড়িয়াছে। সেকালে বাঙ্গালীর চুলের আদর বড় বেশী ছিল ; পাছে কেশকলাপের শোভা ঢাকা পড়ে, তাই তাহারা মাথায় কোনও প্রকার আবরণ দিতনা। কেবল যাহারা রাজপুরুষ বা সৈনিক তাহারা মাথায় পাগ পরিত।

বজ্র চারিদিক দেখিতে দেখিতে রাজপথে ঘুরিয়া বেড়াইতেছিল।

তাহার মুখ শাস্ত, উত্তেজনার কোনও চিহ্ন নাই ; মুখ দেখিয়া অল্পমান করা যায়না যে তাহার মনের মধ্যে উত্তেজনার ঝড় বহিতেছে। সে পূর্বে কখনও নগর দেখে নাই ; গ্রামে থাকিতে কল্পনা করিবার চেষ্টা করিত নগর কিরূপ। কিন্তু যাহা দেখিল তাহাতে তাহার কল্পনা গমন হইয়া গেল। সে ভাবিতে লাগিল—এই কর্ণসুবর্ণ নগর। এই আমার পিতৃপিতামহের লীলাভূমি।

জন্মান্তরের শ্রীতিস্মৃতির আয় কর্ণসুবর্ণ নগর তাহার নাড়ীতে টান দিল, দুর্নিবার বেগে আকর্ষণ করিতে লাগিল। কিন্তু সেই সঙ্গে একটি বিপরীত-মুখী মনোবৃত্তি যেন নিভৃত থাকিয়া তাহাকে সতর্ক করিয়া দিতে লাগিল—বিশ্ব দেখিয়া ভুলিও না, জলবিশ্বের ভিতরে কিছু নাই, বৃদ্ধদ ফাটিলে কিছুই থাকেনা—সাবধান ! সতর্ক হও।

লক্ষ্যহীন মোহাক্রান্তভাবে ঘুরিতে ঘুরিতে বজ্র এক মিষ্টান্ন ভাণ্ডারের সম্মুখে উপস্থিত হইয়া অসুভব করিল তাহার উদর শূন্য। ভাণ্ডারে থরে থরে মিষ্টান্ন সাজানো রহিয়াছে—দধি, ঘনাবর্ত দুগ্ধ, মোয়া খাঁড় পিঠা পুলি। মিষ্টগন্ধে আকৃষ্ট হইয়া বহু রক্ত-পীত বরলা আসিয়া জুটিয়াছে। নগ্নদেহ মোদক বসিয়া বৃহৎ কটাহে রসবড়া ভাজিতেছে।

বজ্র ময়রার দোকানে প্রবেশ করিল। কোমর হইতে কয়েকটি কড়ি ও ক্ষুদ্র ধাতুমুদ্রা বাহির করিয়া বলিল—‘আমার কাছে এই আছে। এতে যা খাবার হয় আমাকে দাও।’

ময়রা দেখিল বিপুলকায় আগন্তুক কানসোনার লোক নয়, বিদেশী। সে পুত্রকে ডাকিয়া ভিয়ানে বসাইল, নিজে উঠিয়া গিয়া চত্বরের উপর পিঁড়ি পাতিয়া বজ্রকে বসিতে দিল। তারপর তাহার দোকানে যত প্রকার মিষ্টান্ন ছিল একে একে পরিবেশন করিতে লাগিল। ‘সকালে বাংলা দেশে খাদ্যদ্রব্য দুর্মূল্য ছিল না ; বিশেষত সম্প্রতি বহির্বাণিজ্যে মন্দা পড়ায় দেশজাত সকল বস্তুই মূল্য

হইয়াছিল। সোনারূপারই অভাব হইয়াছিল, অন্নবস্ত্রের অভাব কখনও হয় নাই।

ময়রা যত দিল বজ্র তত আহার করিল। আহার করিতে করিতে সে দেখিল একটি লোক দোকানের সম্মুখে দাঁড়াইয়া তাহাকে লক্ষ্য করিতেছে। লোকটি তালপত্রের খায় কুশ কিন্তু সাজসজ্জার পারিপাট্য অতি অদ্ভুত। পরিধানে সূক্ষ্ম মল্লের ধৌতি ও উত্তরীয়, মাথায় ফুলের মালা জড়ানো। হাতের নখ দীর্ঘ ও ত্রিকোণ করিয়া কাটা, তছপরি আলতার প্রলেপ। অধরও অলঙ্কারাগে রঞ্জিত, কানে শঙ্খের কর্ণফুল। বৃশ্চিকপুচ্ছের খায় বক্র একজোড়া গৌফ, চক্ষু ছুটি গোল, তাহার উপর জয়ুগল আকৃষ্ট ধনুর খায় চক্রীকৃত।

বজ্র এরূপ বিচিত্র জীব কখনও দেখে নাই। সে জানিত না কর্ণসুবর্ণের রসিক ও বিলাসী নাগরিকের। এইরূপ বেশভূষা করিয়া নাগরবৃত্তি চরিতার্থ করিয়া থাকেন। সেও কৌতূহলী হইয়া লোকটিকে নিরীক্ষণ করিতে লাগিল।

কিছুক্ষণ পর্যবেক্ষণ চলিবার পর লোকটি উঠিয়া আসিয়া বজ্রের পাশে বসিল এবং আরও কিছুক্ষণ পর্যবেক্ষণ করিল। তাহার কাঁকড়া বিছার খায় গৌফ নড়িতে লাগিল। তারপর সে বিস্ময়-কৌতুক-ভরা মিহি স্বরে হাসিয়া উঠিল। বলিল—‘তুমি তো দেখছি একটি পিণ্ডবীর হে! দোকান প্রায় শেষ করে এনেছ, এবার কি ময়রাকে ধরে কামড় দেবে নাকি?’

বজ্র উত্তর দিল না, আপন মনে আহার করিতে লাগিল। লোকটি তাহার উরু ও বাহুর পেশী টিপিয়া দেখিতে দেখিতে বলিল—‘হুঁ, একেবারে সাক্ষাৎ মধ্যম পাণ্ডব, যাকে বলে নরপুঙ্গব। তুমি তো কান্দোনোর লোক নয় বাপু। নাম কি? নিবাস কোথায়?’

বজ্র এবারও উত্তর দিল না। লোকটি তখন তাহার পঞ্জরে অঙ্গুলির একটা খোঁচা দিয়া বলিল—‘আরে কথা কও না যে।

তুমি বংগাল নাকি হে? বলি, কোন্ সুন্দরী-বৃক্ষ থেকে নেমে এলে!’

ভাগীরথীর পূর্বপারে বংগাল দেশ। তথাকার ভাষার বিকৃতি লইয়া গোড়ীয় নগর-বিলাসীদের মধ্যে ব্যঙ্গ-পরিহাস চলিত।

বজ্র দেখিল, লোকটি বাড়াবাড়ি আরম্ভ করিয়াছে, তাহাকে আর প্রশ্নই দেওয়া উচিত হইবে না। সে ডান হাতে আহাৰ করিতে করিতে বাঁ হাত দিয়া লোকটির মণিবন্ধ চাপিয়া ধরিল। পাট-কাঠির মত হাতের হাড় বজ্রের মুঠির মধ্যে মট মট করিয়া উঠিল। লোকটি মিহি গলায় চীৎকার করিয়া উঠিল—‘আরে আরে, কর কি! উহু—ছাড় ছাড়, হাত ভেঙ্গে গেলে কাব্য লিখব কি করে?’

বজ্র হাত ছাড়িল না, মুঠি একটু শিথিল করিল মাত্র। নির্লিপ্তস্বরে জিজ্ঞাসা করিল—‘নাম কি?’

লোকটি দ্রুতকণ্ঠে বলিল—‘নাম? আমার নাম বিশ্বাধর—কবি বিশ্বাধর। এবার ছেড়ে দাও বাবা, বাড়ী যাই।’

বজ্র প্রশ্ন করিল—‘কবি বিশ্বাধর কাকে বলে?’

বিশ্বাধর বলিল—‘কবি বিশ্বাধর বুঝলে না? তুমি দেখছি একেবারেই—না না, তুমি ভারি সজ্জন। তা—আমার নাম বিশ্বাধর কিনা, তার ওপর আমি কবি, কাব্য লিখি—তাই লোকে আমাকে কবি বিশ্বাধর বলে। বুঝলে?’

বজ্রের আহাৰ সমাধা হইয়াছিল, সে ঘটির জল গলায় ঢালিয়া জলপান করিল। বলিল—‘বুঝলাম না। কাব্য কী?’

বিশ্বাধর হাঁ করিয়া চাহিয়া রহিল, তাহার ধনুযাকৃতি জ্র্যুগল আরও গোল হইয়া গেল। শেষে সে বলিল—‘কাব্য কাকে বলে জান না! মেঘদূত পড়নি? নৈষধ? বল কি হে, তুমি যে অবাঁক করলে! কাব্য—কাব্য—রসের কথা—শ্লোক—কবিতা—কাব্য—শুদ্ধার রস—’

কিন্তু কাব্য কী তাহা অজ্ঞ ব্যক্তিকে বোঝানো সকলের কর্ম নয়, বিশ্বাধর কবি হইয়াও তাহা বুঝাইতে পারিল না। বজ্রেরও বুঝিবার ছুঁপিবার আগ্রহ ছিলনা, সে বিশ্বাধরের হাত ধরিয়া দোকানের বাহিরে আসিয়া দাঁড়াইল। একটু হাসিয়া বলিল—‘তোমার সঙ্গে দেখা হয়ে ভালই হল। আমি নতুন লোক, তুমি আমাকে কানসোনা দেখিয়ে শুনিয়া দিতে পারবে।’

বিশ্বাধর বড় ফাঁপরে পড়িল। সে স্বভাবত লঘুপ্রকৃতি ও রঙ্গপ্রিয়; বজ্রকে মোদকালয়ে আহ্বান করিতে দেখিয়া সে ভাবিয়াছিল ভোজনপটু গ্রামীগটাকে লইয়া ছুদণ্ড রগড় করিয়া চলিয়া যাইবে। কিন্তু রগড় করিতে গিয়া অবস্থা দাঁড়াইয়াছে বিপরীত, গ্রামীগটাই তাহাকে বানর-নাচ নাচাইতেছে। তাহার বজ্রমুষ্টি ছাড়াইয়া যে পলায়ন করিবে সে উপায় নাই, যেমন দৈত্যের মত চেহারা, জোরও তেমনি।

বিশ্বাধর মনে মনে পলায়নের ফন্দি খুঁজিতেছে, এমন সময় রাস্তার দক্ষিণ দিক হইতে বাঁশী বাজিয়া উঠিল। বজ্র সেইদিকে দৃষ্টি ফিরাইয়া দেখিল, একটি চতুর্দোলা আসিতেছে। চারিজন অশ্রুপ্রকৃতি বাহক দোলা স্বন্ধে বহন করিয়া আনিতেছে। দোলার সম্মুখে পশ্চাতে কয়েকজন বংশীবাদক মিঠা সুরে বাঁশী বাজাইতে বাজাইতে চলিয়াছে। একটি দাসী সোনার থালায় পুষ্প-অর্ঘ্য লইয়া দোলার পাশে পাশে যাইতেছে।

চতুর্দোলা কাছে আসিতে লাগিল। চতুর্দোলার আসনে ছুকুল বস্ত্রের বেষ্ঠানীমধ্যে যিনি বসিয়া আছেন তাঁহাকে স্পষ্ট দেখা যায় না, তবু অনেকখানি অনুমান করা যায়; মনে হয় যেন শীত-প্রভাতে হিমাচ্ছন্ন সরোবরের মাঝখানে স্বর্ণকমল ফুটিয়া আছে। যে দাসীটি পাশে পাশে চলিয়াছে সে মাঝে মাঝে মুখ তুলিয়া অন্তরালবর্তিনীর সহিত হাসিয়া কথা কহিতেছে। দাসীটি লোলযৌবনা, দেহের

বর্ণ অতসী পুষ্পের গ্রায়, কিন্তু সে রূপসী। তাহার নাম কুহু।  
কুহু শুধু রূপসী নয়, চটুলা ছলনাময়ী রতি-রস-চতুরা—

কিন্তু কুহুর কথা পরে হইবে।

চতুর্দোলা বজ্রের সম্মুখ দিয়া যাইবার সময় সহসা তাহার  
আবরণ উন্মোচন হইল। যিনি এতক্ষণ অচ্ছাভ তিরস্করিনীর অন্তরালে  
রহস্ত্রময়ী হইয়া ছিলেন বজ্র তাহাকে মুখোমুখি দেখিতে পাইল।  
অত্যাগ্র আলোকে মানুষের যেমন চোখ ঝলসিয়া যায়, বজ্রেরও তেমনি  
চক্ষু ধাঁধিয়া গেল।

দোলার পর্দা ছুই হাতে সরাইয়া রমণী তাহার দিকেই চাহিয়া  
আছেন। ওষ্ঠাধর ঈষন্মুক্ত, চক্ষুতারকা নিশ্চল, স্তনপট্ট অল্প স্থলিত,  
দেহভঙ্গীতে মদালসতার সহিত প্রগল্ভতা মিশিয়াছে। রমণী নব-  
যুবতী নয়, প্রগাঢ়যৌবনা ; তরুণী নয়, পরিপূর্ণাঙ্গী ; গায়ের রঙ তুধে-  
আলতা, আলতার ভাগ কিছু বেশী। চক্ষু ছুটি হরিণায়ত, কিন্তু দৃষ্টিতে  
তীব্রতা মাথানো ; অধর পক-বিশ্বফলের গ্রায় সুপুষ্ট ও গাঢ় রক্তবর্ণ,  
আবার নবপল্লবের গ্রায় কোমল। সব মিলিয়া মুখখানি অপূর্ব সুন্দর,  
কিন্তু সৌন্দর্য ছাড়াও মুখে এমন কিছু আছে যাহা পুরুষের স্নায়ু-  
শোণিতে আশ্রয় ধরাইয়া দেয়, বুকে উদ্গাদনার সৃষ্টি করে—

নারী নয়, ললৎ-শিখা লালসার বহি।

বজ্র চাহিয়া রহিল, দোলা তাহার সম্মুখ দিয়া দূরে চলিয়া যাইতে \*  
লাগিল। রমণী কিন্তু একদৃষ্টে তাহার পানে চাহিয়া রহিলেন। চাহিয়া  
দেখিতে দেখিতে তিনি অস্ফুটস্বরে দাসীকে কিছু বলিলেন ; অমনি  
দাসী ঘাড় ফিরাইয়া বজ্রের দিকে চাহিল।

দাসীর চোখে বিজলী খেলিয়া গেল ; সে মুখ টিপিয়া একটু  
হাসিল। তারপর দেখিতে দেখিতে দোলা দৃষ্টিবহির্ভূত হইয়া গেল।  
বাঁশীর রেশও ক্ষীণ হইয়া মিলাইয়া গেল।

কবি বিশ্বাধর এতক্ষণ শিকলে বাঁধা পাখীর গ্রায় ছটফট করিতে—



ছিল এবং বজ্রের মুঠি হইতে হাত ছাড়াইবার চেষ্টা করিতেছিল। এখন বজ্র তাহার দিকে ফিরিতেই সে বলিয়া উঠিল—‘দেখলে তো ? কান-সোনায আর কিছু দেখবার নেই। এবার হাতটি ছেড়ে দাও, বাড়ী গিয়ে শ্লোক লিখি। মাথায় পদ্ম এসেছে।’

বজ্র জিজ্ঞাসা করিল—‘দোলায় যিনি গেলেন—উনি কে ?’

বিশ্বাধর বলিল—‘হায় হতভাগা, তাও জান না ! রাণী—রাণী, গৌড়ের রাজমহিষী দেবী শিখরিণী।’

রাণী। হাঁ, রাণীর মত রূপ বটে। সঙ্গে সঙ্গে বজ্রের মনে পড়িল তাহার মায়ের মুখ। না, এ রাণী বয়সে তরুণী বটে, কিন্তু তাহার মায়ের মত সুন্দর নয়। রঙ্গনা রাজহংসী, আর শিখরিণী চক্রবাকী ; উভয়ের তুলনা হয়না।

উপরন্তু রাণীর হাবভাব যেন নিলজ্জতার সূচক ! কিন্তু কিছুই বলা যায় না, রাণীদের পক্ষে এইরূপ হাবভাবই হয়তো স্বাভাবিক। বজ্র অনভিজ্ঞ গ্রামবাসী, নগরের রীতিনীতি আচার-অচরণ কী বুঝিবে ?

বজ্রের চিন্তায় বাধা দিয়া বিশ্বাধর বলিল—‘ভ্রাতঃ চাতক, তুমি যে একেবারে হতভম্ব হয়ে গেলে। তা আমার হাতটি মোচন করে হতভম্ব হলেই পার। হাতে যে বিন্ধিনি ধরে গেল !’

বজ্র জিজ্ঞাসা করিল—‘রাণী কোথায় গেলেন ?’

বিশ্বাধর বলিল—‘মন্দিরে পূজা দিতে গেলেন। ঐ যে চতুষ্পথের ওপারে প্রকাণ্ড মন্দির—কামেশ্বর শিবের মন্দির—রাণী ওখানে প্রায়ই পূজা দিতে যান। তা তুমিও যাও না, দেবমন্দিরে যেতে কারুর মানা নেই। যাও যাও, রথ দেখাও হবে, কলা বেচাও হবে।’

বিশ্বাধরের বক্তোক্তি না বুঝিয়া বজ্র বলিল—‘না, আমার অন্য কাজ আছে।’

বিশ্বাধর আনন্দিত হইয়া বলিল—‘বেশ বেশ। তাহলে আর দেরী করে কাজ নেই, বিলম্বে কার্যহানি। তুমি নিজের কাজে যাও,

আমিও বাড়ী গিয়ে গ্লোকটা লিখে ফেলি। এবার হস্তটি উন্মোচন কর।’

বজ্র বলিল—‘উন্মোচন করতে পারি, কিন্তু তোমাকে একটি কাজ করতে হবে। আমি এখানে কিছু চিনিনা, আমাকে একটি স্বর্ণকারের দোকান দেখিয়ে দিতে হবে।’

বিশ্বাধর অমনি উৎকর্ণ হইল। ক্ষিপ্ৰদৃষ্টিতে একবার বজ্রের আপাদমস্তক দেখিয়া লইয়া বলিল—‘স্বর্ণকারের দোকান ! সোনাদানা কিনবে নাকি ?’

বজ্র মৃহ হাসিয়া বলিল—‘কিনব না।—দেখিয়ে দিতে পারবে ?’

বিশ্বাধর বজ্রের বাহুতে তাগা-বাঁধা লক্ষ্য করিয়াছিল, সোৎসাহে বলিল—‘পারব না ! সোনা বিক্রি করবে বুঝি ! এতক্ষণ বলনি কেন ? এস এস, এই যে কাছেই স্মাকরার বাড়ী—’

বজ্র বিশ্বাধরের হাত ছাড়িয়া দিল। বিশ্বাধরের পলায়ন-স্পৃহা আর ছিল না ; যেখানে সোনারূপার গন্ধ আছে সেখান হইতে কবি বিশ্বাধরকে মারিয়া তাড়ানো যায় না। এতক্ষণ সে বজ্রকে কপর্দকহীন গ্রামীণ মনে করিয়াছিল বলিয়াই পলায়নের চেষ্টা করিতেছিল, এখন জৌকের মত তাহার গায়ে জুড়িয়া গেল।

## চতুর্দশ পরিচ্ছেদ

নাগর বৃত্ত

সকল বৃহৎ নরগোষ্ঠীতে জলৌকা-জাতীয় এক শ্রেণীর লোক থাকে যাহারা কোনও কর্ম করে না, নিঃসাড়ে পরের রক্ত-শোষণ করিয়া উদরপূর্তি করে। কবি বিশ্বাধর সেই শ্রেণীর লোক। সে রঙ্গ-রসিক ও বাকপটু, ধনী ব্যক্তিদের অশ্লীল কবিতা ও গল্প শুনাইয়া কবিখ্যাতি অর্জন করিয়াছিল। চাটুকার্য ও বিদূষক-বৃত্তি ছিল তাহার জীবিকা। অর্থের জ্ঞাত কোনও নিকৃষ্ট কার্য করিতে সে পশ্চাৎপদ ছিল না।

বজ্রের মধ্যে শাস আছে বুঝিয়া বিশ্বাধর পরম আগ্রহে তাহাকে স্বর্ণকারের গৃহে লইয়া চলিল। বেশী দূর যাইতে হইল না, ঐ পথেরই কয়েকখানা বাড়ী পরে এক স্বর্ণকারের গৃহ। বিশ্বাধর বজ্রকে সেখানে উপস্থিত করিয়া স্বর্ণকারকে বলিল—‘ওহে অকুর, এই নাও, এক বিদেশী ভদ্র তোমার সঙ্গে ব্যাপার করতে চান!’

অকুরদাস পরিণতবয়স্ক ব্যক্তি, শাস্ত্র মন্ত্র প্রকৃতি। সে প্রাতঃকালে নিজ কর্মক্ষেত্রে বসিয়া দৈনন্দিন কাজ আরম্ভ করিয়াছিল, সোনায় সোহাগা দিয়া পিত্তলের নালিকা দ্বারা প্রদীপ শিখায় ফুঁ দিয়া দিয়া সোনা গলাইতেছিল। বজ্র ও বিশ্বাধরকে সে সমাদর করিয়া বসাইল।

বজ্র প্রগণ্ড হইতে প্রথমে শীলভদ্রের বস্ত্রবন্ধন মোচন করিল, তারপর অঙ্গদ খুলিয়া অকুরদাসকে দিল। বলিল—‘এই অঙ্গদ থেকে এক মাষা কেটে নিয়ে তার দাম দাও।’

আর  
অকুর অঙ্গদ লইয়া গভীর অভিনিবেশ সহকারে দেখিতে লাগিল,

পাথরের মত ভারী সুন্দর গঠন অঙ্গদ দেখিয়া বিশ্বাধরের জিহ্বা লালায়িত হইয়াছিল, সে সংহত-স্বরে বলিল—‘সোনা নাকি?’

অত্রুরদাস অঙ্গদ হইতে চক্ষু তুলিয়া বজ্রের পানে চাহিল, বলিল—‘হ্যাঁ সোনা।—এ অঙ্গদ আপনি কোথায় পেলেন?’

অত্রুরের প্রশ্নের মধ্যে বিপজ্জনক কণ্টক আছে অনুভব করিয়া বজ্র তাজ্জিল্যভরে বলিল—‘উত্তরাধিকারসূত্রে পেয়েছি। তুমি সোনা কিনতে রাজি থাক তো বল, নচেৎ অগ্রত্বে চেষ্টা করি।’

অত্রুর বলিল—‘রাজি আছি। আপনি যদি গোটা অঙ্গদটা বিক্রয় করেন আমি কিনতে রাজি আছি।’

বজ্র বলিল—‘না, কেবল এক মাষা সোনা বিক্রি করব।’

অত্রুর বলিল—‘ভাল। এমন সুন্দর অঙ্গদ কাটতে কিন্তু মায়া হচ্চে। ত্রিশ বছর আগে কানসোনাতে এক কারুকর ছিলেন, তাঁর হাতের কাজ আমি চিনি। এ অঙ্গদ তাঁরই রচনা। তিনি ছিলেন শশাঙ্কদেবের রাজ-কারুকর।’

বজ্র ক্ষণেক নীরব থাকিয়া বলিল—‘ত হবে। আমার পিতা যুদ্ধক্ষেত্রে এই অঙ্গদ লাভ করেছিলেন।’

‘গোটা অঙ্গদ আপনি বিক্রি করবেন না?’

‘না।’

অত্রুর তখন অতি সাবধানে এক মাষা সোনা কাটিয়া লইল, অঙ্গদের শিল্পশোভা জুগুপ্স হইল না। তারপর হিসাব কষিয়া সোনার মূল্য কয়েকটি রৌপ্য মুদ্রা, কিছু দ্রব্ম ও কপর্দক বজ্রকে দিল।

মূল্য পাইয়া বজ্র গাত্রোথান করিলে অত্রুর সর্বিনয়ে বলিল—‘আবার যদি সোনা বিক্রি করেন আমার কাছে আসবেন, আমি উচিত মূল্য দেব। আর যদি গোটা অঙ্গদ বিক্রি করেন আমি বেশী মূল্য দেব।’

‘ভাল’ বলিয়া বজ্র বাহির হইল। বিশ্বাধর তাহার সঙ্গে চলিল।

দুইজনে রাজপথে নামিয়া একদিকে চলিল। বজ্র বিশ্বাধরের দিকে সহাস্র কটাক্ষপাত করিয়া বলিল—‘কৈ, তুমি কবিতা লিখতে যাবে না?’

বিশ্বাধর বলিল—‘কবিতা! হাঁ হাঁ, লিখতে হবে বটে।—তা, তুমি এখন কোনদিকে যাবে?’

বজ্র বলিল—‘এবার একটা বাসস্থান খুঁজে নিতে হবে! কানসোনায ছুঁচার দিন থাকব স্থির করেছি। কোথায় বাসস্থান পাওয়া যায় বলতে পার?’

বিশ্বাধর বজ্রের বাহুর সহিত বাহু শৃঙ্খলিত করিয়া বলিল—‘বন্ধু, যার গাঁটে কড়ি আছে তার আবার বাসস্থানের চিন্তা! চল, তোমাকে ভাল বাসস্থানে নিয়ে যাব। পান ভোজন সব পাবে। ভাল কথা, তোমার নাম তো বললে না।’

একটু চিন্তা করিয়া বজ্র বলিল—‘আমার নাম মধুমথন।’

বিশ্বাধর বলিল—‘বন্ধু মধুমথন, তোমার দেশ কোথায়?’

বজ্র বলিল—‘উত্তরে, মোরী নদীর তীরে।’

‘তুমি যে বংগাল নও তা তোমার কথা শুনেই বুঝেছি।—তা কি কাজে কানসোনায এসেছ?’

‘কাজ কিছু নেই, ভ্রমণে বেরিয়েছি।’

‘বেশ বেশ। ভ্রমণ-রমণের এই তো বয়স। চল, তোমাকে উপযুক্ত স্থানে নিয়ে যাই।’

উৎফুল্ল বিশ্বাধর বজ্রকে লইয়া উত্তর দিকে চলিল।

এই সময় আবার বংশীরব শুনা গেল। রাণী শিখরিণী পূজা দিয়া ফিরিতেছেন; আন্দোলিকার পাশে দাসী কুল রিক্তহস্তে যাইতেছে। বজ্রের কাছাকাছি আসিয়া আবার দোবার ছকুল-আচ্ছাদন উঠিয়া গেল; রাণী শিখরিণীর তপ্ত-তীব্র চক্ষু দুটি যুগ্মতীরের আয় বজ্রকে

বিলম্ব করিল। বজ্র কিন্তু একবার চক্ষু তুলিয়াই দৃষ্টি ফিরাইয়া লইল, আর ওদিকে তাকাইল না।

দোলা দক্ষিণে রাজপুরীর দিকে চলিয়া গেল। বজ্র ও বিশ্বাধর বিপরীত মুখে চলিল। তাহারা জানিতে পারিল না, দোলা কিছুদূর যাইবার পর রানী শিখরিণী কুছকে চোখের ইসারা করিলেন; কুছ অমনি দোলার সঙ্গ ত্যাগ করিয়া বজ্রের পিছু লইল। চাঁপা রঙের উত্তরীয়টি মাথার উপর টানিয়া একটু আড়-ঘোমটা দিয়া মিষ্ট-দৃষ্ট হাসিতে হাসিতে সম্ভরণে বজ্রের অনুসরণ করিল।

বিশ্বাধর বজ্রকে লইয়া এপথ ওপথ ঘুরিয়া শেষে নগরের উত্তর-পশ্চিম কোণে এক জনবিরল পাটকে উপস্থিত হইল। পথটি অপেক্ষাকৃত সঙ্কীর্ণ, গৃহগুলি মধ্যবিত্ত শ্রেণীর গৃহ। পথের শেষ প্রান্তে নগর-প্রাকারের কাছে একটি মদিরা-ভবন।

মদিরা-ভবনে দিনের পূর্বাহ্নে গ্রাহকের ভিড় ছিল না, শৌণ্ডিক মেঝেয় বসিয়া পিঁড়ির উপর ছক কাটিয়া এক প্রতিবেশীর সহিত কড়ি চালিতেছিল। মদিরা-ভবনটি শুধু পানশালা নয়, অদ্ভুত খেলার আড্ডাও বটে, আবার বহিরাগত পথিকের চটি। সম্মুখের ঘরটি বড়, আশে পাশে কয়েকটি ছোট ছোট কুঠরী আছে।

শৌণ্ডিক লোকটি ঘোর কৃষ্ণবর্ণ, শুষ্কদেহ, বিরলদন্ত। বিশ্বাধর ও বজ্র প্রবেশ করিলে সে স্বভাব-রক্তবর্ণ চক্ষু তুলিয়া চাহিল। বিশ্বাধর বলিল—‘বটেস্বর, তোমার জন্ম গ্রাহক এনেছি। ইনি কানসোনায়ে নূতন এসেছেন, কিছুদিন থাকবেন। তাই তোমার আড্ডায় নিয়ে এলাম।’

বটেস্বর উঠিয়া দাঁড়াইল, বজ্রকে আপাদমস্তক দেখিয়া লইয়া বিশ্বাধরের পানে চক্ষু ফিরাইল। বিশ্বাধর একটু ঘাড় নাড়িল। তখন বটেস্বর পানের ছোপ-ধরা দাঁত বাহির করিয়া হাসিল, জাঁতার ঘর্ঘর শব্দের মত ভাঙ্গা-ভাঙ্গা ঘষা-ঘষা গলায় বলিল—‘আসতে আজ্ঞা হোক। আমার ঘর আপনার ঘর, যতদিন ইচ্ছা থাকুন।’

বজ্র একটি রৌপ্যমুদ্রা বটেশ্বরের হাতে দিয়া বলিল—‘এতে কতদিন চলবে।’

সমস্ত্রমে মুদ্রা কপালে ঠেকাইয়া বটেশ্বর বলিল—‘এক মাস। স্বতন্ত্র ঘর পাবেন, তাছাড়া পান আহার শয়ন সেবা।’

বটেশ্বর বজ্রকে লইয়া গিয়া একটি প্রকোষ্ঠ দেখাইল। প্রকোষ্ঠটি গৃহের এক প্রান্তে, বাহিরে যাইবার পৃথক দ্বার আছে। আকারে ক্ষুদ্র ও নিরাভরণ, কিন্তু পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন। বজ্র কক্ষটি মনোনীত করিল। তখন বটেশ্বর ভৃত্য ডাকিয়া মেঝের উপর উত্তম শয্যা পাতিয়া দিল, জলের নূতন কলস ভরিয়া ঘরের এক কোণে রাখিল, দীপদণ্ডের শীর্ষে তৈলপূর্ণ প্রদীপ আনিয়া অন্য কোণে রাখিল। ব্যবস্থা দেখিয়া বজ্র প্রীত হইল।

বিশ্বাধর বলিল—‘ভাই মধুমতন, চিন্তা কোরো না, তুমি সুখে থাকবে। বটেশ্বর পাকা সহিআর, ওর বাপের নাম ঘটেশ্বর, ঠাকুরদার নাম ষণ্ডেশ্বর—ওরা তিন পুরুষে আড্ডাধারী। তোমার কোনও অযত্ন হবে না, যখন যা চাইবে হাতের কাছে পাবে। এমন কি—’ বলিয়া অর্থপূর্ণভাবে চোখ টিপিল।

বিশ্বাধরের সরস ইঙ্গিত বজ্র বোধহয় বুঝিল না, সে বলিল—‘ভাল।’

বিশ্বাধর বলিল—‘এখন তবে চললাম। কিন্তু আবার আসব। তুমি নূতন মাছুষ, নগরের সঙ্গে পরিচয় ঘটাতে হবে তো।’

বিশ্বাধর যে আবার আসিবে, তাহার এত সহৃদয়তা নিঃস্বার্থ নয়, তাহা বজ্র বুঝিয়াছিল। সে একটু হাসিল। তারপর বিশ্বাধর গমনোত্তত হইলে সে বলিল—‘একটা কথা। কানসোনার দক্ষিণে গঙ্গার তীরে এক ব্রাহ্মণ থাকেন—নাম কোদণ্ড মিশ্র। তাঁকে চেন কি?’

বিশ্বাধর বলিল—‘বামুন? চালকলা? তার সঙ্গে তোমার কি প্রয়োজন?’

বজ্র বলিল—‘প্রয়োজন নেই। পুরানো পরিচয় আছে।’

বিশ্বাধর মাথা নাড়িল—‘কোদণ্ড মিশ্র? কৈ না, কখনও নাম শুনি নি। বটেশ্বর, তুমি চেনো?’

বটেশ্বর বলিল—‘না। ব্রাহ্মণ মহোদয়েরা আমার আড্ডায় পায়ের ধুলো দেন না, চিন্বে কি করে?’

অতঃপর বিশ্বাধর আবার আসিবার আশ্বাস দিয়া বিদায় হইল।

মদিরা-ভবনের বাহিরে একটি গাছের আড়ালে কুছ দাঁড়াইয়া অপেক্ষা করিতেছিল। সে দেখিল বিশ্বাধর চলিয়া গেল, কিন্তু বজ্র বাহির হইল না। কুছ আরও কিছুক্ষণ অপেক্ষা করিল, কিন্তু বজ্র আসিল না। তখন সে নিশ্চিন্ত হইয়া ফিরিল। বজ্র কোথায় থাকে এইটুকুই আপাতত তাহার জানার প্রয়োজন ছিল।

\*

\*

\*

বজ্রের নাগরিক জীবনযাত্রা আরম্ভ হইল। কর্মহীন অলস দিন-গুলি একে একে কাটিতে লাগিল।

মদিরা-ভবনের পিছনে অনতিদূরে ময়ূবাক্ষী ও ময়ূরীক্স মিলিত স্রোত বহিয়া গিয়াছে, নদীর ধারে ধারে প্রশস্ত বাঁধ। দুই চারিটি ঘাটও আছে, কিন্তু ঘাটের কোনও শোভা নাই। গঙ্গার ঘাট ছাড়িয়া স্বল্পতোয়া নদীতে বড় কেহ স্নান করিতে আসে না।

বজ্র মাঝে মাঝে নির্জন বাঁধে গিয়া বসিত। মোরীর খাত আঁকিয়া বাঁকিয়া দূরে মিলাইয়া গিয়াছে, সেই দিকে চাহিয়া থাকিত। সে বেতসগ্রাম ত্যাগ করিয়াছে, কিন্তু মোরী নদী তাহাকে ত্যাগ করে নাই। বাঁধের উপর দিয়া সে নগরসীমা পার হইয়া ময়ূবাক্ষী ও মোরীর সঙ্গমস্থলে যাইত, মোরীর উপল-বিকীর্ণ তীরে হাঁটু গাড়িয়া অঞ্জলি ভরিয়া জল পান করিত মোরীর জলের চির-পরিচিত স্বাদ মুখে বড় মিষ্ট লাগিত। গ্রামের জন্তু হঠাৎ প্রাণ কাঁদিয়া উঠিত।



কিন্তু তবু সে কর্ণসুবর্ণের মায়া কাটাইয়া বেতসগ্রামে ফিরিয়া যাইতে পারিত না। প্রত্যহ তাহার মনে হইত, কেন এই নির্বাক্তব পুরীতে পড়িয়া আছি? পিতার সংবাদ পাইয়াছি, তিনি জীবিত নাই; তবে এখানে থাকিয়া লাভ কি? ফিরিয়া যাই, যেখানে মা আছেন, গুঞ্জা আছে সেই স্নেহের নীড়ে ফিরিয়া যাই!—কিন্তু তবু সে যাইতে পারিত না; কর্ণসুবর্ণ নগর অদৃশ্য মায়াজাল বিস্তার করিয়া তাহাকে ধরিয়া রাখিত।

কবি বিশ্বাধর প্রথমে ঘন ঘন আসিত। বজ্রকে লইয়া সে রাজপুরী দেখাইল, নাটকের অভিনয় দেখাইল, বিদগ্ধ-দ্রৌর নৃত্যগীত শুনাইল, নানাভাবে তাহাকে আমোদ-প্রমোদে আসক্ত করিবার চেষ্টা করিল। কিন্তু ক্রমে সে বিরক্ত হইয়া উঠিল। বজ্রের ললিত-বনিতার প্রতি লোভ নাই, মত্তপানে আসক্তি নাই, দ্যুতক্রীড়ায় অমুরাগ নাই। এরূপ অরসিক অসামাজিক মানুষের পিছনে কতদিন ঘুরিয়া বেড়ানো যায়! বিশ্বাধর আসা যাওয়া কমাইয়া দিল। কিন্তু একেবারে বন্ধ করিতে পারিল না। বজ্রের বাহুতে পাথরের মত ভারী অঙ্গদটির কথা সে ভুলিতে পারে নাই।

বটেস্বরের মদিরা-ভবনে বজ্রের অশন বসনের কোনও অসুবিধা ছিল না। অপরাহ্নে মদিরা-ভবনে যখন জনসমাগম হইত, মত্তপায়ীরা সুরাভাণ্ডসহ ভর্জিত পর্পট ও ইল্লীশমংস্র লইয়া বসিত, দ্যুত-ব্যাসনীরা হলহল্ল করিয়া কড়ি চালিত ও বিতণ্ডা করিত, তখন বজ্র নিজ প্রকোষ্ঠের দ্বারে শিকল তুলিয়া দিয়া বাহির হইয়া পড়িত। কখনও পথে পথান্তরে ঘুরিয়া বেড়াইত, কদাচ প্রাকারে উঠিয়া ইতস্তত বিচরণ করিত। প্রাকারে রক্ষী নাই, সংস্কারের অভাবে স্থানে স্থানে জীর্ণ হইয়া পড়িয়াছে। কেহ কিছু দেখে না, নগর শত্রু কর্তৃক আক্রান্ত হইলে নগর রক্ষার কথা কেহ চিন্তা করেন না। সর্বত্র অবহেলার চিহ্ন।

বজ্র দুই একবার রাজপুরীর দিকেও গিয়াছিল। প্রাকারবেষ্টিত বিশাল পুরী ; তোরণ দ্বারে দুই চারিজন প্রহরী আছে বটে কিন্তু তাহারা নিজেদের মধ্যে রহস্তালাপ করিতেছে, যে-সকল নরনারী তোরণপথে যাতায়াত করিতেছে তাহাদের সহিত রক্ত পরিহাস করিতেছে। বজ্র পথে দাঁড়াইয়া ভীমকাস্ত দুর্গপ্রাসাদ নিরীক্ষণ করিত আর ভাবিত—এই গড় আমার পিতামহ গড়িয়াছিলেন—আমার পিতা এই গড় রক্ষা করিতে প্রাণ দিয়াছিলেন। নিশ্বাস ফেলিয়া সে ফিরিয়া আসিত।

অধিকাংশ দিন বজ্র হাতীঘাটে গিয়া বসিত। সায়ংকালে হাতীঘাট বিচিত্র জনসমাবেশে মুখর ও বর্ণাঢ্য হইয়া উঠিত। পুরুষ নারী বালক বৃদ্ধ ; কেহ স্নান করিতে আসিয়াছে, কেহ বায়ু সেবনের জন্ত। কদাচিত্ত রাজার হাতী স্নানের জন্ত ঘাটে আনীত হইত। হাতীরা গজীর জলে জলক্রীড়া করিত, শুঁড়ে জল ভরিয়া পরস্পরের গায়ে জল ছিটাইত।

নানা লোকের নানা কথা বজ্রের কানে আসিত। বেশীর ভাগ জল্পনা ব্যবসা বাণিজ্য লইয়া। গোড়ের সামুদ্রিক বাণিজ্য রসাতলে যাইতেছে, কেহ আর পণ্য লইয়া সমুদ্রে যাইতে সাহস করে না। রাজা ও রাণী সম্বন্ধে কেহ কেহ শ্লেষপূর্ণ বক্তোক্তি করিত। বজ্র এই সব কথা শুনিত এবং দেশের অবস্থা সম্বন্ধে একটা ধারণা করিবার চেষ্টা করিত।

ঘাটে বাঁধা সমুদ্রতরীগুলিও বজ্র লক্ষ্য করিত। দিনের পর দিন বিপুলকায় বহিত্রগুলি ঘাটে পড়িয়া আছে ; মাঝি-মাল্লা নাই, গুণবৃক্ষে পাল নাই। উত্তর হইতে দুই চারিটি বাণিজ্যপোত আসে বটে কিন্তু তাহারা আবার উত্তরে ফিরিয়া যায়, সমুদ্রের দিকে যায় না।

এই ভাবে ঘাটে বসিয়া বজ্রের সন্ধ্যা কাটিয়া যাইত। অন্ধকার নামিয়া আসিলে ঘাটের জনসংঘ ছায়াবাজির শব্দ মিলাইয়া যাইত। বজ্র শূন্য ঘাট হইতে ফিরিয়া চলিত।

## পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ

### মায়াজাল

নগর পত্তনের ঘাটে বাটে পরিভ্রমণ কালে বজ্র কুহকে কয়েকবার দেখিয়াছিল। কুহকে সে রাণীর দাসী বলিয়া চিনিত না; কারণ কুহ যখন রাণীর দোলার সহিত যাইতেছিল তখন বজ্রের দৃষ্টি তাহার উপর পড়ে নাই, রাণীর উগ্রোজ্জ্বল রূপশিখা তাহার চক্ষু আকর্ষণ করিয়া লইয়াছিল। কুহকে সে ভাল করিয়া দেখিল একদিন দ্বিপ্রহরে। বজ্র মৌরীর এক ঘাটের পাশে বাঁধের উপর বসিয়া ছিল, ঘাটে আর কেহ ছিল না। সহসা একটি কিশলয়-শ্যামাঙ্গী যুবতী নৃত্যচটুল ছন্দে নুপুর বাজাইয়া নদীর কিনারায় নামিয়া আসিলেন এবং বজ্রের দিকে একটি ক্ষিপ্ত গোপন কটাক্ষপাত করিয়া বেশবাস বর্জন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। প্রথমে উত্তরীয়টি খসিয়া সোপান পট্টের উপর পড়িল, তারপর পড়িল কটির ধটি; তারপর যুবতী যখন কাঁচুলির গ্রন্থি খুলিতে উত্তত হইলেন তখন বজ্র উঠিয়া রণে ভঙ্গ দিল। নগর-বিলাসিনীদের নিরংগুকা হইয়া স্নান করাই হয়তো বিধি, কিন্তু বজ্র তাহা বসিয়া দেখিতে লজ্জা বোধ করিল।

ইহার পর আরও কয়েকবার কুহর সহিত বজ্রের সাক্ষাৎ হইল। কখনও নির্জন প্রাকারের উপর, কখনও জনবহুল রাজপথে। কুহ স্মিত-ভঙ্গুর নেত্রপাতে বজ্রকে নিরীক্ষণ করিত, চোখের সঙ্কেতে তাহাকে ডাকিত। কথা বলিত না, রিমঝিম মঞ্জীর বাজাইয়া চলিয়া যাইত, যাইতে যাইতে পিছু ফিরিয়া আবার চোখের ইঙ্গিতে ডাকিত। কিন্তু বজ্র নাগরিক নয়, সে হয়তো কুহর চোখের আহ্বান বুঝিতে পারিত না, কিংবা বুঝিতে পারিলেও আহ্বান উপেক্ষা করিত।

একদিন বৈকালে কাল-বৈশাখীর প্রবল ঝড় বৃষ্টি হইয়া যাইবার পর আকাশ পরিষ্কার হইয়া গিয়াছিল। সন্ধ্যার প্রাকালে বজ্র তাহার অভ্যন্ত স্থানে না বসিয়া একটী গোলাকৃতি উচ্চ চত্বরের উপর গিয়া বসিল। সমুদ্রগামী বহিঃশক্তি যেখানে ভিড় করিয়া গুণবৃক্ষের অরণ্য রচনা করিয়াছে সেখানে কিছু বিশৃঙ্খলা দেখা যায়। ঝড়ের দাপটে দুই চারিটি তরণীর আড়-কাঠ ভাঙ্গিয়া পড়িয়াছে, রজ্জু ছিঁড়িয়া জট পাকাইয়া গিয়াছে। একটি তরণী কাত হইয়া পড়িয়া অষ্ট তরণীর গুণবৃক্ষের সহিত আপন গুণবৃক্ষ আশ্লিষ্ট করিয়া বিপজ্জনক সংস্থার সৃষ্টি করিয়াছে।

এতদিন নৌকাগুলিতে নাবিক বা দিশারু কাহাকেও দেখা যাইত না। আজ দেখা গেল কয়েকটি নৌকার পটু-পতনের উপর নাবিকেরা কাজ করিতেছে, সম্ভবত শোধন সংস্কারের চেষ্টা করিতেছে। বজ্র আগ্রহের সহিত দেখিতে লাগিল।

বজ্র যে চত্বরে উপবিষ্ট ছিল সেই চত্বরে আর একজন লোক বসিয়া বাকুল চক্ষে নৌকাগুলির পানে চাহিয়া আছে, বজ্র তাহা লক্ষ্য করে নাই। লোকটির বয়স অনুমান চল্লিশ বৎসর; দেহ এককালে স্থূল ছিল, এখন শীর্ণ ও লোলচর্ম হইয়া গিয়াছে। মুখে আভিজাত্যের চিহ্ন বর্তমান, কিন্তু বেশভূষার পারিপাট্য নাই; স্বপ্নের উত্তরীয়টি মলিন। দেখিলে মনে হয় সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি, কিন্তু সম্প্রতি ছুঁদণায় পড়িয়াছে।

লোকটি সহসা 'হায় হায়' করিয়া উঠিল।

বজ্র চমকিয়া তাহার দিকে ফিরিতেই লোকটি যেন চেতনা ফিরিয়া পাইল এবং অত্যন্ত লজ্জিত কণ্ঠে বলিল—‘ক্ষমা করুন, আমি আত্ম-সংবরণ করতে পারি নি।’

বজ্র জিজ্ঞাসা করিল—‘কি হয়েছে?’

লোকটি কাতর স্বরে বলিল—‘এ বছরও আমার বৃহত্তম সমুদ্রে যেতে পারবে না। বর্ষা এসে পড়ল, আর কবে যাবে?’

বজ্র বুঝিল, এ ব্যক্তি কোনও সমুদ্রগামী তরণীর স্বামী। সে তাহার কাছে আসিয়া বসিল। বলিল—‘আপনার নৌকা সমুদ্রে যেতে পারবে না কেন?’

লোকটি বোধহয় নিজের ছুঃখের কথা কাহাকেও বলিবার সুযোগ পায় না, সে অতিশয় আপ্যায়িত হইয়া বলিল—‘আপনি দেখছি মরমী সৎপুরুষ। কানসোনায কি নূতন এসেছেন?’

‘হাঁ। আপনি বুঝি নৌ-বণিক?’

‘হাঁ। আমার নাম বরুণ দত্ত। কিন্তু কানসোনার লোক আমাকে চারু দত্ত বলে ডাকে।’ বলিয়া বরুণ দত্ত করুণ হাসিল।

বজ্র নাটকীয় শ্লেষ বুঝিল না, বলিল—‘আপনার ডিঙা আছে?’

বরুণ দত্ত অঙ্গুলি নির্দেশ করিয়া বলিল—‘ঐ যে ঘাটের বাঁয়ে ছুটি হংসমুখী ডিঙা, ও ছুটি আমার ডিঙা।’

বজ্র আবার প্রশ্ন করিল—‘কিন্তু ওদের সমুদ্রে যেতে বাধা কি?’

• তখন বরুণ দত্ত তাহার ছুঃখের কাহিনী বজ্রকে শুনাইল।—বরুণ দত্ত পুরুষানুক্রমে সমুদ্রগামী ব্যবসায়ী, পূর্বকালে তাহাদের অনেকগুলি বহিঃ ছিল, গোড়বজ্রের পণ্য লইয়া বহুদূর পর্যন্ত যাত্রা করিত। দক্ষিণে সিংহল অতিক্রম করিয়া ভরুকচ্চ যাইত, কখনও পারসীকদের দেশে যাইত। পূর্বদিকে মলয় যবদ্বীপ সুবর্ণভূমিতে যাইত। শতাব্দীর পর শতাব্দী এইভাবে চলিয়াছে, গোড়-বজ্র পুণ্ড্রমগধের পণ্য সম্ভার দেশ দেশান্তরে সঞ্চারিত হইয়া স্বর্ণ রৌপ্যের আকারে প্রত্যাভর্তন করিয়াছে।

প্রায় বিশ বছর পূর্বে হঠাৎ এক নিদারুণ বাধা উপস্থিত হইল, সমুদ্রে হিংস্রিকা দেখা দিল। এতকাল সমুদ্রে জলদস্যুর উৎপাত ছিল না, সকল দেশের বাণিজ্য-তরী স্বচ্ছন্দে সাগর বক্ষে বিচরণ করিত; এখন বনায়ু দেশের দস্যুরা সমুদ্রের পথ বিপদসঙ্কুল করিয়া তুলিল। নিরীহ নিরস্ত্র পণ্যবাহী জাহাজ লুণ্ঠ করিয়া ডুবাইয়া

ছারখার করিয়া দিতে লাগিল। তাহাদের দৌরাণ্ডো গোড়বন্ধের সাগরসমুদ্রা লক্ষ্মী আবার সাগরে ডুবিতে বসিলেন।

গত বিশ বছরে গোড়ের নৌ-বাণিজ্য ক্রমশ সঙ্কুচিত হইয়া দক্ষিণে সিংহল ও পূর্বে সুবর্ণভূমি পর্যন্ত দাঁড়াইয়াছিল, কিন্তু তাহাও বৃষ্টি আর থাকে না। আরব জলদস্যুদের ছুনিবার অভিযান বঙ্গোপসাগরের জল তোলপাড় করিয়া তুলিয়াছে।

বরুণ দত্তের সপ্তদশ ডিঙা ছিল, এখন মাত্র দুইটি অবশিষ্ট আছে, বাকিগুলি ভরাডুবি হইয়াছে। নাবিকেরা সমুদ্রে যাইতে চায় না; নৃশংস জলদস্যুর হাতে প্রাণ দিবার জ্ঞা কে সমুদ্রে যাইবে? বণিকেরা বেতন দিয়া সৈন্য সংগ্রহ করিতে চায়, কিন্তু বাঙ্গালী সৈন্য সমুদ্রে যুদ্ধ করিতে অভ্যস্ত নয়, \* বেতনের লোভেও তাহারা নৌ-যুদ্ধে যাইতে অসম্মত। রাজশক্তি নিশ্চেষ্ট উদাসীন, রাজা থাকিয়াও নাই। বাংলার বন্দরে বন্দরে বাঙালীর নৌ-বাহিনী পঙ্কবদ্ধ হস্তিযুথের ত্রায় নিশ্চল; নদীর মোহানা পার হইয়া সাগরের নীল জলে ভাসিবার সাহস কাহারও নাই।

বরুণ দত্ত গত দুই বৎসর তাহার তরঙ্গী দুটিকে সমুদ্রে পাঠাইতে পারে নাই। এবার কয়েকজন বণিক মিলিয়া কিছু নাবিক ও সৈন্য সংগ্রহ করিয়াছিল, স্থির করিয়াছিল তাহাদের তরঙ্গীগুলিকে রণ সাজে সজ্জিত করিয়া এক সঙ্গে সমুদ্রে পাঠাইবে; তাহাতে জলদস্যুর হাত হইতে নিস্তার পাইবার সম্ভাবনা আছে। বরুণ দত্ত অতি কষ্টে কয়েকটি যোদ্ধা সংগ্রহ করিয়াছিল; কিন্তু কাল বৈশাখীর ঝড়ে তাহার তরঙ্গী দুটি আহত হইয়াছে, শোধন-সংস্কার করিতে সময় লাগিবে। এদিকে বর্ষা আসন্ন, অল্প তরঙ্গীগুলি অপেক্ষা করিতে পারিবে না। সুতরাং এবারও বরুণ দত্তের নৌকা সমুদ্রে যাইতে পারিবে না।

\* নদীতে জলযুদ্ধ করিতে নৌ-সাহনোক্ত বাঙ্গালী পটু ছিল, কালিদাসের রঘুবংশে ( ৪।৩৩ ) তাহার প্রমাণ আছে।

বরুণ দত্ত যখন তাহার কাহিনী শেষ করিল, তখন সন্ধ্যা উদ্ভীর্ণ হইয়া আকাশে তারা ফুটিয়াছে। গভীর নিশ্বাস ফেলিয়া বরুণ দত্ত বলিল—‘আমার মন্দ দশা যাচ্ছে। ধন সম্পত্তি প্রায় সবই গিয়েছে; শেষ পর্যন্ত বোধহয় কিছুই থাকবে না।’

বরুণ দত্ত নিজের সম্বন্ধে যাহা বলিল তাহা যে সমগ্র দেশের পক্ষেও সত্য তাহা সে জানিত না।

বজ্র জিজ্ঞাসা করিল—‘অন্য নৌকাগুলি কবে যাত্রা করবে?’

বরুণ দত্ত বলিল—‘পরশু উষাকালে। মঙ্গলের উষা বুধে পা—সেদিন ত্রয়োদশী তিথিও আছে।’

‘এই সময়ের মধ্যে আপনার ডিঙা প্রস্তুত হবে না?’

‘হয়তো হতে পারে। কিন্তু আর এক বিপদ ঘটেছে। যে-সব যোদ্ধা নৌকায় যেতে সম্মত হয়েছিল তারা এখন পশ্চাৎপদ হয়েছে। তারা বলছে, ভাঙা নৌকা, বর্ষাকাল এসে পড়েছে—এখন তারা যাবে না। এ বিপদ কেবল আমার নয়, অন্য নৌকায় যে-সব যোদ্ধা যাচ্ছিল তাবাও গুণ্ডগোল করছে।’

অতঃপর কৃষ্ণপক্ষের রাত্রি গাঢ় হইতেছে দেখিয়া বজ্র উঠিল। হতাশ বরুণ দত্ত ঘাটেই বসিয়া রহিল।

রাত্রি কর্ণসুবর্ণের পথে আলোক নাই, কদাচিৎ কোনও গৃহস্থের মুক্ত দ্বার বা গবাক্ষপথে একটি আলোর প্রভা আসিয়া রাজপথে পড়িয়াছে। রাত্রি কোনও নাগ এককে কোথাও যাইতে হইলে উদ্ধা জালিয়া পথ চলিতে হয়। বজ্র নক্ষত্রের আলোকে অতি যত্নে পথ চিনিয়া বাসস্থানে ফিরিয়া আসিল।

বটেশ্বরের মদিরাগৃহে অত্যন্ত ভিড় কমিয়াছে, মাত্র দুই চারিজন বৃদ্ধা খেলোয়াড় প্রদীপের মিমিমি আলোতে অক্ষবাট ঘিরিয়া বসিয়া খেলিতেছে এবং ভড়িত সহযোগ মত্তপান করিতেছে। আলো

বেশী নয়, ঘরের কোণে কোণে ছায়া জমিয়াছে, কিন্তু সেজন্য কাহারও অসুবিধা নাই ; এইরূপ আলোতেই তাহারা অভ্যস্ত ।

ঘরের একটি কোণ হইতে নিম্নস্বর বাক্যালাপের গুঞ্জন আসিতেছিল, বজ্র ঘরে প্রবেশ করিতেই তাহা বন্ধ হইল । বজ্র নিজ প্রকোষ্ঠের দিকে যাইতে যাইতে একবার সেই দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিল । দেখিল কোণের ছায়াঙ্ককারে তিনজন লোক বসিয়া আছে, যেন ঘনিষ্ঠভাবে বসিয়া কোনও গুপ্তকথার আলোচনা করিতেছে । তাহাদের মধ্যে একজন অপরিচিত, বাকি দুইজন বটেশ্বর ও বিশ্বাধর । তিন জনেই বজ্রকে দেখিয়া একদৃষ্টে তাহার পানে চাহিয়া রহিল । তাহাদের নিষ্পলক দৃষ্টিতে এমন কিছু ছিল যে বজ্র থমকিয়া দাঁড়াইয়া পড়িল ।

তিন জনের মধ্যে বিশ্বাধরই প্রথম আত্মসংবরণ করিল ; স্বরিতে উঠিয়া আসিয়া কৌতূকের ভঙ্গীতে বলিল—‘কি বন্ধু মধুমথন, তুমি যে দেখি নিশাচর হয়ে উঠলে ! কোথায় ছিলে এতক্ষণ ?’

বজ্র বলিল—‘হাতীঘাটে বসে ছিলাম ।’

ভাল ভাল । তা এস না, তু’ পাত্র মধু পান করা যাক । বটেশ্বর অনুযোগ করছিল তুমি কিছুই পান কর না । এতে যে ওর মদিরা-ভবনের নিন্দা হবে ।

‘আমার পক্ষে ভোজনই যথেষ্ট ।’

‘তা কি হয় ? মধুপান না করলে নাগর হওয়া যায় না । এস এস ।’

‘না, আজ নয় ।’

বিশ্বাধর একবার বটেশ্বর ও অপরিচিত ব্যক্তির সহিত দৃষ্টি বিনিময় করিল, তারপর বলিল—‘তবে থাক । কাল কিন্তু আমি আবার আসব । একটু আসব-সেবা করে একসঙ্গে ভ্রমণে বাহির হব । কেমন ?’

বজ্র কিছু বলিল না । বিশ্বাধর প্রস্থান করিলে সেও নিজ কক্ষে



প্রবেশ করিল। বটেস্বর ও অপরিচিত ব্যক্তি তখন আবার নিম্নস্বরে আলাপ আরম্ভ করিল। তাহাদের ভাবগতিক দেখিয়া মনে হয় তাহারা বজ্র সম্বন্ধেই গুঢ় আলোচনা করিতেছে।

তুই দণ্ড মধ্যে বজ্র আহাঙ্গাদি সম্পন্ন করিয়া শয়ন করিল। ক্রমে বটেস্বরের মদিরাগৃহ নিঃশব্দ হইল, অতিথিরা প্রস্থান করিয়াছে। বজ্রের একটু তন্দ্রাবেশ হইয়াছে এমন সময় দ্বারে খুটখুট শব্দ শুনিয়া তাহার তন্দ্রা ছুটিয়া গেল, সে চকিতে শয্যায় উঠিয়া বসিল।

কিছুক্ষণ শব্দ নাই। বজ্র উৎকর্ণ হইয়া রহিল। তারপর আবার বাহিরের দিকের দ্বারে গৃহ করাঘাত হইল। যে দ্বার দিয়া একেবারে পথে পড়া যায় সেই দ্বারে কেহ টোকা দিতেছে।

ঘরের কোণে দীপ স্তিমিত হইয়াছিল। বজ্র উঠিয়া দীপ উস্কাইয়া দিল, তারপর সন্তর্পণে দ্বারের ভড়ক খুলিল।

দ্বারের বাহিরে দাঁড়াইয়া আছে একটি যুবতী। রাত্রির মতই গাঢ় নীল তার বসন; এক হস্তে প্রদীপ, অন্য হস্তে অঞ্চল দিয়া প্রদীপের শিখাটিকে আড়াল করিয়া রাখিয়াছে। প্রদীপের নিরুদ্ধ প্রভা যুবতীর বক্ষে কণ্ঠে পড়িয়াছে, মুখের নিম্নার্ধ আলোকিত করিয়াছে। বাহিরে ছায়া, ভিতরে আলো।

বজ্র কুহকে দেখিয়াই চিনিয়াছিল, সে ক্ষণকাল নিশ্বাস-বিমূঢ় হইয়া রহিল। সেই ফাঁকে কুহ ঘরের মধ্যে প্রবেশ করিল।

বজ্র চমকিয়া বলিয়া উঠিল—‘এ কি! কে আপনি?’

কুহ মাথার গুণ্ঠন সরাইয়া বিলোল চক্ষে বজ্রের পানে চাহিল, গুণ্ঠাধর মুকুলিত করিয়া অধরে অঙ্গুলি রাখিল। তারপর ক্ষিপ্ৰদৃষ্টিতে একবার ঘরের চারিদিক দেখিয়া লইয়া মৃদুকণ্ঠে বলিল—‘আমাকে চিনতে পারছেন না!’

বজ্র দৃঢ়ভাবে নিজেকে আত্মস্থ করিল, সাবধানে বলিল—‘বোধ হয় হু’ একবার দেখেছি। আপনি কে তা জানি না।’

কুহু হাসিল। নিঃশব্দ হাসির তরল তরঙ্গে তাহার সমস্ত দেহ যেন হিল্লোলিত হইয়া উঠিল। সে কুহক-কলিত স্বরে বলিল—‘আমার নাম কুহু। কিন্তু আমাকে অত সম্মান করে কথা বলবেন না। আমি সামান্য নারী।’

কুহু প্রদীপটি মাটিতে নামাইয়া রাখিল, বজ্রের কাছে আসিয়া প্রগল্ভ হাসিয়া বলিল—‘আমার পরিচয় নিলেন, কৈ নিজের পরিচয় তো দিলেন না।’

বজ্র এক পা পিছু হটিয়া বলিল—‘আমার নাম—মধুমথন। কর্ণস্বর্ণে নূতন এসেছি।’

কুহু ওষ্ঠাধর বিভক্ত করিয়া হধোৎফুল্ল চোখে চাহিয়া রহিল, অর্ধশুট স্বরে যেন নিজ মনেই বলিল—‘মধুমথন—কি মিষ্টি নাম। আপনি যে নগরে নূতন এসেছেন তা অনেক আগেই বুঝেছি। নগরে যারা নাগর আছে আপনি তাদের মত নয়।’

কুহু পরিতৃপ্তির একটি নিশ্বাস ফেলিল। এদিক ওদিক চাহিয়া ঘরের কোণে জলের কুন্ত দেখিয়া সেইদিকে গেল, ঘটিতে জল ঢালিয়া জল পান করিল। তারপর বজ্রের শয্যার এক পাশে গিয়া বসিল। কোনও সঙ্কোচ নাই, এ যেন তাহার নিজেরই ঘর।

বজ্র নির্বাক হইয়া দেখিতে লাগিল। গভীর রাতে নিভৃত শয়ন-কক্ষে এই প্রগল্ভা অভিসারিকার আকস্মিক অভিযান, এরূপ সংস্থা তাহার কল্পনাতে। যুবতীর অভিপ্রায় সম্বন্ধেও বিশেষ সংশয়ের অবকাশ নাই। বজ্রের কর্ণদ্বয় উত্তপ্ত হইয়া উঠিল, বুকের রক্ত তোলপাড় করিতে লাগিল।

সে সহসা বলিয়া উঠিল—‘আমার কাছে কি চাঁও?’ তাহার কর্ণস্বর রুদ্ধ ঘরের মধ্যে উচ্চ শুনাইল।

কুহু অমনি চৌচৌ উপর অঙ্গুলি রাখিয়া তাকে সতর্ক করিয়া দিল, চাপা গলায় বলিল—‘ছি ছি, অত জোর গলায় কি রহস্যলাপ

করতে আছে? এখনি কে শুনতে পাবে। আশুন, কাছে এসে বসুন।’ বলিয়া নিজের পাশে শয্যা নির্দেশ করিল।

বজ্র একটু ইতস্ততঃ করিয়া শয্যার অন্ত প্রান্তে গিয়া বসিল। কুহু তাহা দেখিয়া মিষ্ট-দৃষ্ট হাসিল, বজ্রের দিকে সরিয়া আসিয়া ঈষৎ গাঢ় স্বরে বলিল—‘আমি কী চাই তা কি এখনও বুঝতে পারেন নি?’

বজ্র কিছুক্ষণ বুকে ঘাড় গুঁজিয়া রহিল, তারপর রুদ্ধ কণ্ঠে বলিল, —‘নগরে নাগরের অভাব নেই।’

কুহু বজ্রের আরও কাছে সরিয়া আসিল, চক্ষু দিয়া তাহার সর্বাঙ্গ লেহন করিয়া বলিল—‘নগরে কুকুরেরও অভাব নেই, কিন্তু বনের বাঘ কটা আছে? আপনি আমার মধু-নাগর। আমার লজ্জা নেই। আপনি আমার প্রতি সদয় হোন।’

বজ্র পূর্ববৎ বুকে ঘাড় গুঁজিয়া বলিল—‘না।’

কুহুর মুখ একটু মলিন হইল। সে ক্ষণকাল পরে জিজ্ঞাসা করিল—‘আমাকে কি আপনার ভাল লাগে না?’

বজ্র চকিতে একবার চক্ষু তুলিয়া আবার চক্ষু নামাইল, কথা কহিল না। কুহুর মুখে তখন আবার হাসি ফুটিল। বজ্রের পানে চাহিয়া চাহিয়া তাহার মুখের ভাব পরিবর্তিত হইল; সে অঙ্গুলি দিয়া বজ্রের বাহুর উপর মৃদু স্পর্শে হাত ব্লাইয়া স্নেহ-বিগলিত স্বরে বলিল—বুঝেছি। তুমি বড় কাঁচা, এখনও মনে রঙ ধরেনি—তোমার বয়স কত?’

বজ্রের মনের মধ্যে যেন বিদ্যুৎ খেলিয়া গেল, সে উৎফুল্ল মুখ তুলিল। নগরে আসিয়া অবধি সে যে বস্তুটির জ্ঞান মনে মনে বুভুক্ষু হইয়া উঠিয়াছিল তাহা রমণীর স্নেহময় স্পর্শ; এতক্ষণে তাহাই সে কুহুর কণ্ঠে শুনিতে পাইল। সে এক মুখ হাসিয়া বলিল—‘আমার বয়স কুড়ি।’

কুহু বলিল—আমার উনিশ। কিন্তু তবু আমি তোমার চেয়ে অনেক বড়, অনেক কিছু শেখাতে পারি।’

হাসিতে হাসিতে সে উঠিয়া দাঁড়াইল, হাসিটি কিন্তু নৈরাশ্র-বিদ্ধ।

‘আজ আমি ফিরে চললাম। কিন্তু আবার আসব।’ বলিয়া কুহু সসঙ্কেত অঙ্গুলি তুলিল।

বজ্রও উঠিল। কুহু দ্বারের কাছে গিয়া বাহিরে উকি মারিল, তারপর উদ্বিগ্নমুখে ফিরিয়া আসিয়া বলিল—‘নগর নিশুতি, পথ বড় নির্জন। আমার ভয় করছে।’

‘কিসের ভয়?’

‘ছুষ্ট লোকের ভয়। তুমি আমাকে ঘরে পৌছে দেবে?’

‘কোথায় তোমার ঘর?’

‘অনেক দূরে, নগরের দক্ষিণে।’

বজ্র দ্বিধায় পড়িল, ইতস্তত করিয়া বলিল—‘তুমি—তোমার স্বামী—’

কুহু ফিক করিয়া হাসিল—‘তোমার কি ভয় করছে নাকি?’

‘না। চল।’

কুহু সানন্দে বজ্রের হাত ধরিয়া দ্বারের দিকে লইয়া চলিল। বজ্র বলিল—‘পিদিম নিলে না?’

‘না, আমি অন্ধকারে পথ চিনে যেতে পারব।’

দুইজনে বাহির হইল। মসৌবর্ণ রাত্রি, কেবল স্পর্শানুভূতির দ্বারা সঙ্গ পাওয়া যায়। কুহু বজ্রের হাত ধরিয়া রহিল; ক্রমে তাহার বাহু বজ্রের বাহুর সহিত জড়াইয়া গেল। বজ্র আপত্তি করিল না।

পথে চলিতে চলিতে দুই চারিটি কথা হইল।

বজ্র জিজ্ঞাসা করিল—‘তুমি রাত্রে পথে পথে ঘুরে বেড়াও, তোমার স্বামী কিছু বলেনা?’

কুহু বলিল—‘আমার স্বামী নেই।’

অনেকক্ষণ কথা হইল না। পথ দীর্ঘ, উপরন্তু কুহু যেন ইচ্ছা করিয়াই মন্থর পদে হাঁটিতেছে।

এক সময় কুহু সহসা প্রশ্ন করিল—‘তোমার ঘরে কে কে আছে?’

‘মা আছেন।’

‘আর—?’

বজ্র উত্তর দিল না। কিছুক্ষণ অপেক্ষা করিয়া কুহু মৃদুকণ্ঠে হাসিল। বলিল—‘থাক। ও সব জেনে আমার লাভ কি?’

অবশেষে তাহারা নগরের দক্ষিণ প্রান্তে পৌঁছিল। রাজপ্রাসাদের সম্মুখ দিয়া যে পথ গিয়াছে সেই পথে আসিয়া কুহু প্রাসাদ-প্রাকারের পাশ দিয়া চলিতে লাগিল। রুদ্ধ তোরণদ্বার পিছনে রাখিয়া আরও দক্ষিণে চলিল।

বজ্র বলিল—‘এ কি! এ যে রাজপ্রাসাদ।’

কুহু অন্ধকারে মুখ টিপিয়া হাসিল, বলিল—‘হ্যা!।’

প্রাকারের গায়ে একটি ক্ষুদ্র গুপ্তদ্বার ছিল। কুহু তাহাতে মৃদু করাঘাত করিল, বজ্রকে হৃদয়কণ্ঠে বলিল—‘তুমি ভিতরে আসবে না?’

বজ্র বলিল—‘তুমি কে?’

কুহু বলিল—‘আমি রাজপুরীর দাসী, অবরোধেই থাকি। আমার আলাদা ঘর আছে। একবার আসবে আমার ঘরে?’

বজ্র শব্দ হইয়া বলিল—‘না।’

ইতিমধ্যে গুপ্তদ্বার খুলিয়াছিল। কুহু বজ্রের হাত ছাড়িয়া তাহার কণ্ঠ জড়াইয়া লইল, কানে কানে বলিল—‘তুমি কেমন মধুনাগর? এত মিষ্টি আবার এত শক্ত!—বেশ, আজ থাক। কাল আমি আবার যাব—তুমি ঘরে থেকো।’

বজ্রকে ছাড়িয়া দিয়া কুহু অন্ধকার গুপ্তদ্বার পথে নিঃশব্দে অদৃশ্য হইয়া গেল। গুপ্তদ্বার আবার বন্ধ হইল।

## ষোড়শ পরিচ্ছেদ

### অন্তঃপুরে

গুপ্তদ্বার যে-রমণী ভিতর হইতে খুলিয়া দিয়াছিল সে কুহর অমুচরী। বিপুল রাজসংসারে বহু পর্যায় ভেদ ; রাণীর একদল দাসী আছে, সেই দাসীদের আবার দাসী আছে, তন্ময় দাসী আছে ! কুহর পুরী হইতে বাহির হইবার সময় নিজ অমুচরীকে গুপ্তদ্বারে বসাইয়া গিয়াছে। কখন ফিরিবে তাহার স্থিরতা নাই, বেশী রাত হইলে তোরণদ্বার বন্ধ হইয়া যাইবে। অভিসারিকার গতিবিধি অলক্ষ্যে হওয়াই বিধেয়। তাই সতর্কতা।

পুরভূমিতে প্রবেশ করিয়া কুহর অমুচরীকে বিদায় দিল ; তারপর ক্ষণেক কান পাতিয়া শুনিল। রাজপুরী নিদ্রামগ্ন, কেবল একটি ভবন হইতে মৃদঙ্গ-মঞ্জীরার অক্ষুট নিকণ আসিতেছে—ঝনি ঝমকি ঝনি ঝমকি। বিনিদ্র রাজ-লম্পাটের নৈশ নগ্ন-বিলাস এখনও চলিতেছে।

অন্তঃপুরে প্রবেশ করিয়া কুহর দ্রুতপদে চলিল। বিশাল অন্তঃপুরে কক্ষের পর কক্ষ, অলিন্দের পর অলিন্দ ; কোথাও বা পুরীর এক অংশ হইতে অন্য অংশে যাইবার গোপন স্তম্ভঙ্গ। নিস্তরঙ্গ পুরী অন্ধকার, কদাচিৎ একটি ছুটি দীপ জ্বলিতেছে। এই গোলকধাঁধায় দিবাকালেও দিগ্ভ্রম হইবার সম্ভাবনা, কিন্তু কুহর অজ্ঞানভাবে পথ চিনিয়া উদ্দিষ্ট স্থানের অভিমুখে চলিল।

একটি অন্ধকার কোণে লুকায়িত একশ্রেণী সোপান। কুহর সোপান বাহিয়া উপরে চলিল ; দ্বিতল ছাড়াইয়া ত্রিতল, ত্রিতলের পর চতুস্তল। এই চতুস্তলে একটি বৃহৎ কক্ষ, চারিদিকে মুক্ত ছাদ।

কক্ষ হইতে স্নিগ্ধ পুষ্পগন্ধ ও দীপপ্রভা বিকীর্ণ হইতেছে। মনে হয় সমস্ত পুরীর মধ্যে এই কক্ষটি জাগিয়া আছে।

কুহু দ্বারের নিকট হইতে সন্তুর্ণণে উকি মারিল, তারপর ভিতরে প্রবেশ করিল।

রাণী শিখরিণী পালঙ্কে জাগিয়া শুইয়া ছিলেন; দুই হাতে একটি যুথী-মাল্যের ফুলগুলি ছিঁড়িয়া ছিঁড়িয়া হর্ম্যতলে ছড়াইয়া দিতেছিলেন। নিদাঘ নিশীথে তাহার দেহে বস্ত্রাদি অধিক নাই, একটি স্বেচ্ছ নীল উর্ণা তপ্তকাক্ষন অঙ্গে অঞ্জনরেখার ত্রায় লাগিয়া আছে। এক কিস্করী শিথানে দাড়াইয়া ফুলের পাখা দিয়া বাতাস করিতেছে।

কুহু প্রবেশ করিলে রাণী স্তম্ভোখিতা বাঘিনীর ত্রায় দুই চক্ষু মেলিয়া তাহার পানে চাহিলেন। কুহু কিস্করীকে চোখের ইসারা করিয়া বলিল—‘তুই যা।’

কিস্করা পাখা রাগিয়া নিঃশব্দে চলিয়া গেল। রাণী কুহুর পানে নিগিমেষ চাহিয়া রহিলেন।

কুহু একটু দিকলভাবে হাসিবার চেষ্টা করিয়া বলিল—‘আজও হল না।’

রাণী হাতের যুথীমাল্য খণ্ড খণ্ড করিয়া দূরে নিক্ষেপ করিলেন। কুহুর বুক ঢুরু ঢুরু করিয়া উঠিল। সে তাড়াতাড়ি শয্যার উপর নত হইয়া দ্রুতকণ্ঠে বলিল—‘কিন্তু দেখা হয়েছিল। কথা বলেছি।’

রাণী শয্যার উপর এক হাতে ভর দিয়া উঠিয়া বসিলেন, বলিলেন—‘কি কথা বলেছিস?’

কুহু বলিল—‘তারে ঠোরে যতদূর বলা যায় তা বলেছি। কিন্তু—তিনি নূতন নগরে এসেছেন, রাজপুরীতে প্রবেশ করতে রাজি নয়।’

তীক্ষ্ণ শিখর-দশন দিয়া রাণী অধর দংশন করিলেন। মনে হইল অধর কাটিয়া রক্ত ঝরিয়া পড়িবে। ঠিক এই সময় দূর হইতে

মৃদঙ্গ মঞ্জীরার মূহ বন্ধার ভাসিয়া আসিল—ঝনি ঝমকি ঝনি ঝমকি—

রাণী শিখরিণীর বন্ধ বিমথিত করিয়া উত্তপ্ত নিশ্বাস বাহির হইল, সুন্দর মুখ হিংসার ক্রোধে বিকৃত হইয়া উঠিল। তিনি নিজ কণ্ঠে একবার অঙ্গুলি স্পর্শ করিয়া কর্কশ স্বরে বলিলেন—‘পানীয় দে।’

শয্যার পাশে ভূঙ্গারে কপিথ সুরভিত শীতল পানীয় ছিল, কুহু হরিতে তাহা সোনার পাত্রে ঢালিয়া রাণীর হাতে দিল। রাণী একবার তাহা অধরে স্পর্শ করিলেন, তারপর ত্রুঙ্ক হস্তসঞ্চালনে পাত্র ছুঁড়িয়া ফেলিয়া শয়ন করিলেন।

ভয়ে কুহুর বুক শুকাইয়া গেল। তবু সে মুখে সাহস আনিয়া রাণীর কানে কানে বলিল—‘দেবি, আপনি অধীর হবেন না। ফুলে মধু আসতে সময় লাগে। আমি কাল আবার যাব।’

উপাধানে মুখ গুঁড়িয়া রাণী বলিলেন—‘তুই দূর হয়ে যা।’

কুহু বলিল—‘আমি যাচ্ছি, আপনি ঘুমান। আমি শয্যা-কিন্ধরীকে ডেকে দিয়ে যাচ্ছি।’

কুহু প্রস্থানোচ্ছতা হইলে রাণী চকিতে শয্যা হইতে মাথা তুলিলেন। তাঁহার দৃষ্টি সন্দেশে প্রথর। কুহু দ্বারের কাছে পৌঁছিলে তিনি ডাকিলেন—‘কুহু শুনে যা।’

কুহু ফিরিয়া শয্যার পাশে আসিল। রাণী মর্মভেদী চক্ষে তাহাকে নিরীক্ষণ করিয়া শেষে বলিলেন—‘তুই আজ আমার ঘরে শো।’

রাণীর মনের ভাব কুহু বুঝিল। সে মুখে হাসি আনিয়া বলিল—‘এ ঘরে শোব আমার ভাগ্যি। শয্যা-কিন্ধরীকে ডেকে দিই সে বাতাস করুক।’

শয্যা-কিন্ধরী আসিয়া রাণীকে বীজ্ঞন করিতে লাগিল। কুহু পঙ্ক্তির কারুকার্যখচিত মেঝেয় শয়ন করিল। রাণী থাকিয়া থাকিয়া সশব্দ উষ্ণ নিশ্বাস ফেসিতে লাগিলেন। কুহু তাহা শুনিতে



শুনিতে মনে মনে রাণীকে যমালয়ে পাঠাইতে পাঠাইতে ঘুমাইয়া পড়িল।

রাজার প্রমোদ ভবনে তখনও মৃদঙ্গ-মঞ্জীরা বাজিতেছে—ঝনি ঝমকি—ঝনি ঝমকি।

এইখানে রাজ অবরোধের সংস্থা সংক্ষেপে প্রকাশ করা প্রয়োজন।

সক্রিয় রাজশক্তি যখন স্বধর্ম বিসর্জন দিয়া আত্মপরায়ণতার সন্ধীর্ণ গণ্ডীতে আবদ্ধ হইয়া পড়ে তখন বদ্ধ জলাশয়ের মত তাহাতে বিষাক্ত কীটগণ জন্মগ্রহণ করিয়া সমস্ত পরিমণ্ডল দূষিত করিয়া তোলে। গোড়ের রাজপরিবারে তাহাই হইয়াছিল। ভাস্করবর্মা তেজস্বী বীরপুরুষ ছিলেন, নিজ বীর্যবলে সমস্ত দেশ করায়ত্ত করিয়াছিলেন। কিন্তু ভাস্করবর্মার দেহান্তের পর তৎপুত্র অগ্নিবর্মা যখন রাজা হইলেন তখন তিনি পিতার পদাঙ্ক অনুসরণ করিলেন না, সম্পূর্ণ ভিন্ন পথ ধরিলেন। যৌবনের অদম্য ভোগস্পৃহার শ্রোতে রাজধর্ম বিবেকবুদ্ধি হিতবুদ্ধি সব ভাসিয়া গেল; নবীন রাজার পৌরুষ যৌবৎ-মণ্ডলীর মধ্যে সীমাবদ্ধ হইল। লজ্জিতা রাজলক্ষ্মীকে বিদায় দিয়া তিনি অনঙ্গ পূজায় মত্ত হইলেন। অন্তঃপুর ভোগমন্দিরে পরিণত হইল।

রাণী শিখরিণীকে বিবাহ করিবার পর কিছুকাল অগ্নিবর্মা রাণীর রূপযৌবনের সম্মোহনে আকৃষ্ট হইয়া রহিলেন। কিন্তু ক্রমে নূতনত্বের মোহ অপগত হইলে রাজার মধুলুক চিত্ত উদ্যানসঞ্চারী চঞ্চরীকের ন্যায় অন্য পুষ্পে ধাবিত হইল। শিখরিণী অন্তঃপুরে পড়িয়া রহিলেন। রাজা অন্তঃপুরের মধু নিঃশেষ করিয়া প্রমোদ ভবনে গিয়া নূতন সভা-নন্দিনীদের লইয়া কেলিকুঞ্জ রচনা করিলেন।

রাণী শিখরিণী অভিমানিনী রাজকণ্ঠা, তিনি এই অবহেলা সহ্য করিবেন কেন? বিশেষত সন্তোগতৃষ্ণা তাঁহার অন্তরেও কম ছিল না। রাজার দ্বারা পরিত্যক্তা হইয়া তিনি প্রতিহিংসার ছলে আপন

যৌবন-লালসা চরিতার্থ করিবার সুযোগ পাইলেন। মন যাহা চায় বিবেক তাহাতে বাধা দিল না। শুদ্ধান্তঃপুরে জার প্রবেশ করিল।

রাণীর প্রধানা দাসী ছিল কুহু, সে হইল দূতী। কুহু অতিশয় চতুরা, সে রাণীর জ্ঞাত নাগর সংগ্রহ করিয়া আনিত। নিজেকেও বঞ্চিত করিত না, ইচ্ছামত মনের মানুষ বাছিয়া লইত।

কদাচ রাণী মন্দিরে পূজা দিবার অছিলায় আন্দোলিকায় চড়িয়া পথে বাহির হইতেন; তখন কোনও সুদর্শন পুরুষ তাঁহার নেত্রপথে পতিত হইলে তিনি কুহুকে ইঙ্গিত করিতেন। কুহু বাবস্থা করিত।

এইভাবে পাঁচ বছর কাটিয়াছে। একথা বেশী দিন চাপা থাকে না; নগরের রসিক সমাজে কানাঘুসা চোখ-ঠারাঠারিতে আরম্ভ হইয়া কালক্রমে প্রকাশ্য শ্লেষ-বিদ্রোপে পর্যবসিত হইয়াছে। রাণী কিন্তু কিছুই গ্রাহ্য করিতেন না। রাজ-শৈরিনীকে শাসন করিবারও কেহ নাই। নামমাত্র আবরণের অন্তরালে লজ্জাহীন ব্যভিচার চলিতেছিল।

বজ্রকে দেখিয়া রাণীর লিপ্সা যেমন তাহার প্রতি ধাবিত হইয়াছিল, কুহুও তেমনি মজিয়াছিল। ফলে দুই সহকর্মিনী গোপনে প্রতিদ্বন্দ্বিনী হইয়া দাঁড়াইয়াছিল। কিন্তু প্রকাশ্যে প্রতিযোগিতা করিবার স্পর্ধা কুহুর নাই, সে অতি সূক্ষ্মভাবে নিজের খেলা খেলিতে আরম্ভ করিয়াছিল। সূক্ষ্ম খেলা খেলিতে কুহু বড় কুশলী।

কুহু ও শিখরিনী দুইজনেই সমান পাপিষ্ঠা, কিন্তু তাহাদের প্রকৃতি সমান নয়। রাণীর প্রকৃতি বাঘিনীর হায় নির্ধুর ও আত্মসর্বশ্ব, আপন ক্ষুধা ব্যতীত আর কিছুতেই তাহার আক্কেপ নাই। কিন্তু কুহুর প্রকৃতি অন্য রূপ; সে অজগর সাপের মত শিকারকে প্রথমে সম্বোধিত করিয়া আলিঙ্গনের পাকে পাকে জড়াইয়া ধীরে ধীরে আত্মসাৎ করিতে চায়।

প্রকৃতিগত পার্থক্য থাকিলেও দুই নারীই সমান মারাত্মক । বোধ হয় কুহু একটু অধিক মারাত্মক ।

\* \* \* \* \*

কুহু গুপ্তদ্বার পথে অন্তর্হিত হইলে বজ্র কিছুক্ষণ অন্ধকারে দাঁড়াইয়া রহিল, তারপর ধীরে ধীরে ফিরিয়া চলিল । রাজপুরীর বিপুল ছায়াতল হইতে নির্গত হইয়া সে দেখিল পূর্বাকাশে কৃষ্ণপক্ষের ক্ষীণচন্দ্র উদয় হইতেছে । আলোক অতি অস্পষ্ট হইলেও পথভ্রষ্ট হইবার ভয় নাই ।

ঘুমন্ত নগর, নির্জন পথ ; গৃহগুলি ছায়া মূর্তির ন্যায় দাঁড়াইয়া আছে । দেখিলে মনে হয় এই নগর বাস্তব নগর নয়, কোনও মায়াবী মন্ত্ৰবলে এই অপ্রাকৃত দৃশ্য রচনা করিয়াছে ; কোনও দিন ইহা জীবন্ত মানুষের কর্মকোলাহলে মুখরিত ছিল না, প্রভাত হইলে অলীক মায়া-কুহেলির ন্যায় অদৃশ্য হইয়া যাইবে ।

বজ্রের কিন্তু এই অবাস্তব পরিবেশের প্রতি দৃষ্টি ছিল না । একাকী পথ চলিতে চলিতে সে আপন মনের বিচিত্র রহস্যজালে জড়াইয়া পড়িয়াছিল । তিমিরাবৃত রাজপুরী ; তাহার অভ্যন্তরে কুটিল দুর্গম অন্তঃপুর । কুণ্ডলিত সর্প যেন আপন কুণ্ডলীর মধ্যে মাথা রাখিয়া ঘুমাইতেছে ; সাপের মাথার মণি ঐ কুণ্ডলীর মধ্যে লুকানো আছে । কুহু এই অপূর্ব রহস্যলোকের দ্বারে দাঁড়াইয়া তাহাকে ডাকিয়াছিল, ভিতরে আহ্বান করিয়াছিল—

কুহু !—একদিক হইতে কুহু যেমন বজ্রকে আকর্ষণ করিয়াছিল, অন্ত্রদিকে তেমনি বিকর্ষণও করিয়াছিল । কুহুর রূপ-যৌবন তাহাকে লুব্ধ করিতে পারে নাই, বরং কুহুর লোলুপ প্রগল্ভতা তাহার অন্তরে বিতৃষ্ণার সঞ্চার করিয়াছিল । কিন্তু অপর পক্ষে কুহুর স্নেহ-তরল মর্মস্পর্শ নারীপ্রকৃতিকেও সে অবহেলা করিতে পারে নাই । কুহু যত দুঃখাই হোক তাহার প্রীতিসরস হৃদয়ের মূলা বজ্রের কাছে অল্প নয় ।

কুহকে মনের কথা বলিলে সে বুঝিবে, কুহুর সাহচর্যে তাহার প্রবাসের একাকীত্ব ঘুচিবে, মন শান্ত হইবে। কুহকে অন্তরের দিক দিয়া তাহার প্রয়োজন।

বজ্র যখন আপন কক্ষে ফিরিল তখন রাত্রি তৃতীয় প্রহর, দীপ নিভিয়া গিয়াছে। বজ্র অন্ধকারে কলস হইতে জল ঢালিয়া পান করিল, তারপর শয্যায় শয়ন করিল।

কাল আবার কুহ আসিবে—। ভাবিতে ভাবিতে সে ঘুমাইয়া পড়িল।

## সপ্তদশ পরিচ্ছেদ

### বজ্রহরণ

কর্ণশ্রবণে প্রবেশ করিবার পূর্বে বজ্র সেই যা কয়েকবার জয়নাগের নাম শুনিয়াছিল, নগরে আসিয়া আর শুনিতে পায় নাই ; তাহাদের গোপন তৎপরতার কোনও চিহ্নও তাহার চোখে পড়ে নাই। ষড়যন্ত্র যে ভিতরে ভিতরে ঘনীভূত হইতেছে, জয়নাগ বিনা যুদ্ধে বিনা রক্তপাতে গোঁড়রাজ্য করায়ত্ত করিবার কৌশল করিতেছেন বজ্র তাহার কিছুই জানিত না। এমন কি শৌণ্ডিক বটেশ্বর ও কবি বিশ্বাধর যে এই চক্রান্তে লিপ্ত আছে তাহাও সে সন্দেহ করে নাই।

মক্ষিকা যেমন ছুঁষ্টব্রণের প্রতি আকৃষ্ট হয় বটেশ্বর ও বিশ্বাধর তেমনি অবৈধ কর্মের প্রতি আকৃষ্ট হইত, তা সে রাজার বিরুদ্ধে ষড়যন্ত্রই হোক, আর অসহায় ব্যক্তির ধনভার লাঘব করাই হোক। ইহাদের গ্নায় বিকৃতচরিত্র মানুষ কোনও দেশে কোনও কালে বিরল নয় ; ইহারা সিধা পথে চলিতে পারে না, প্রকৃতির বক্রতা বশতঃ কৰ্কটের গ্নায় বক্রপথে চলে এবং আপন অতি ক্ষুদ্র স্বার্থের জন্য অশ্লের মারাত্মক অনিষ্ট করিতে পরাঙ্মুখ হয় না। বজ্রের প্রতি ইহাদের আচরণ এই মনোবৃত্তির একটি দৃষ্টান্ত।

বজ্রের সোনার অঙ্গদটি দেখিয়া বিশ্বাধরের লোভ হইয়াছিল। কিন্তু একাকী বজ্রের অঙ্গ হইতে অঙ্গদ অপহরণ করিবার দুঃসাহস তাহার ছিল না, তাই সে বটেশ্বরকে এই কর্মে অংশীদার লইয়াছিল। দুইজনে পরামর্শ করিয়াছিল অঙ্গদটি হস্তগত হইলে ভাগাভাগি করিয়া লইবে। বজ্র নগরে আগন্তুক, তাহাকে মাদক দ্বারা হতচেতন করিয়া অঙ্গদ অপহরণ করিলে অধিক গণ্ডগোলের ভয় নাই। কিন্তু

সে অতিশয় বলবান, মাদক-প্রভাব হইতে জাগিয়া উঠিয়া সে যে কী কাণ্ড করিবে কিছুই বলা যায় না। ব্যাপারটা জানাজানি হইলে শৌণ্ডিকের ছূর্ণাম হইবে, তাহা বাঞ্ছনীয় নয়। তাই বটেশ্বর ও বিশ্বাধর মন্ত্ৰণা করিয়া এমন ফন্দি বাহির করিয়াছিল যাহাতে সাপও মরিবে, লাঠিও ভাঙ্গিবে না।

ভাগ্যবশে বজ্রের প্রকৃত পরিচয় তাহারা জানিতে পারে নাই, জানিলে নিশ্চয় বজ্রের প্রাণসংশয় হইত। বটেশ্বর ও বিশ্বাধর জয়নাগ কিস্থা অগ্নিবর্মার নিকট যদি এই সংবাদ বিক্রয় করিত, তারপর বজ্রকে একদিনও বাঁচিতে হইত না। কিন্তু বজ্রকে দেখিয়া কর্ণশূবর্ণে কেহই চিনিতে পারে নাই; তাহাকে দেখিয়া মানবদেবের পুত্র বলিয়া চিনিতে পারে এমন মানুষ কর্ণশূবর্ণে অল্লই ছিল। যে ছুই চারিজন প্রৌঢ় বৃদ্ধ তাহাকে দেখিয়া মানবদেবের সহিত সাদৃশ্য লক্ষ্য করিয়াছিল, তাহারা উহা আকস্মিক সাদৃশ্য বলিয়া ধরিয়া লইয়াছিল। মানবদেবের যে পুত্র থাকিতে পারে একথা কেহ ভাবিতে পারে নাই।

সে রাত্রে কুছকে পৌঁছাইয়া দিয়া ফিরিবার পর বজ্র বিলম্বে নিদ্রা গিয়াছিল, পরদিন তাহার নিদ্রাভঙ্গ হইতে বিলম্ব হইল। সে চক্ষু মেলিয়া দেখিল সূর্যদেব দ্বারের ছিদ্রপথে কিরণের তীর নিক্ষেপ করিতেছেন।

প্রত্যহ উষাকালে উঠিয়া গঙ্গাস্নান করিতে যাওয়া বজ্রের অভ্যাস হইয়াছিল; ঘাটে ভিড় হইবার পূর্বেই সে গিয়া স্নান করিত, শীতল জলে কিছুক্ষণ সাঁতার কাটিত, তারপর ফিরিয়া আসিত। কিন্তু আজ দেৱী হইয়া গিয়াছে। বজ্র নিকটে মোরীর ঘাটে স্নান করিয়া আসিল।

বজ্র যখন স্নান করিয়া ফিরিল তখন বটেশ্বর মদিরাগৃহের দ্বারের নিকট দাঁড়াইয়া একটি লোকের সহিত নিম্নস্বরে কথা কহিতেছিল। বজ্র প্রবেশ করিলে লোকটির সহিত তাহার চোখাচোখি হইয়া গেল।

বজ্র চিনিল, রাঙামাটির মঠের সম্মুখে সারসপক্ষীর মত এক পায়ে দাঁড়াইয়া যাহাকে ঘুমাইতে দেখিয়াছিল সেই জয়নাগ দলের লোক। লোকটিও তাহাকে চিনিয়াছিল, কিন্তু যেন চিনিতে পারে নাই এমন ভাণ করিয়া বটেস্বরের সহিত আরও দুই একটা কথা বলিয়া তাড়াতাড়ি চলিয়া গেল।

অতঃপর সারসপক্ষী ও জয়নাগের চিন্তা বজ্রের মনে অধিকক্ষণ স্থায়ী হইল না। বটেস্বর তাহাকে প্রাতঃকালীন জলপান আনিয়া দিল। আহাৰ করিতে করিতে বজ্র উৎসুক মনে ভাবিতে লাগিল— আজ রাত্রে কুহু আসিবে—কুহুকে সে গুঞ্জার কথা বলিবে—হয়তো নিজের সত্য পরিচয়ও দিবে—

সেদিন বেলা তৃতীয় প্রহরে বিশ্বাধর আসিল। বজ্র মধ্যাহ্নের খর তাপে শয্যায় শয়ন করিয়া একটু তন্দ্রাচ্ছন্ন হইয়া পড়িয়াছিল, বিশ্বাধর ও বটেস্বর এক ভাণ্ড মদিরা লইয়া তাহার কক্ষে উপস্থিত হইল। বিশ্বাধর বলিল—‘বন্ধু, ওঠো, জাগো, জীবন মধুময় কর।’

বজ্র উঠিয়া বসিল—‘কী এ ?’

বিশ্বাধর বলিল—‘সুখা—সুখা। কানসোনায়ে এমন বস্তু আর পাবে না। ছ’পাত্র খেলেই উড়তে ইচ্ছে করবে।’

বজ্র হাসিয়া বলিল—‘আমার ওড়বার ইচ্ছে নেই।’

বিশ্বাধর ও বটেস্বর শয্যাপার্শ্বে উপবিষ্ট হইল। কবি বিশ্বাধর বাগ্‌বৈদগ্ধ্য বিকশিত করিয়া বলিল—‘প্রাতঃ মধুমথন, জীবন অনিত্য, সুখস্বপ্নের ত্রায় ভঙ্গুর ; তাকে বুভুক্ষু-পিপাসিত করে রেখ না। এস, যৌবনের যজ্ঞাগ্নিতে সোমরসের আচ্ছতি দাও—স্বাহা স্বাহা—’ বলিয়া নিজে একপাত্র ঢালিয়া এক চুমুক পান করিয়া ফেলিল।

বজ্র তথাপি ইতস্ততঃ করিতেছে দেখিয়া বিশ্বাধর গভীর ভৎসনার কণ্ঠে বলিল—‘ছি বন্ধু, তুমি একজন দিগ্বিজয়ী পিণ্ডবীর, একা ময়রার দোকান উজ্জাড় করে দিতে পার, তুমি এই ক্ষুদ্র সুখাভাণ্ড দেখে ভয়

পাচ্ছ !—কোথায় তোমার দেশ ? সে দেশে কি কেউ খেজুরের রস খায় না ? তোমরা কি মৎস্য, কেবল জল খেয়ে বেঁচে থাক ?’

এই ভাবে ধিকৃত হইয়া বজ্র একপাত্র ঢালিয়া পান করিল। মদিরা অতি সুস্বাদু, পাত্র শেষ করিয়া বজ্র বটেস্বরকে বলিল—‘তুমি খাবে না ?’

বটেস্বর ভিজ্জ কাটিল। বিশ্বাধর বলিল—‘ময়রা কি মোদক খায় ? স্বজাতি ভক্ষণ হবে যে ! এস, আর এক পাত্র।’

উভয়ে আর এক পাত্র ঢালিয়া একসঙ্গে পান করিল। বজ্র বলিল—‘কৈ, ওড়ার ইচ্ছা হচ্ছে না তো ?’

‘হবে হবে। বৃষ্টি পড়ার সঙ্গে সঙ্গেই কি উই পোকার পাখনা গজায় ? এস, আর এক পাত্র হোক।’

আর এক পাত্র হইল। এই সময় বটেস্বরের ভৃত্য কিছু মৎস্তাণ্ড আনিয়া সম্মুখে রাখিয়া গেল। অবদংশ সহযোগে মদিরা আরও মুখরোচক হইয়া উঠিল।

বিশ্বাধর তখন নানা কোতুকোদীপক কাহিনী বলিতে আরম্ভ করিল। সে পঠদশায় বিভালাভের বাপদেশে কাশ্মীর গিয়াছিল ; তথাকার যুবতীরা কিরূপ তপ্তকাঞ্চনবর্ণা ও অতিথিবৎসলা তাহারই সরস কাহিনী শুনাইতে লাগিল। কাহিনীগুলি পবিত্র নয়, কিন্তু প্রচুর হাস্যরসের সিঞ্চে কিঞ্চিৎ শোধিত হইয়াছে।

এই ভাবে সুধাভাণ্ডটি দ্রুত নিঃশেষিত হইয়া আসিল। বজ্র-বেশ একটি লঘু উৎফুল্লতা অনুভব করিতেছে, প্রাণ খুলিয়া হাসিতেছে, কিন্তু নেশার ঘোরে অচিরে ভূমিশয়া গ্রহণ করিবার কোনও লক্ষণই তাহার নাই। বরং কবি বিশ্বাধরের চক্ষু ঢুলুঢুলু হইয়া আসিয়াছে, কথা জড়াইয়া যাইতেছে। বটেস্বর পাশে বসিয়া সব লক্ষ্য করিতেছিল, ব্যাপার দেখিয়া সে উদ্বিগ্ন হইয়া উঠিল। এই ভাবে আরও কিছুক্ষণ চলিলে বিশ্বাধরই মাটি লইবে, বজ্রের কিছু হইবে



না। বটেস্বরের দৃঢ় ধারণা জন্মিল বজ্র পাকা মছপ, এতদিন ছলনা করিতেছিল।

এইখানে, বিশ্বাধর ও বটেস্বর যে ফন্দি আঁটিয়াছিল তাহা প্রকাশ করা আবশ্যক। সাপও মরিবে লাঠিও ভাজিবে না, এই মহাকাব্য ছিল তাহাদের জীবনের মূলমন্ত্র। বজ্রের অঙ্গদ চুরি করিতে হইবে। কিন্তু তারপর আত্মরক্ষার উপায় কি? এক, বজ্রকে বিষ-প্রয়োগ করা; মরা মানুষ গুণ্ডগোল করে না। কিন্তু তাহাতেও সমস্যার সমাধান হয় না, মৃতদেহ লইয়া নূতন সমস্যার উদয় হয়। মদিরা গৃহে মৃতদেহ আবিস্কৃত হইলে শৌণ্ডিকের বধ-বন্ধন অবশ্যস্তাবী। মৃতদেহ চুপি চুপি স্থানান্তরিত করা বটেস্বর ও বিশ্বাধরের কর্ম নয়, আরও লোক চাই। তাহাতে জানাজানি হইবে, মন্ত্ৰগুপ্তি থাকিবে না।

বটেস্বর ও বিশ্বাধর বড় চিন্তায় পড়িয়াছে এমন সময় পানশালায় এক শ্রেষ্ঠী আসিল। শ্রেষ্ঠীর নাম ভূরিবসু। সে ধনবান ব্যক্তি, একরূপ সাধারণ মদিরাগৃহে কখনও পদার্পণ করে না; নিতান্তই দায়ে পড়িয়া আসিয়াছে। বিশ্বাধর তাহাকে সঙ্গে লইয়া আসিয়াছে।

ভূরিবসুর কয়েকখানি বাণিজ্য তরা আছে। তাহার সমুদ্রে যাইবে, তাহাদের আরব জলদস্যুর আক্রমণ হইতে রক্ষার জন্ত জলযোদ্ধার প্রয়োজন। কিন্তু অনেক চেষ্টা করিয়াও ভূরিবসু জলসৈন্য সংগ্রহ করিতে পারে নাই, প্রচুর বেতনের লোভেও কেহ যাইতে চায় না।

সিধা পথে বিফল হইয়া ভূরিবসু বাঁকা পথ ধরিয়াছে। নগরের পানশালায় নানা জাতীয় লোকের যাতায়াত; মছপান করিয়া কেহ কেহ পানশালাতেই অজ্ঞান হইয়া পড়িয়া থাকে। অবৈধ উপায়ে লোক সংগ্রহের এমন স্থান আর নাই। ভূরিবসু আসিয়া বটেস্বরের নিকট প্রস্তাব করিল—তুমি আমার নৌকায় জীবন্ত মানুষ পৌঁছাইয়া দাও, প্রত্যেকটি মানুষের জন্ত এক নিক পুরস্কার দিব। কাণা খোঁড়া

বিকলাঙ্গ লইব না। প্রয়োজন হইলে আমার নাবিকেরা তোমার সাহায্য করিবে।

বটেস্বর দেখিল, এই সুযোগ। বজ্রের অঙ্গদটিও হস্তগত হইবে, উপরন্তু এক নিষ্ক পুরস্কার। পরামর্শে স্থির হইল, ভূরিবশুর বহিত্র যেদিন সমুদ্রে যাইবে তাহার পূর্বদিন অপরাহ্নে বজ্রকে সুরাপান করাইয়া অজ্ঞান করিবার চেষ্টা করা হইবে; সে অজ্ঞান হইয়া পড়িলে গভীর রাত্রে নাবিকদের সাহায্যে বটেস্বর তাহাকে ভূরিবশুর তরণীতে আনিবে। কিন্তু বজ্র সুরাপান করিতে সম্মত না হইতে পারে। তখন তাহাকে ছলছুতায় ভুলাইয়া তরণীতে লইয়া যাইতে হইবে। একবার তরণীতে পদার্পণ করিলে তাহাকে বলপূর্বক ধরিয়া খোলের মধ্যে বন্দী করিয়া রাখা সহজ হইবে। পরদিন প্রাতে তরণী সমুদ্র যাত্রা করিবে, দুই দিন পরে অকূল সমুদ্রে পৌছিবে। তখন বজ্রকে ছাড়িয়া দিলেও ক্ষতি নাই, সে আর ফিরিয়া আসিতে পারিবে না; তখন প্রাণের দায়ে তাহাকে জলদস্যুর বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিতে হইবে।

এই উপায়ে অত্যাচার পানশালা হইতে আরও কয়েকজন হতভাগাকে বহিত্রে লইয়া গিয়া বন্ধ করিয়া রাখা হইয়াছিল। কাল প্রত্যুষে বহিত্র সমুদ্র যাত্রা করিবে। সূতরাং আজই বজ্রকে হরণ করা চাই।

কিন্তু সুরা ভাঙ শেষ; বজ্র অটল হইয়া বসিয়া আছে এবং মাঝে মাঝে অটুহাস্ত করিতেছে। যেন তাহাদের ব্যর্থ চেষ্টাকে বাঙ্গ করিয়া হাসিতেছে। বটেস্বর প্রমাদ গণিল।

বিশ্বাধর তখন মেঘদূত আবৃত্তি করিতেছে—‘বিহ্বাদদন্তং বনিত ললিতা—ললিত বনিতা—’

বটেস্বর বাধা দিয়া বলিল—‘ভাই বিশ্বাধর, আমাকে এবার উঠতে হবে। হাতীঘাটে কাজ আছে।’

হাতীঘাটে শব্দটা বটেস্বর এমন তীক্ষ্ণভাবে উচ্চারণ করিল যে

বিশ্বাধরের কানে বিঁধিল। সে সচকিত হইয়া বজ্রকে উত্তমরূপে নিরীক্ষণ করিল, বলিল—‘আরে তাই তো, বেলা যে পড়ে এসেছে। চল, আমাকেও হাতীঘাটে যেতে হবে। তা বন্ধু মধুমথন, তুমি একা থাকবে? তুমিও চল না আমাদের সঙ্গে, আমোদ করা যাবে।’

বজ্র প্রত্যহ সন্ধ্যায় হাতীঘাটে গিয়া থাকে, আজ না যাইবার কোনও কারণ নাই। একবার মনে হইল, রাত্রে কুহু আসিবে। কিন্তু কুহু আসিবে অনেক রাত্রে, তাহার জন্ম এখন হইতে ঘরে বসিয়া থাকার প্রয়োজন নাই। সে উঠিয়া বলিল—‘চল।’

হাতীঘাটে বিপুল জনসম্বাধ : রথ-দোলের ভিড়। আগের দিন ঝড় রপ্তিতে কেহ আসিতে পারে নাই, আজ তাই ভিড় বেশী। বহু নাগরিক ছোট-ছোট ডিঙিতে চড়িয়া নদী বক্ষে জলবিহার করিতেছে। ধীবরেরা জেলেডিঙিতে ইল্লীশ মৎস্য ধরিতেছে। সমুদ্রগামী বহিত্রগুলিতেও জনসমাগম হইয়াছে ; যে বহিত্রগুলি কল্যা প্রত্যাশে যাত্রা করিবে তাহারা যাত্রার জন্ম প্রস্তুত হইতেছে। মাল-বোঝাই নৌকা ঘাট হইতে গিয়া বহিত্রের গায়ে ভিড়িতেছে, নৌকা হইতে বহিত্রে মাল উঠিতেছে, শূন্য নৌকা ঘাটে ফিরিয়া আসিয়া আবার মাল লইতেছে।

বজ্র, বিশ্বাধর ও বাটেশ্বর ভিড়ের মধ্যে না গিয়া ঘাটের এক কিনারায় উপস্থিত হইল। এখানে কয়েকটি ডিঙি রহিয়াছে, ডিঙিতে মাল বোঝাই হইতেছে। একজন সম্ভ্রান্ত-দর্শন ব্যক্তি দাঁড়াইয়া কর্ম পরিদর্শন করিতেছে। বিশ্বাধর তাহার দিকে অগ্রসর হইয়া গেল—‘এই যে শ্রেষ্ঠী মহাশয়, কুশল তো?’ চোখে চোখে ইঙ্গিত খেলিয়া গেল।

শ্রেষ্ঠী ভূরিবশুকে বজ্র গত রাত্রে বাটেশ্বর ও বিশ্বাধরের সহিত মদিরাগৃহের অন্ধকার কোণে মন্ত্রণা করিতে দেখিয়াছিল, কিন্তু এখন চিনিতে পারিল না। শ্রেষ্ঠী বলিল—‘আপনাদের কুশল তো?’

বিশ্বাধর বলিল—‘এ পর্যন্ত কুশল। নগরে এক নূতন বন্ধু এসেছেন, তাঁকে নিয়ে ভ্রমণে বেরিয়েছি।’

ভূরিবন্দু সহস্রমুখে বজ্রকে নিরীক্ষণ করিয়া বলিল—‘ভাল ভাল। তা চলুন না নদীবক্ষে বিচরণ করবেন। আমার ডিঙি রয়েছে।’

বিশ্বাধর বজ্রকে বলিল—‘কি বল বন্ধু? গঙ্গাবক্ষ থেকে ঘাটের দৃশ্য তুমি বোধহয় দেখ নি। অপূর্ব দৃশ্য। দেখবে?’

বজ্রের কোনই আপত্তি নাই। চারিজনকে একটি শূণ্য ডিঙিতে চড়িয়া বসিল, মাঝি-কাণ্ডারী ডিঙি ছাড়িয়া দিল।

গঙ্গার বুক আবার ভরিয়া উঠিতে আরম্ভ করিয়াছে, স্বচ্ছ জল ঘোলা হইয়াছে। তরঙ্গগুলি বড় বড়, তাহাদের উত্থান পতনের একটা ছন্দ আছে। সেই ছন্দে নাচিতে নাচিতে ডিঙি গঙ্গার বুকে পরিক্রমণ করিতে লাগিল।

নদী হইতে ঘাটের দৃশ্য সত্যই মনোরম। তার উপর মন্দ মন্দ বাতাস দিতেছে; অন্য ডিঙিগুলি আশেপাশে ঘুরিতেছে। নাগরিকদের ডিঙি হইতে উচ্চ হাস্যের কাকলি, সঙ্গীতের মূর্ছনা ভাসিয়া আসিতেছে। বজ্র মনের মধ্যে মোহমদির আনন্দ অনুভব করিতে লাগিল।

বিশ্বাধর বজ্রের কানের কাছে বিড়্ বিড়্ করিয়া কিছু বলিতেছে, বজ্র কতক শুনিতোছে কতক শুনিতোছে না। বটেশ্বর জেলে ডিঙি হইতে কয়েকটি সডিষ ইল্লীশ মৎস্য ক্রয় করিল; মাছগুলি ডিঙির খোলের মধ্যে রাজপুত্রের মত শুইয়া আছে। সবই যেন একটা সুখস্বপ্নের ছিন্নাংশ, আনন্দদায়ক কিন্তু অর্থহীন।

সূর্য নগরীর পরপারে অস্ত গেল, নিদাঘের দ্রুত সন্ধ্যা যেন ধূল পাখা মেলিয়া ছুটিয়া আসিল। ঘাটের জনমর্দ ছত্রভঙ্গ হইয়া পড়িল, নদীবক্ষের তরঙ্গগুলিও ঘাটে ফিরিল। নগরীর মন্দিরগুলি হইতে দূরগত মৃদুশব্দে সন্ধ্যারতির শব্দ-ঘণ্টা বাজিয়া উঠিল।

ষড়যন্ত্রকারীরা এই ছায়ায়ান গোধূলি লগ্নের জন্তই অপেক্ষা করিতেছিল। ভূরিবসুর সঙ্কেত পাইয়া কাণ্ডারী পুঞ্জীভূত বহিত্রগুলির দিকে ডিঙির মুখ ফিরাইল। সেখানেও নাবিকদের কর্মতৎপরতা শাস্ত হইয়াছে। ডিঙি আসিয়া একটি হাজরমুখ বহিত্রের পাশে ভিড়িল।

ডিঙি হইতে বহিত্রের পটপদ্মন খানিকটা উচ্চ। প্রথমে ভূরিবসুর বহিত্রে উঠিল। কয়েকজন নাবিক গুণবৃক্ষ ঘিরিয়া বসিয়াছিল, তাহাদের হস্তসঙ্কেতে কাছে ডাকিয়া নিম্নস্বরে উপদেশ দিল, তারপর ডিঙির দিকে গলা বাড়াইয়া বলিল—‘কি বন্ধু, তোমরাও বৃহত্তে উঠবে না কি? এস না, আমার মণিভাণ্ডারে উৎকৃষ্ট আসব আছে, আশ্বাদ করে যাও।’

ডিঙি হইতে বিস্মাধর সোৎসায়ে বলিল—‘নিশ্চয় নিশ্চয়। কি বল মধুমথন?’

মধুমথন মুণ্ডটি আন্দোলিত করিয়া হাস্যবিস্মিত মুখে বলিল—‘নিশ্চয়।’

তিন জনে একে একে বহিত্রে উঠিল। ডিঙির কাণ্ডারী বহিত্রের গলবাহিকায় ডিঙি বাঁদিয়া ফেলিল।

তারপর চক্ষের পলকে নানাবিধ ব্যাপার ঘটিতে আরম্ভ করিল। একজন নাবিক পিছন হইতে বজ্রের গলায় দড়ি জড়াইয়া টান দিল। অতর্কিত আকর্ষণে বজ্র চিৎ হইয়া পড়িয়া গেল, তাহার মাথা পাটাতনের কাঠের উপর সজোরে ঠুকিয়া গেল। ক্ষণকালের জন্ত সে সংজ্ঞা হারাইয়া ফেলিল।

অতঃপর যখন সে সংজ্ঞা ফিরিয়া পাইল তখন তাহার মন হইতে মাদকজনিত স্বপ্নাচ্ছন্নতা দূর হইয়াছে। সে অমুভব করিল একজন লোক তাহার মস্তকের উপর বসিয়া তাহার বাহু হইতে অঙ্গদ খুলিয়া লইবার জন্ত টানাটানি করিতেছে এবং আরও কয়েকজন তাহার হাত-পা দড়ি দিয়া বাঁধিবার চেষ্টা করিতেছে।

মস্তকের উপর বসিয়া যিনি অঙ্গদ উন্মোচনের চেষ্টা করিতেছিলেন তিনি কবি বিশ্বাধর। বজ্র বাহুর এক প্রবল আফালনে তাহাকে দূরে নিক্ষেপ করিয়া উঠিয়া দাঁড়াইল; কিন্তু নাবিকেরা প্রস্তুত ছিল, এক সঙ্গে তাহার ঘাড়ে লাফাইয়া পড়িয়া আবার তাহাকে ধরাশায়ী করিল। বিশ্বাধর দূরে ছিটকাইয়া পড়িয়াছিল, সেইখান হইতে অশ্রাব্য গালিগালাজ বর্ষণ করিতে লাগিল। তাহার একটা আঙ্গুল ভাঙ্গিয়া গিয়াছিল, মস্তকও অক্ষত ছিল না।

বহিত্রের উপর এ এক বিচিত্র দৃশ্য। সন্ধ্যার ছায়া রাত্রির অন্ধকারে পর্যবসিত হইতেছে, সেই ঘনায়মান প্রদোষে পটুপত্তনের উপর যেন এক পাল তরঙ্গুর সহিত এক বন্য বুঘের যুদ্ধ বাধিয়া গিয়াছে। বহুহস্তপদবিশিষ্ট একটা জীবন্ত মাংসপিণ্ড উঠিতেছে পড়িতেছে, গড়াইয়া এদিক ওদিক যাইতেছে। কিন্তু শব্দ অধিক হইতেছে না। কেবল বজ্রের অবরুদ্ধ গর্জনের ফাঁকে ফাঁকে কবি বিশ্বাধরের কাঁচা খেউড় শুনা যাইতেছে।

এতগুলো লোকের সঙ্গে একা যুদ্ধ করিতে করিতে বজ্রের দেহের শক্তি ক্রমশ বাড়িতেছে; যে-সুরা তাহার চেতনাকে আচ্ছন্ন করিয়াছিল তাহাই যেন মত্তহস্তীর বল হইয়া ফিরিয়া আসিয়াছে। নাবিকেরা একে একে তাহার পদাঘাত মুষ্টাঘাতের স্বাদ পাইয়া ভূতলশায়ী হইতে লাগিল। ব্যাপার দেখিয়া ভূরিবন্দু ও বটেশ্বর সভয়ে দূরে সরিয়া দাঁড়াইল।

তারপর বজ্র প্রবল বেগে নিজ দেহ আবর্তিত করিয়া অবশিষ্ট নাবিকদের নাগপাশ হইতে মুক্ত হইল, হিংস্র প্রজ্জ্বলিত চক্ষে একবার চারিদিকে চাহিল। কিন্তু নিকটে কেহ নাই, বিশ্বাধর জাম্বুসাহায্যে পলায়ন করিয়াছে। বজ্রের কণ্ঠ হইতে একটা উন্মত্ত হর্ষধ্বনি বাহির হইল। সে বহিত্রের কিনারায় গিয়া অন্ধকার জলে লাফাইয়া পড়িল।

সকলে ছুটিয়া গিয়া বহিরের কিনারায় দাঁড়াইল। কিন্তু বজ্রকে আর দেখিতে পাইল না।

বিশ্বাধর তীব্রস্বরে বলিয়া উঠিল—‘যাঃ, অঙ্গদটা গেল। বেনের পো, এমন লড়াক এনে দিলাম, ধরে রাখতে পারলে না?’

ক্রুদ্ধ ভূরিবসু বলিল—‘আমি মানুষ চেয়েছিলাম, দৈত্য চাইনি।’

বিশ্বাধর বলিল—‘তুমি একটা মানুষ চেয়েছিলে, আমি দশটা মানুষ দিয়েছিলাম। এখন আমাদের পুরস্কার! কথা ছিল বৃহত্তে পৌছে দিলেই—’

ভূরিবসু কুটিল ভঙ্গীতে দম্ব বাহির করিয়া বলিল—‘পুরস্কার নেবে—বটে? পুরস্কার!’

বটেশ্বর ধূর্ত লোক, সে দেখিল এ সময় শ্রেষ্ঠীর সঙ্গে বিবাদ করিলে বিপদ আছে। সে তাড়াতাড়ি বলিল—‘না না, পুরস্কার কিসের? চল বিশ্বাধর, আমরা ফিরে যাই—’

ভূরিবসু অটুহাশু করিয়া বলিল—‘ফিরে যাবে। এই যে ফেরাচ্ছি।—ওরে, এ ছুটোকে ধর, খোলের মধ্যে বেঁধে রাখ। নেই মামার চেয়ে কাণা মামা ভাল। ওদেরই নিয়ে যাব।’

বিশ্বাধর আত্ননাদ করিয়া উঠিল; বটেশ্বর জলে লাফাইয়া পড়িবার উদ্যোগ করিল। কিন্তু তৎপূর্বেই নাবিকের দল তাহাদের ধরিয়া বাঁধিয়া ফেলিল এবং দড়ি ধরিয়া খোলের মধ্যে টানিয়া লইয়া চলিল।

বিশ্বাধর বধ্যভূমিতে নীয়মান শূকরের ত্রায় চীৎকার করিতে লাগিল—‘আমাকে ছেড়ে দাও—আমি যাব না—আমি লড়াই করতে পারব না—’

তাহারা আপন কুটিলতার ফাঁদে আপনি ধরা পড়িয়াছে।

## অষ্টাদশ পরিচ্ছেদ

জলে স্থলে

জলে লাফাইয়া পড়িয়া বজ্র ডুবিয়া গেল। তারপর অনেক দূর পর্যন্ত ডুব সাঁতার কাটিয়া সে মাথা ঝাড়া দিয়া ভাসিয়া উঠিল। চারিদিক অন্ধকার, তীর দেখা যায় না ; কেবল গঙ্গার খরশ্রোত দুর্বীর বেগে তাহাকে টানিয়া লইয়া যাইতেছে।

বজ্রের দেহে সামান্য দুইচারিটা আঁচড় লাগিয়াছিল, মাথার আঘাতও গুরুতর নয়। কিন্তু তাহার মনের মধ্যে একটা বাক্যাতীত বিস্ময় জাগিয়া ছিল। কী হইল? উহারা হঠাৎ এমন ব্যবহার করিল কেন? উহারা কি তাহাকে মারিয়া ফেলিতে চাহিয়াছিল? কিন্তু কেন? অঙ্গদের জন্ত?

বজ্র হাত দিয়া অনুভব করিয়া দেখিল—অঙ্গদ যথাস্থানে আছে, উহারা কাড়িয়া লইতে পারে নাই।

গঙ্গার বুকে দুর্ভেদ্য অন্ধকার। পশ্চাতে তাহাকে 'ধরিবার জন্ত ডিঙা আসিতেছে না, আসিলে দাঁড়ের শব্দ শুনা যাইত। বজ্র ঘাড় ফিরাইয়া দেখিল, পিছন দিকে নগরের দুই চারিটা মিটিমিটি আলো দূর হইতে ক্রমশ আরও দূরে সরিয়া যাইতেছে।

বজ্র আর সাঁতার কাটিতেছিল না, কেবল জলের উপর গা ভাসাইয়া ছিল। তাহার মনে হইল শ্রোতের টান আরও বাড়িতেছে ; অজ্ঞাতসারে শ্রোতের আকর্ষণ তাহাকে নদীর মাঝখানে টানিয়া লইয়া যাইতেছে। এ ভাবে ভাসিয়া চলিলে সে কোথায় ভাসিয়া চলিবে তাহার স্থিরতা নাই। হয়তো সুন্দরবনে গিয়া পৌঁছিবে, হয়তো সমুদ্রে গিয়া পড়িবে—সমুদ্র কতদূরে তাহা সে জানিত না।



বজ্র আবার সাঁতার কাটিতে আরম্ভ করিল, ডান দিকের তীর লক্ষ্য করিয়া সাঁতার দিয়া চলিল। তীর কিন্তু অদৃশ্য, এমন কি তীরাহত জলের কলধ্বনি পর্যন্ত শুনা যায় না।

এইভাবে অন্ধের মত অনেকক্ষণ সাঁতার কাটিবার পর স্রোতের বেগ দ্রুত মন্দীভূত হইল। বজ্র বুঝিল—সে স্রোত কাটাইয়া তির্যক ভাবে তীরের দিকে আসিতেছে। তারপরই অকস্মাৎ সে এক নূতন কল্লোলধ্বনি শুনিতে পাইল; তাহার চারিদিকে উত্তরোল তরঙ্গ সংঘাত যেন তাহাকে গ্রাস করিতে উদ্ভূত হইল।

কিন্তু বেশীক্ষণ নয়। বজ্র ভাল সাঁতার জানে, দেহে শক্তিও অসীম; সে তরঙ্গের সহিত যুদ্ধ করিতে করিতে মাথা জাগাইয়া রহিল। তারপর হঠাৎ আবার স্রোতের মত্ততা শাস্ত হইয়া গেল। বজ্রের চিন্তা করিবার সামর্থ্য ছিল না, থাকিলে বুঝিতে পারিত সে গঙ্গা ও ময়ূরাক্ষীর সঙ্গমস্থল পার হইয়া আসিয়াছে।

আরও কিছুক্ষণ বজ্র নিস্তরঙ্গ জলে ভাসিয়া চলিল। তারপর সহসা একটি আলোকের বিন্দু তাহার চোখে পড়িল। ডান দিকে, কিছু সম্মুখে—আলোকবিন্দুটি যেন উর্ধ্ব হইতে ধীরে ধীরে নামিয়া আসিতেছে। বজ্র আর চিন্তা করিল না, শরীরের সমস্ত শক্তি প্রয়োগ করিয়া ঐ রক্তাভ বিন্দুটির দিকে সাঁতার কাটিয়া চলিল।

ক্রমে সেই ক্ষীণ দীপালোকে তীরের একটি অংশ তাহার চোখে পরিস্ফুট হইয়া উঠিল। প্রশস্ত ঘাট নয়, শীর্ণ একশ্রেণী সোপান উচ্চ পাড় হইতে জল পর্যন্ত নামিয়া আসিয়াছে। একটি কিশোরী মেয়ে প্রদীপ হস্তে ধীরে ধীরে সিঁড়ি দিয়া নামিতেছে।

মেয়েটির বয়স দশ-এগারো বছর; গায়ের রঙ কোমল কালো। মুখে কৌতুক আগ্রহ ভীরুতা মেশা একটি ভাব। সে একাকিনী ঘাটে আসিয়াছে, জলে প্রদীপ ভাসাইয়া নিজের সৌভাগ্য গণনা করিবে।

মেয়েটি নিম্নতম পৈঠায় আসিয়া বসিল, প্রদীপ পাশে রাখিল,

আঙ্গুল জলে ডুবাইয়া মাথায় গঙ্গাজলের ছিটা দিল। তারপর সহসা জলে আলোড়নের শব্দ শুনিয়া ভয়-বিক্ষারিত চক্ষে চাহিল। যাহা দেখিল তাহাতে তাহার বাকুনিঃসরণের ক্ষমতা রহিল না, হস্তপদ সঞ্চালনের শক্তিও রহিত হইল।

প্রথমে একটা শাদা মানুষের মুখ, তারপর একটা প্রকাণ্ড শরীর আসিয়া ঘাটে ঠেকিল। বজ্র জলে নিমজ্জিত পৈঠার উপর উঠিয়া বসিল। মেয়েটি অনড় অভিভূত হইয়া চাহিয়া রহিল।

বজ্র তাহার অবস্থা বুঝিয়াছিল, সে দ্রুত নিশ্বাস ফেলিতে ফেলিতে বলিল—‘ভয় পেও না।’

মানুষের কণ্ঠস্বর শুনিয়া কিশোরীর মনের অসাড় ভাব বোধহয় একটু কাটিল। তাহার চোঁট দুটি হঠাৎ কাঁপিয়া উঠিল।

বজ্র বলিল—‘হাতীঘাটে জলে পড়ে গিয়েছিলাম, ভাসতে ভাসতে এসেছি।’

এবার কিশোরীর সাহস আর একটু বাড়িল, সে অধরের ক্ষুরণ সংযত করিয়া কৌতূহলী চক্ষে বজ্রকে দেখিতে লাগিল। দেখিতে দেখিতে বজ্রের প্রগণ্ডে অঙ্গদটি তাহার চোখে পড়িল। অঙ্গদের বস্ত্রাবরণ সঁতার কাটিবার সময় খুলিয়া পড়িয়া গিয়াছিল। কিশোরী মন্ত্রমুগ্ধের মত চাহিয়া রহিল।

বজ্র জিজ্ঞাসা করিল—‘এখান থেকে কানসোনায় ফিরে যাবার পথ আছে?’

কিশোরী মাথা নাড়িল—‘না।’

‘পথ নেই!’

কিশোরী বলিল—‘ময়ূরাক্ষী পার হয়ে কানসোনায় যেতে হয়। এখন খেয়া বন্ধ হয়ে গেছে।’

বজ্র চিন্তা করিল। কানসোনায় ফিরিয়া গিয়াই বা লাভ কি? কুহু আসিবে, আসিয়া ফিরিয়া যাইবে। তা যাক্।

‘এখানে কাছাকাছি বসতি আছে ? তুমি এখানে থাকো ?’

‘হাঁ ।’

‘তোমার ঘরে কে কে আছে ?’

‘শুধু আমি আর আয়ি বুড়ী । আর কেউ না ?’

‘পুরুষ নেই ?’

‘না ।’

‘তোমাদের চলে কি করে ?’

‘কানসোনায়ে শাক-পাতা কলা-মূলো বিক্রি করি ।’

‘আমাকে আজ রাতে তোমাদের ঘরে থাকতে দেবে ? কাল সকালেই আমি চলে যাব ।’

‘আমি জানিনা, আয়ি বুড়ি জানে ।’

‘বেশ, আমাকে আয়ি বুড়ির কাছে নিয়ে চল ।’

‘আচ্ছা ।’

কিশোরী এতক্ষণ কথা কহিতে কহিতে অঙ্গদটি ফিরিয়া ফিরিয়া দেখিতেছিল, এখন আর কৌতূহল সম্বরণ করিতে পারিল না ; জিজ্ঞাসা করিল—‘তোমার তাগা কি সোনার ?’

বজ্র ঈষৎ হাসিয়া বলিল—‘হাঁ ।’

কিশোরীর মুখে বিস্ময়ের সঙ্গে একটা ভক্তিতাব ফুটিয়া উঠিল । সে সমস্ত্রমে বজ্রের মুখের পানে চাহিল ; তারপর প্রদীপ তুলিয়া লইয়া বলিল—‘এস ।’

তাহার মনের সমস্ত ভয় শ্রদ্ধা ও সম্ব্রমে পরিণত হইয়াছে ।

সিঁড়ি দিয়া উঠিয়া কিশোরী একদিকে চলিল ; বজ্র সিন্ধু বস্ত্রে তাহার পশ্চাতে চলিল । যাইতে যাইতে সে ভাবিতে লাগিল, আজ রাত্রিটা কোনও ক্রমে কাটাইয়া কালই সে গ্রামে ফিরিয়া যাইবে । কর্ণস্বৰ্ণে আর নয়, যথেষ্ট হইয়াছে । নাগরিক জীবন তাহার জন্য

নয়, সে বেতস গ্রামে ফিরিয়া যাইবে। মা'র কাছে, গুজার কাছে ফিরিয়া যাইবে।

আশ্চর্য এই যে বিশ্বাধর বা বটেশ্বরের প্রতি সে বিশেষ ক্রোধ অনুভব করিল না। প্রথমে নাবিকগণ কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া তাহার মনে যেরূপ প্রতিক্রিয়া হইয়াছিল তখন বিশ্বাধর বা বটেশ্বরকে হাতের কাছে পাইলে বোধকরি দুই হাতে ছিঁড়িয়া ফেলিত। কিন্তু এখন তাহার মনে সামান্য তিক্ততা ভিন্ন আর কিছু নাই। সর্প দংশন করে, বাঘ-ভালুক উদরের দায়ে জীবহিংসা করে; ইহা তাহাদের স্বভাব। ক্রোধ করিয়া লাভ কি? তাহাদের সংসর্গ হইতে দূরে থাকিলেই হইল।

অল্প কিছুদূর চলিবার পর কিশোরী বজ্রকে লইয়া একটি কুটিরের সম্মুখে উপস্থিত হইল। মাটির কুটির, খড়ের চাল। আশেপাশে আরও কয়েকটি কুটির রহিয়াছে তাহা আবছায়াভাবে অনুমান করা যায়।

দ্বারের পাশে প্রদীপ রাখিয়া কিশোরী বলিল—‘তুমি বোসো, আমি আয়িকে ডাকছি।’

বজ্র ভিজা কাপড়ে দাওয়ার নীচে দাঁড়াইয়া রহিল, কিশোরী ভিতরে গেল। পরক্ষণেই এক বৃদ্ধার স্বর শুনা গেল—‘ওলো গঙ্গা, তুই এলি। কোথায় গিছলি বল দেখি।’

তারপর কিছুক্ষণ নিয়ন্ত্রণে কথা হইল। বৃদ্ধি বাহিরে আসিল। বজ্রকে ভাল করিয়া দেখিয়া বলিল—‘ওমা, এ যে সোনার কাতিক! এস বাছা, এস। হাতীঘাটে জলে পড়ে গিছলে! খুব বেঁচে গেছ, বাছা, ভগবান রক্ষে করেছেন। তা আজ রাত্তিরটা আমার দাওয়ায় থাকো, কান্দালের শাক-ভাত খাও।—ওরে গঙ্গা, শুকনো কাপড় এনে দে, পাটি পেতে দে।’

গঙ্গা শুক বজ্র 'আনিয়া দিল, দাওয়ায় পাটি পাতিয়া দিল।

বজ্র বজ্র পরিবর্তন করিয়া পাটিতে লম্বা হইল ; ক্রান্তির সহিত একটি পরম নিশ্চিন্ততা তাহার দেহমনকে আচ্ছন্ন করিয়া ফেলিল। অল্পকাল মধ্যে সে ঘুমাইয়া পড়িল।

দশু দুই তিন পরে যখন তাহার ঘুম ভাঙ্গিল তখন গজা তাহার পায়ের অঙ্গুষ্ঠ ধরিয়া নাড়া দিতে দিতে বলিতেছে—‘ওঠো, ভাত হয়েছে, খাবে চল।’

বজ্র ঘুমভরা চোখে উঠিয়া গিয়া খাইতে বসিল। কুটিরের একটিমাত্র ঘরে পিঁড়ি পাতিয়া আসন করা হইয়াছে ; সম্মুখে কলাপাতায় স্তূপীকৃত ভাত। গরম ভাতে ঘিয়ের ছিটা ; ব্যঞ্জনের মধ্যে ও-বেলার শাকচচ্চড়ি, কচু-ডাঁটার ঘণ্ট, সরিষা-বাটা দিয়া ইল্লীশ-মাছের ঝাল ও কামুন্দী। খাইতে খাইতে বজ্রের বেতসগ্রাম ও মায়ের রান্না মনে পড়িয়া গেল।

আয়ি বুড়ি একটু বেশী কথা বলে, সে নানা অসংলগ্ন কথা বলিয়া চলিল। তারপর বজ্রের আহার যখন শেষ হইয়া আসিয়াছে তখন সে বলিল—‘ঘরে অতিথি আসা তো গেরস্তুর ভাগ্যি। তা বাছা, আমার এমন পোড়া কপাল, ঘরে কি ভাল বিছানা আছে। তুমি বড় ঘরের ছেলে, খাট-পালঙ্কে শোয়া অভ্যাস, তুমি কি আমার কাঁথা-কানিতে শুয়ে ঘুমতে পারবে?’

বজ্র বলিল—‘খুব পারব আয়ি। আমি তোমাদেরই মত গাঁয়ের মানুষ। আমার কোন কষ্ট হবেনা।’

বুড়ি বলিল—‘তা বললে শুন্ব কেন বাছা। তোমার যে সোনার অঙ্গ। আহা, গায়ের রঙ্ যেন মলমলে বাঁধা খাঁড়ি মসুর। তাই ভাবছিলাম কি, কোদণ্ড ঠাকুরকে গিয়ে বলি, তিনিই না হয় আজ রাত্রিরটা তোমায় ঘরে ঠাই দিন।’

বজ্র চমকিয়া মুখ তুলিল—‘কোদণ্ড ঠাকুর! তিনি কে?’

বুড়ি বলিল—‘বামুন গো। আগে মস্ত লোক ছিলেন, এখন

অবস্থা পড়ে গেছে তাই আমাদের মত চাবী-মালীদের মধ্যে  
আছেন। তাঁকেই বলি গিয়ে, তিনি একলা মানুষ, তোমাকে  
ঘরে থাকতে দিতে পারবেন। আমার এখানে তো দাওয়ায় পড়ে  
থাকতে হবে।’

বজ্র ভাবিতে লাগিল। ইনি কি সেই কোদণ্ড মিশ্র ঝাঁহার  
কথা শীলভদ্র বলিয়াছিলেন? তাহার পিতামহ শশাঙ্কদেবের  
সচিব……কাল প্রাতে বজ্র গ্রামে ফিরিয়া যাইবে, তৎপূর্বে পিতামহের  
সচিবকে একবার দেখিয়া যাইবে না?

আহার সমাধা করিয়া বজ্র বলিল—‘বেশ, তিনি যদি আমাকে  
থাকতে দেন, তাঁর ঘরেই থাকব।’

## ঊনবিংশ পরিচ্ছেদ

ষড়্‌যন্ত্র

আগ্নি বুড়ীর কুটিরের কয়েক ঘর অন্তরে কোদণ্ড মিশ্রের গৃহ। ইহাও মাটির কুটির, খড়ের ছাউনী। গত বিশ বৎসর কোদণ্ড মিশ্র এই কুটিরে বাস করিতেছেন। তাঁহার স্ত্রী-পুত্র-পরিজন নাই।

কোদণ্ড মিশ্রের কুটিরে প্রদীপ জ্বলিতেছে। বদ্ধ দ্বারের অন্তরালে দুই জন বসিয়া মন্ত্ৰণা করিতেছেন ; একজন স্বয়ং কোদণ্ড মিশ্র, অপর ব্যক্তির নাম কোকবর্মা।

কোদণ্ড মিশ্রের সামান্য পরিচয় পূর্বে পাওয়া গিয়াছে। তিনি শশাঙ্কদেবের একজন মন্ত্রী ছিলেন। শশাঙ্কদেবের মৃত্যুর পর মানবদেবের হৃষ রাজ্যকালে মন্ত্রীদের মধ্যে প্রাধান্য লইয়া যে প্রতিদ্বন্দ্বিতা আরম্ভ হইয়াছিল, কোদণ্ড মিশ্র তাহাতে জয়ী হইতে পারেন নাই ; কুটিলতার যুদ্ধে পরাস্ত হইয়া তিনি রাজসভা ত্যাগ করিয়াছিলেন এবং এই নিভৃত দীন পল্লীতে আসিয়া বাস করিতেছিলেন।

তারপর ভাস্করবর্মা আসিয়া রাজ্য গ্রাস করিলেন ; বিজয়ী মন্ত্রীরা নূতন রাজার কোপানলে ভস্মীভূত হইলেন। কেবল কোদণ্ড মিশ্র বাঁচিয়া গেলেন ; ভাস্করবর্মা অবজ্ঞা ভরে এই স্বয়ং নির্বাসিত মন্ত্রীকে গ্রাহ্য করিলেন না।

তদবধি বিশ বৎসর ধরিয়া কোদণ্ড মিশ্র নূতন রাজবংশের বিরুদ্ধে ষড়্‌যন্ত্র করিতেছেন। চাণক্য যেমন নন্দ বংশ ধ্বংস করিয়াছিলেন, তিনিও তেমনি বর্ম বংশ শেষ না করিয়া ছাড়িবেন না। ভাস্করবর্মার রাজ্যকালে তিনি সুবিধা করিতে পারেন নাই ; কিন্তু

এখন অগ্নিবর্মাকে পাইয়া আশা হইয়াছে শীঘ্রই তাঁহার চক্ষাস্ত ফলধান হইবে। সমস্তই প্রস্তুত, কেবল একটি বাধা; অগ্নিবর্মার পরিবর্তে সিংহাসনে বসিতে পারে এমন যোগ্য ব্যক্তি পাওয়া যাইতেছে না।

কোদণ্ড মিশ্রের বয়স এখন সত্তর। অস্থিচর্মসার ব্রাহ্মণ; তাঁহার জীবনে আর কোনও কাম্য নাই, স্বনির্বাচিত রাজাকে গোড়ের সিংহাসনে বসাইয়া নিজে মজ্জিত করিবেন এই সংকল্প লইয়া বাঁচিয়া আছেন।

আজ রাত্রে কোদণ্ড মিশ্র যাহার সহিত মন্ত্রণা করিতেছেন সেই কোকবর্মা তাঁহার অপেক্ষা বয়সে অনেক ছোট। কোকবর্মার বয়স পঁয়ত্রিশ ছত্রিশের অধিক নয়, আকৃতি দেখিয়া অধিক বয়স মনে হয়। মাংসল দেহ, কদাকার মুখে মসুরিকার চিহ্ন, চক্ষু দুটি কুচের মত রক্তবর্ণ। তাহার মুখ দেখিয়া ভেকের মুখ মনে পড়িয়া যায়।

কোকবর্মা গোড়রাজের একজন সেনাপতি। সে জাতিতে উগ্র, বর্ধমান ভুক্তির এক মাণ্ডলিক। উগ্রগণ তৎকালে ক্ষত্রিয় বলিয়া পরিচিত ছিলেন, বাহুবল ও যুদ্ধে পরাক্রমের জন্য তাঁহাদের খ্যাতি ছিল। কোকবর্মা এই উগ্রগণের পরম্পরাগত অধিনায়ক। অগ্নিবর্মার যৌবরাজ্যকালে সে তাঁহার বয়স্ক ছিল, গুণ্ডব্যসনে সহযোগিতা করিত। তারপর অগ্নিবর্মা সিংহাসনে আরোহণ করিলে তাঁহার কুপায় এবং উগ্রগণের অধিনায়ক হেহু সেনাপতি পদ লাভ করিয়াছিল।

কিন্তু সেনাপতির গুরু দায়িত্বের প্রতি তাহার বিন্দু মাত্র নিষ্ঠা ছিলনা। সে ঘোর নীচকর্মা ও বিবেকহীন পাষণ্ড। চাটুযুক্তি যেমন তাহার প্রকৃতিসিদ্ধ ছিল তেমনি প্রয়োজন হইলে কৃতস্বভা করিতেও সে পশ্চাৎপদ ছিলনা।



রাণী শিখরিণীকে যেদিন সে প্রথম দেখিল সেদিন তাহার অন্তরে কদর্য লালসা উদ্ভিস্ত হইয়াছিল। সেইদিন হইতে সে মনে মনে রাজার শত্রু হইয়াছিল।

রাণী শিখরিণী তখন গুপ্ত প্রণয়লীলা আরম্ভ করিয়াছেন। সুতরাং কোকবর্মার আশা জন্মিল সেও বঞ্চিত হইবে না ; সে দূতীর হস্তে রাণীকে লিপি পাঠাইতে আরম্ভ করিল। কিন্তু কোনও ফল হইল না ; রাণী তাহার স্থায় কুৎসিত পুরুষকে অল্পগ্রহ করিতে সম্মত হইলেন না। কোকবর্মা অনেক চেষ্টা করিয়াও লালসা চরিতার্থ করিতে পারিল না। উপরন্তু তাহার প্রণয়পত্রগুলি রাণীর হস্তে মারাত্মক অস্ত্র হইয়া রহিল।

এই ভাবে ব্যর্থ ও লাঞ্ছিত হইয়া কোকবর্মার লিপ্সা আরও তীব্র হইয়া উঠিল। ছলে বলে যেমন করিয়া হোক রাণীকে বশে আনিতে হইবে। কিন্তু শিখরিণী যতদিন রাণীর পদে প্রতিষ্ঠিতা আছে ততদিন তাহাকে লাভের আশা নাই। ধীরে ধীরে কোকবর্মা কোদণ্ড মিশ্রের বড় যত্ন জালে জড়িত হইয়া পড়িল।

বর্তমানে কোকবর্মা ও কোদণ্ড মিশ্রের মধ্যে যে আলোচনা হইতেছে তাহা নূতন নয়, পূর্বে বহুবার হইয়া গিয়াছে। কোদণ্ড মিশ্র বলিতেছেন—‘কোকবর্মা, তুমি রাজা হও। এমন সুযোগ আর পাবেনা।’

কোকবর্মা ভেকমুণ্ড নাড়িয়া বলিল—‘রাজা হতে চাই না, আমি শুধু রাণীকে চাই।’

কোদণ্ড মিশ্র বলিলেন—‘মূর্থ ! রাজ্য পেলে সেই সঙ্গে রাণীকেও পাবে।—দেখ, এখন কর্ণসুবর্ণে তোমার ছ’হাজার উগ্র ছাড়া আর কোনও সৈন্য নেই, অন্য সব সেনাপতি সৈন্য নিয়ে দণ্ডভুক্তির সীমানা রক্ষা করছে, জয়নাগকে ঠেকিয়ে রেখেছে। এই সুযোগে তুমি সিংহাসনে বসলে কেউ তোমাকে বাধা দিতে পারবে না।’

কোকবর্মা দংষ্ট্রাবহুল হাসিয়া বলিল—‘ঠাকুর, আপনার কথা শুনতে ভাল। কিন্তু এখন গোড়ের সিংহাসনে বসা আর শূলে বসা একই কথা। জয়নাগ অতি ধূর্ত এবং কুটিল, সে একদিন না একদিন গোড়রাজ্য গ্রাস করবেই।’

কোদণ্ড মিশ্র বলিলেন—‘আমিও ধূর্ত এবং কুটিল, আমি কোটিল্যের শিষ্য। আমি যতদিন মন্ত্রী আছি ততদিন জয়নাগ গোড়ে দস্তখুট করতে পারবে না।’

কোকবর্মা রূঢ়ভাবে বলিল—‘কিন্তু আপনি আর কত দিন?—তারপর? আমার এখনও অনেকদিন বেঁচে থাকবার ইচ্ছা আছে, জীবন সম্ভোগ আমার পূর্ণ হয়নি।’

কোদণ্ড মিশ্র ক্রোধ দমন করিয়া বলিলেন—‘তুমি অদূরদর্শীর মত কথা বলছ। রাজার মত জীবন সম্ভোগের সুযোগ আর কার আছে? আজ তুমি রাণী শিখরিণীর জন্ত লালায়িত, কাল তার প্রতি তোমার অরুচি হবে : নূতন সম্ভোগতৃষ্ণা জাগবে। এ সুযোগ ছেড় না কোকবর্মা। মানুষের জীবনে এমন সুযোগ একবারই আসে। সমস্ত প্রস্তুত। অগ্নিবর্মার অন্তরঙ্গ অর্জুন সেন তাকে মদন-রস খাইয়ে উন্মত্ত করে রেখেছে, আমার সংকেত পেলেই তাকে বিষ খাওয়াবে। তুমি ইচ্ছা করলে কালই গোড়ের রাজা হতে পার।’

কোকবর্মা কিন্তু ভিজিবার পাত্র নয়, দৃঢ়ভাবে মাথা নাড়িয়া বলিল—‘ঐটি হবে না। আমি অগ্নিবর্মাকে সিংহাসন থেকে নামাতে রাজি আছি, তার সিংহাসনে বসতে রাজি নই। আমার শেষ কথা শুনুন। অগ্নিবর্মার যদি হঠাৎ মৃত্যু হয়, আমি আমার সৈন্য নিয়ে রাজপুরী দখল করব; রাজপুরীতে যা ধনরত্ন আছে লুণ্ঠ করব, রাণীকে লুণ্ঠ করব, তারপর নিজের মণ্ডলে ফিরে যাব। ইতিমধ্যে আপনার যাকে ইচ্ছা রাজা করুন আমার আপত্তি নেই।’

কোদণ্ড মিশ্র হতাশভাবে বলিলেন—‘কিন্তু রাজা পাব কোথায় ? কে এমন আছে যাকে দেশের লোক রাজা বলে মেনে নেবে ? সেনাপতিরা যাকে স্বীকার করবে ? আজ যদি শশাঙ্কদেবের একটা বংশধর থাকত—’

শশাঙ্কদেবের বংশধর তখন ঠিক দ্বারের বাহিরে আসিয়া দাঁড়াইয়াছে। বন্ধ দ্বারে টোকা পড়িল। কোকবর্মা চমকিয়া তরবারির উপর হাত রাখিল ; কোদণ্ড মিশ্রও শঙ্কিতভাবে দ্বারের পানে চাহিলেন। তখন দ্বারে আবার করাঘাত পড়িল এবং আয়ি বুড়ীর স্বর আসিল—‘ঠাকুর, জেগে নাকি গো ? একবার দোর খুলবে ? আমি গঙ্গার আয়ি।’

কোদণ্ড মিশ্র অনেকটা আশ্বস্ত হইলেন কিন্তু তাঁহার শঙ্কা সম্পূর্ণ দূর হইল না। কোকবর্মাকে তিনি নীরব অঙ্গুলি সঙ্কেতে ঘরের একটি কোণ দেখাইয়া দিলেন। কোণে দড়ি হইতে একটি কাপড় শুকাইতেছিল, কোকবর্মা তাহার পিছনে গিয়া লুকাইল। কোদণ্ড মিশ্র তখন দীপ হস্তে উঠিলেন, দ্বার খুলিয়া দ্বারের সম্মুখে দাঁড়াইলেন, বিরক্ত স্বরে বলিলেন—‘এত রাতে তোমার আবার কী চাই গঙ্গার আয়ি ?’

কিন্তু আয়ি বুড়ীকে উত্তর দিতে হইল না, তৎপূর্বেই কোদণ্ড মিশ্রের দৃষ্টি বজ্রের উপর পড়িল। তিনি দ্রুত দীর্ঘ নিশ্বাস টানিয়া বলিয়া উঠিলেন—‘কে ? কে ? কে তুমি ?’

বজ্র এতক্ষণ আলোক চক্রের কিনারায় দাঁড়াইয়া ছিল, এখন কোদণ্ড মিশ্রের সম্মুখে আসিয়া শাস্তস্বরে বলিল—‘আপনিই আর্থ কোদণ্ড মিশ্র ? শশাঙ্কদেবের মন্ত্রী ছিলেন ?’

কোদণ্ড মিশ্র স্থলিত স্বরে বলিলেন—‘হাঁ।—তুমি—?’

বজ্র যুক্তকরে প্রণাম করিয়া বলিল—‘আমার নাম বজ্রদেব।’

‘বজ্রদেব ! তুমি কি—! না না, এখন কিছু বোলো না । এস, আমার ঘরে এস ।’

কোদণ্ড মিশ্র হাত ধরিয়া বজ্রকে ঘরের মধ্যে টানিয়া লইলেন এবং দ্বার বন্ধ করিয়া দিলেন । আয়ি বুড়ী কিছুক্ষণ হাঁ করিয়া দাঁড়াইয়া রহিল, তারপর আপন মনে বিজ্বিজ্ব করিয়া বকিতে বকিতে নিজ গৃহে ফিরিয়া গেল ।

ঘরের মধ্যে কোদণ্ড মিশ্র কম্পিত হস্তে দীপদণ্ডে প্রদীপ রাখিলেন, দীর্ঘকাল সম্মোহিতের ত্রায় বজ্রের পানে চাহিয়া রহিলেন । শেষে বলিলেন—‘যদি বিশ বছর কেটে না যেত, বলতাম তুমি মানবদেব ।’

বজ্র বলিল—‘মানবদেব আমার পিতা ।’

‘বৎস, উপবিষ্ট হও । তুমি দৈব প্রেরিত হয়ে এসেছ । তোমার নাম বজ্রদেব । বজ্রের মতই আমি তোমাকে ব্যবহার করব ।’

উভয়ে উপবিষ্ট হইলেন । এতক্ষণে কোকবর্মা বজ্রের অন্তরাল হইতে বাহির হইয়া আসিল । বজ্রকে কুটিল নেত্রে নিরীক্ষণ করিয়া বলিল—‘এ কে ?’

কোদণ্ড মিশ্র উদীপ্ত চক্ষে বলিলেন—‘মানবদেবের পুত্র বজ্রদেব ! কোকবর্মা, এতদিনে রাজা পাওয়া গেছে ।’

কোকবর্মা বজ্রের প্রতি তির্যক কটাক্ষপাত করিয়া বলিল—‘মানবদেবের পুত্র ! মানবদেবের পুত্র ছিলনা । হতে পারে এ ব্যক্তি তার দাসীপুত্র ।’

বজ্র কোকবর্মার পানে চক্ষু তুলিল, স্থির দৃষ্টিতে তাহাকে বিদ্ধ করিয়া ধীর স্বরে কহিল—‘আমার পিতার সঙ্গে আমার মাতার বিবাহ হয়েছিল ।’

কোকবর্মা আরও কিছু বলিতে যাইতেছিল, কোদণ্ড মিশ্র বাধা দিয়া বলিলেন—‘ও প্রসঙ্গ অবাস্তব । তুমি নিঃসন্দেহে মানবদেবের পুত্র । শুধু তোমার আকৃতি নয়, তোমার বাহুর অঙ্গদ তার সাক্ষী ।

ও অঙ্গদ আমি চিনি। কর্ণসুবর্ণে এমন অনেক প্রাচীন লোক আছে যারা তোমাকে মানবদেবের পুত্র বলে চিনতে পারবে। আমাদের পক্ষে তাই যথেষ্ট। শশাঙ্কদেবের পৌত্রকে সিংহাসনে বসালে গৌড়দেশে কেউ আপত্তি করবে না।’

কোকবর্মা ঈষৎ মুখ-বিকৃতি করিয়া বলিল—‘যাক, রাষ্ট্রবিপ্লবের তাহলে আর কোনও বাধা নেই!’

কোদণ্ড মিশ্র বলিলেন—‘না, আর বাধা নেই। কোকবর্মা, তুমি আজ ফিরে যাও। তোমার সৈন্যদের প্রস্তুত রেখো। ঠিক সময়ে আমি তোমাকে সংবাদ পাঠাব।’

‘ভাল। আমার পণ মনে আছে?’

‘আছে। তুমি যা চাও তাই পাবে! তোমার বাহুবলই নির্ভর।’

কোকবর্মা বিদায় লইল। খেয়াঘাটের অন্ধকারে তাহার ডিঙি বাঁধা ছিল। কোকবর্মা যাইবার সময় বজ্রের স্মৃষ্টাম সুন্দর দেহের প্রতি একটা সামর্থ্য ঈর্ষাবন্ধিম দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া গেল। সুদর্শন পুরুষ সে সহ্য করিতে পারিত না।

\*

\*

\*

\*

সে রাতে বজ্র ও কোদণ্ড মিশ্র শয্যাগ্রহণ করিলেন না; প্রদীপের দুই পাশে বসিয়া সমস্ত রাত্রি কথা হইল। কোদণ্ড মিশ্র মাঝে মাঝে উঠিয়া প্রদীপের তৈল পূর্ণ করিয়া দিতে লাগিলেন।

বজ্র আপন জীবন বৃত্তান্ত বলিল; গ্রামের জীবন, গ্রাম হইতে যাত্রা, শীলভেদের সহিত সাক্ষাৎ, কর্ণসুবর্ণে বাস, বহিত্রে অপহরণের চেষ্টা, সমস্তই বিবৃত করিল। অপরপক্ষে কোদণ্ড মিশ্র তাঁহার বিংশবর্ষব্যাপী ষড়্‌যন্ত্রের কাহিনী ব্যক্ত করিলেন। অবজ্ঞা, দৈন্ত্য, বিফলতা তাঁহার সংকল্প টলাইতে পারে নাই। এতদিনে নিয়তির চক্র ঘুরিয়াছে; বর্মবংশের উচ্ছেদ করিয়া শশাঙ্কদেবের বংশধরকে গৌড়ের সিংহাসনে বসাইয়া তিনি ব্রত উদ্‌যাপন করিবেন।

বজ্র বৃক্ষের আশা আকাজ্জকর কথা শুনি, কোনও আপত্তি করিল না। কাল প্রাতে সে যে গ্রামে ফিরিয়া যাইতে মনস্থ করিয়াছিল তাহা আর তাহার মনে রহিল না।

বাহিরে কাক কোকিলের ডাক শুনিয়া তাহাদের চৈতন্য হইল, রাত্রি শেষ হইয়াছে। কোদণ্ড মিশ্র বজ্রের কাঁধে হাত রাখিয়া বলিলেন—‘বৎস, যতদিন না রাজপুরী অধিকৃত হয় তুমি এখানেই থাক, কর্ণসুবর্ণে ফিরে যাবার প্রয়োজন নেই। আমার অনেক কাজ, অনেক লোকের সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে হবে, কর্ণসুবর্ণে যেতে হবে। আমি গঙ্গার আশ্রিকে বলে দেব, সে তোমার সেবা-যত্ন করবে।’

বজ্র কুটিরের বাহিরে আসিয়া দেখিল, সম্মুখেই বিপুল-বিস্তার ভাগীরথী। পরপারের আকাশে সিন্দুরের রঙ ধরিয়াছে, এখনও সূর্যোদয় হয় নাই। স্রোতের মাঝখান দিয়া একটি হাঙ্গর-মুখ বহিত্র ভাসিয়া যাইতেছে, তাহার পিছনে আরও কয়েকটি বহিত্র। তাহারা সাগরে যাইতেছে।

বহিত্রগুলির পটপত্তনের উপর মানুষের চলাফেরা দেখা যাইতেছে। নাবিকেরা পাল তুলিতেছে; গুণবৃক্ষের শীর্ষে আড়কাঠের উপর বসিয়া দিশারু দিগ্‌নির্ণয় করিতেছে।

বজ্র হাঙ্গর-মুখ বহিত্রটিকে চিনি। কিন্তু উহার খোলের মধ্যে যে বিশ্বাধর ও বটেশ্বর বন্দী আছে তাহা জানিতে পারিল না।

## বিংশ পরিচ্ছেদ

### নরকের দ্বার

দিনটা আলস্য ও কর্মহীনতার মধ্যে দিয়া কাটিয়া গেল।

কোদণ্ড মিশ্র প্রভাতেই স্নানাদি সমাপন করিয়া কোথায় অন্তর্হিত হইয়াছিলেন। বৃদ্ধের জীর্ণ শরীরে কর্মপ্রেরণা শতগুণ বৃদ্ধি পাইয়াছিল। বজ্র শূন্য কুটিরে কিয়ৎকাল বসিয়া রহিল, তারপর আলস্য ভঞ্জন করিয়া বাহির হইল। তাহার মনের অবস্থা এখন স্তিমিত ; সে যেন বিবাহের বর ; তাহাকে ঘিরিয়া সকল তৎপরতা, অথচ সে নিজে নিষ্ক্রিয়।

বজ্র বাহিরে আসিয়া কাল রাত্রে যেদিক হইতে আসিয়াছিল সেইদিকে চলিল। মাঝে মাঝে ছোট ছোট কুটির, তাহার চারিপাশে শাক কন্দ ফল ফুলের উদ্ভান। কুটিরগুলিতে মানুষ নাই, বোধহয় সকলেই কর্ণমূবর্ণে হাটে গিয়াছে। ইহাদের গৃহে চুরি করিবার মত তৈজস কিছু নাই, তাই তাহাদের মনেও কোনও হুশিচিন্তা নাই।

এইরূপ কয়েকটি গৃহের পরে একটি কুটিরের সম্মুখীন হইয়া বজ্র গঙ্গাকে দেখিতে পাইল। গঙ্গা দাওয়ায় বসিয়া পায়ের উপর সলিতা পাকাইতেছিল, হাসিমুখে বজ্রকে অভ্যর্থনা করিল। বলিল—‘এস। আয়ি এক কাঁদি কলা আর ইঁচড় নিয়ে কানসোনায় বেচতে গেছে এখুনি আসবে।’

গঙ্গা দাওয়ায় পাটি বিছাইয়া দিল ; ধামিতে করিয়া এক ধামি মুড়ি ও গুড় আনিয়া বজ্রকে খাইতে দিল, উঠানের লতা হইতে কীরিকা পাড়িয়া দিল। বজ্র পরম তৃপ্তির সহিত মুড়ি চিবাইতে লাগিল।

গঙ্গার আজ আর শঙ্কা সংকোচ নাই, সে পলিতা পাকাইতে পাকাইতে গল্ গল্ করিয়া কথা বলিতে লাগিল ; আর থাকিয়া থাকিয়া বজ্রের অঙ্গদের পানে বিমুগ্ধ দৃষ্টিপাত করিতে লাগিল। বজ্র তাহা দেখিয়া বলিল—‘দেখবে ?’ বলিয়া অঙ্গদটি খুলিয়া তাহার হাতে দিল।

গঙ্গা যেন স্বর্গ হাতে পাইল। দুই চক্ষু আনন্দ এবং সম্মম ভরিয়া সে অঙ্গদটি ঘুরাইয়া ফিরাইয়া দেখিতে লাগিল। অনেকক্ষণ দেখিবার পর গভীর পরিতৃপ্তির একটি নিশ্বাস ফেলিয়া অঙ্গদ বজ্রকে ফিরাইয়া দিল। বজ্র লক্ষ্য করিল, গঙ্গার মুখে ক্ষণেকের জ্ঞাও লোভ বা গুণ্ণুতা প্রকাশ পাইল না। যাহাদের কিছুই নাই তাহারাই বোধকরি নিলোভ হইতে পারে।

আয়ি বুড়ি ফিরিয়া আসিল। কলা ও ঈচড় বিক্রী করিয়া সে কাঁকড়া কিনিয়াছে ; ঘটা করিয়া অতিথির জন্ত পঞ্চ ব্যঞ্জন রান্ধিতে বসিল। কাঁকড়া কুটিতে বসিয়া গঙ্গার আফ্লাদের সীমা নাই।

দ্বিপ্রহরে বজ্র ভাগীরথীতে স্নান করিয়া আসিল। তারপর উদর পূর্ণ করিয়া বুড়ীর রান্না অতি মুখরোচক অন্নব্যঞ্জন গ্রহণ করিল।

আহারের পর হরীতকী চর্বণ করিতে করিতে বজ্র কোদণ্ড মিশ্রের কুটিরে ফিরিয়া গেল, দেখিল তিনি এখনও আসেন নাই। সে নল-পাটি পাড়িয়া শয়ন করিল। কাল রাত্রে জাগরণ গিয়াছে, তাহার চক্ষু মুদ্রিয়া আসিল। ক্রমে সে অশান্ত অর্ধ নিদ্রায় আচ্ছন্ন হইয়া পড়িল।

যখন তাহার ঘুম ভাঙ্গিল তখন দিন প্রায় শেষ হইয়াছে। বজ্র দেহের জড়িমা দূর করিয়া বাহিরে আসিল। কোদণ্ড মিশ্রের দেখা নাই। তিনি এখনও ফিরিয়া আসেন নাই, কিম্বা হয়তো ফিরিয়াছিলেন, আবার বাহির হইয়াছেন ; বজ্র ঘুমাইয়াছিল তাই জানিতে পারে নাই।



বজ্র অনিশ্চিত ভাবে কিছুক্ষণ ইতস্ততঃ করিল, তারপর ভাগীরথীর তীর ধরিয়া ভ্রমণে বাহির হইল। নিশ্চেষ্টভাবে কুটিরে বসিয়া থাকিয়া লাভ নাই।

সে উত্তরমুখে চলিল। এখানে জন-বসতি অধিক নাই, স্থানে স্থানে ছুটি চারিটি বিচ্ছিন্ন কুটির। শূণ্য তীর ধরিয়া চলিতে চলিতে সে ক্রমে ময়ূরাক্ষী ও ভাগীরথীর সঙ্গমস্থলে উপস্থিত হইল। ময়ূরাক্ষীর ধারা ভাগীরথীর তুলনায় সঙ্কীর্ণ, কিন্তু যেখানে দুই স্রোত মিলিত হইয়াছে সে স্থান তরঙ্গ সমাকুল। গত রাত্রে বজ্র এই স্রোত অন্ধকারে পার হইয়াছিল।

এই সঙ্গমস্থলের অপর পারে কোণের উপর বহু শিখরযুক্ত তুঙ্গ রাজপ্রাসাদ। এদিকটা প্রাসাদের পশ্চাত্তাগ। দুই দিক হইতে উচ্চ প্রাকার আসিয়া নদীর কিনারায় দুইটি বিপুল স্তম্ভে পরিণত হইয়াছে, মাঝের অবকাশ স্থলে অবরোধের স্নান-ঘাট। সারি সারি দীর্ঘ সর্মান্তরাল সোপান উচ্চ সৌধতল হইতে নামিয়া নদীগর্ভে নিমজ্জিত হইয়াছে।

বজ্র দাঁড়াইয়া দেখিতে লাগিল। দুই তীরের মাঝখানে অনুমান তিন চারি রজ্জুর ব্যবধান। অস্তুমান সূর্যের তির্যক আলোকে প্রাসাদ ও ঘাট স্পষ্ট দেখা যাইতেছে। প্রাসাদ যেন সুপ্ত, কোথাও কর্মচঞ্চলতা নাই; ঘাটে কয়েকটা পুরনারী জলে নামিয়া গা ধুইতেছে। আসন্ন দুর্যোগের কোনও পূর্বাভাস সেখানে নাই।

বজ্র ময়ূরাক্ষীর তীর ধরিয়া আবার চলিতে লাগিল। কিন্তু তাহার দৃষ্টি পরপারে প্রাসাদের উপর স্থস্ত হইয়া রহিল। তাহার অন্তরে কোনও বিপুল হৃদয়াবেগ উথিত হইল না, কেবল নির্লিপ্ত শ্লথ চিন্তার ক্রিয়া চলিতে লাগিল; তাহার পিতামহের রচিত ঐ রাজপুরী... কোদণ্ড মিশ্রের চেষ্টা সার্থক হইবে কি?...কপর্দকহীন বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ একটা রাজ্য ওলট-পালট করিয়া দিবে...ইহা কি সম্ভব? না ইহা স্বপ্ন?—

রাজপুরী পিছনে পড়িয়া রহিল, বজ্র খেয়াঘাটের নিকট উপস্থিত হইল। এখানে খেয়াঘাটের আশে পাশে জনবসতি অধিক। খেয়াতরী মাত্রিদের পারাপার করিতেছে; ওপারেও ক্ষুদ্র একটি খেয়াঘাট। বজ্র অদূরে উচ্চ পাড়ের উপর এক বৃক্ষতলে বসিয়া দেখিতে লাগিল। দর্শনীয় কিছু নয়; তবু তৃপ্ত মনে বসিয়া দেখা যায়।

অল্পকাল পরে সূর্যাস্ত হইল। খেয়ার মাঝি নৌকা বাঁধিয়া প্রস্থান করিল। ঘাট শূন্য হইয়া গেল।

বজ্র উঠিয়া আবার নদীতীর ধরিয়া ফিরিয়া চলিল। রাজপ্রাসাদের সমান্তরালে আসিয়া দেখিল যেখানে প্রাসাদ ছিল সেখানে পিণ্ডীভূত অঙ্ককার। সেই অঙ্ককারের জঠর হইতে দুই চারিটা বর্তিকার ক্ষীণ রশ্মি নদীবক্ষে প্রতিবিম্ব ফেলিয়া কাঁপিতেছে।

বজ্র যখন কোদণ্ড মিশ্রের কুটির সম্মুখে ফিরিয়া আসিল তখন দিবালোক সম্পূর্ণ লুপ্ত হইয়াছে। কোদণ্ড মিশ্র ফিরিয়াছেন, কুটির কক্ষেই আছেন; বন্ধ দ্বারের ফাঁকে আলো দেখা যাইতেছে।

বজ্র দাওয়ায় উঠিয়া ঘরের মধ্যে মুছ জল্লনার শব্দ শুনিতে পাইল। সে দ্বারের বাহিরে দাঁড়াইয়া পড়িল—হয়তো কোনও গৃহ-পুরুষ আসিয়াছে। বজ্র একটু দ্বিধা করিল, তারপর দ্বারের ফাঁক দিয়া তাহার দৃষ্টি ভিতরে প্রবেশ করিল। সেখানে কোদণ্ড মিশ্রের সম্মুখে যাহাকে বসিয়া থাকিতে দেখিল তাহাতে সে বিস্ময়ে পিছাইয়া আসিল।

কুহু! কোদণ্ড মিশ্রের সহিত মুখোমুখি বসিয়া কুহু কথা কহিতেছে। তাহার অঙ্গ ঘিরিয়া নীল রঙের উণা, কিন্তু চিনিতে কষ্ট হয়না—সেই মিষ্ট-দুষ্ট হাসিভরা মুখ! কুহু কোথা হইতে আসিল? কোদণ্ড মিশ্রের সহিত তাহার কী সম্বন্ধ?

দ্বারের বাহিরে নির্বাক দাঁড়াইয়া বজ্র শুনিতে পাইল, কোদণ্ড

মিশ্র বলিতেছেন—‘এই লিপি নাও, অজুন সেনকে আজ রাতেই দিও। আর মুখে বোলো, সমস্ত প্রস্তুত ; অমাবস্তার তিথি যেন ভ্রষ্ট না হয়।’

কুহু বলিল—‘বলব।—অমাবস্তা কবে?’

‘পরশু। সেই রাত্রির মধ্যযামে—’

‘যে আজ্ঞা। আজ তাহলে উঠি। ফিরতে .দেরি করলে রাণী সন্দেহ করবে।’

‘স্বস্তি।’

কুহু সন্তুর্ণণে দ্বার খুলিয়া বাহিরে আসিল। তারপর বজ্রকে দেখিয়া সেও বজ্রাহতবৎ চাহিয়া দাঁড়াইয়া রহিল। দুইজনেই হতবাক।

এই সময় ঘরের ভিতর হইতে কোদণ্ড মিশ্রের কণ্ঠস্বর আসিল—  
‘কে? বাহিরে কে?’

বজ্র চমকিয়া বলিল—‘আমি—বজ্র!’

‘এস বৎস, ভিতরে এস।’

বজ্র দ্বিধাভরে দ্বারের দিকে অগ্রসর হইলে কুহু চকিতে হাত তুলিয়া কি যেন ইসারা করিল, তারপর বাহিরেব অন্ধকারে মিলাইয়া গেল।

ঘরে প্রবেশ করিয়া বজ্র কোদণ্ড মিশ্রের সম্মুখে উপবিষ্ট হইল। বৃদ্ধের মুখে চোখে তীব্র উত্তেজনা, শুষ্ক দেহে তিলমাত্র অবসাদ নাই। তিনি নিম্নকণ্ঠে আজিকার সমস্ত দিনের কর্মতৎপরতা বজ্রকে শুনাইতে লাগিলেন। কর্ণসুবর্ণে এখনও অনেক ধার্মিক ও সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি আছে যাহারা বর্তমান রাজারাগীর কুক্রিয়া ও জঘন্য জীবনযাত্রায় উত্যক্ত হইয়া উঠিয়াছে। শর্শঙ্কদেবের বংশধর সিংহাসনে বসিলে তাহারা আনন্দিত হইবে, সহায়তাও করিবে। ব্যবস্থা সমস্তই প্রস্তুত। অমাবস্তার রাতে অগ্নিবর্মার নারকীয় জীবন শেষ হইবে। পরদিন

প্রাতে কোকবর্মার সৈন্যগণের সাহায্যে বজ্র রাজপুরী অধিকার করিবে। নগরে শাসন-ডিঙিম প্রচারিত হইবে; অগ্নিবর্মার মৃত্যু এবং বজ্রদেবের অভিব্যেক ঘোষিত হইবে। কোকবর্মা যাহা চায় তাহা লইয়া নিজের দেশে চলিয়া যাইবে। দুই শত বাছাই করা খস্ যোদ্ধা সংগ্রহ হইয়াছে, তাহার রাজপুরী রক্ষা করিবে। কোদণ্ড মিশ্র তখন নিশ্চিন্ত হইয়া নূতন শাসনতন্ত্র প্রবর্তিত করিবেন। দেশে শান্তি ও শৃঙ্খলা ফিরিয়া আসিবে।

বজ্র মনোযোগ দিয়া শুনিল, কিন্তু মনের মধ্যে কোনও প্রকার তীব্র আগ্রহ অনুভব করিল না। তাহাকে সিংহাসনে বসাইবার জন্ত এত উদ্যোগ আয়োজন, অথচ তাহার অন্তর যেন এই জটিলতা-কুটিলতায় সায় দিতেছে না। পিতৃ-পিতামহের সিংহাসন তাহার প্রাপ্য, সে তাহা চায়। কিন্তু রাষ্ট্রনীতির কূটচক্রান্ত, বিষপ্রয়োগে নরহত্যা, সে স্বচ্ছন্দ মনে গ্রহণ করিতে পারিতেছে না। ইহা অপেক্ষা যুদ্ধক্ষেত্রে রক্তস্রোত প্রবাহিত করিয়া এ প্রশ্নের মীমাংসা হইলে সে অধিক সুখী হইত।

কিন্তু মনের সূক্ষ্ম ভাবনা মুখে প্রকাশ করিতে সে অভ্যস্ত নয়। প্রকাশ করিয়াই বা লাভ কি। সে শুধু জিজ্ঞাসা করিল—‘আমার কর্তব্য কিছু আছে কি?’

কোদণ্ড মিশ্র বলিলেন—‘উপস্থিত কিছু না। তুমি কেবল অমাবস্তার রাত্রি পর্যন্ত নিজেকে প্রচ্ছন্ন রাখবে, আর কোনও কর্তব্য নেই। আমার ঘরে এখন অনেক লোকের যাতায়াত হবে, তোমার এখানে না থাকাই ভাল! তুমি আয়ি বুড়ির ঘরে থাকবে।’

আরও দুই চারি কথার পর বজ্র বাহিরে আসিল। আকাশে অসংখ্য নক্ষত্র ফুটিয়াছে, নিম্নে কুটীরগুলিতে মৃৎ-প্রদীপের ক্ষুদ্র শিখা। বজ্র অন্তমনে আয়ি বুড়ীর কুটীরের দিকে পা বাড়াইয়াছে এমন সময়ে একজন আসিয়া তাহার হাত ধরিল।

‘মধুমথন !’

‘কুহু !’

কুহু এতক্ষণ বাহিরের অন্ধকারে লুকাইয়া অপেক্ষা করিতেছিল।  
বজ্র তাহার হাত চাপিয়া ধরিয়া বলিল—‘তুমি এখানে ?’

কুহু প্রতিধ্বনি করিল—‘তুমি এখানে ?’

বজ্র সংক্ষেপে নিজের নদীসমুদ্র কাহিনী বলিল, তারপর প্রশ্ন করিল—‘কিন্তু কোদণ্ড মিশ্রের কাছে তুমি এলে কি করে ? তাঁর সঙ্গে তোমার কী সম্বন্ধ ?’

কুহু বলিল—‘আছে, পরে বলব। কাল আমি মদিরাগৃহে গিয়েছিলাম। দেখলাম, দোর বন্ধ, কেউ নেই। কী দুঃখ ঘে হয়েছিল !’

বজ্র লক্ষ্য করিল কুহু হাত ধরিয়া তাহাকে একদিকে লইয়া রাইতেছে। সে বলিল—‘কোথায় যাচ্ছ ?’

কুহু বলিল—‘চল, আমাকে রাজপুরীতে পৌঁছে দেবে।’

‘কিন্তু—খেয়া তো বন্ধ। নদী পার হবে কি করে ?’

‘আমার উপায় আছে। এস।’

কুহু তাহার বাহুর সহিত বাহু জড়াইয়া লইল। দুইজনে নক্ষত্রবিদ্ধ অন্ধকারের ভিতর দিয়া চলিল।

খেয়া ঘাটে খেয়া তরীর পাশে একটি মোচার খোলার মত ছোট ডিঙি বাঁধা আছে। এটি অবরোধের নারীদের ব্যবহার্য ডিঙি, ঘাটের এক কোণে স্তম্ভের গায়ে অর্ধ-নিমজ্জিত হইয়া বাঁধা থাকে ; পুরীর দাসীরা প্রয়োজন হইলে ব্যবহার করে। কুহু ও বজ্র সেখানে উপস্থিত হইলে কুহু বলিল—‘তুমি আগে ওঠ। বৈঠা ধর।’

বজ্র উঠিয়া বসিয়া বৈঠা ধরিল। কুহু পিছনের গলুইয়ে উঠিয়া বাঁধন খুলিয়া দিল। বজ্র জিজ্ঞাসা করিল—‘রাজপুরী কোন দিকে। কিছুই যে দেখা যাচ্ছে না !’

কুহ বলিল—‘ভাবনা নেই, দু’বার দাঁড় টেনে শ্রোতের মুখে ডিঙি ছেড়ে দাও, আপনি রাজপুরীর ঘাটে গিয়ে লাগবে।’

বজ্র তাহাই করিল। আঁধারে ডিঙি ভাসিয়া চলিল।

এতক্ষণে বজ্র অস্তরের মধ্যে একটা সহর্ষ উত্তেজনা অনুভব করিতে লাগিল। অসংখ্য অপরিচিত ব্যক্তির ভিড়ের মধ্যে ঘুরিতে ঘুরিতে সে যেন হঠাৎ একান্ত আপনার জনকে খুঁজিয়া পাইয়াছে। মনের আনন্দে হাসিয়া উঠিয়া সে বলিল—‘কুহ! তোমার সঙ্গে যে আবার দেখা হবে তা একবারও ভাবিনি।’

কুহ বলিল—‘আমিও না।—কিন্তু ঘাট এসে পড়েছে।’

ঘাটের পাশে ডিঙি ঠেকিল। দুইজনে অবতরণ করিল। কুহ স্তম্ভের গায়ে লোহার আংটায় ডিঙি বাঁধিল, তারপর আসিয়া বজ্রের হাত ধরিল।

বজ্র বলিল—‘এবার আমি ফিরে যাই?’

কুহ বজ্রের কানের কাছে মুখ লইয়া গিয়া বলিল—‘মহারাজ বজ্রদেব, আজ আপনাকে ছাড়ব না। দাসীর ঘরে পায়ের ধুলো দিতে হবে।’

মহারাজ বজ্রদেব! এই সম্বোধন শুনিয়া বজ্র যেন ক্ষণেকের জন্য মগ্নমুগ্ধ হইয়া গেল। কুহ হাত ধরিয়া তাহাকে রাজপুরীর মধ্যে লইয়া চলিল।

## একবিংশ পরিচ্ছেদ

নরক

রাজপুরীতে প্রবেশ করিবার সময় বজ্রের পা কাঁপিয়া গেল, চোখের দৃষ্টি ঝাপসা হইল, কঠোর নিকট বাষ্পপিণ্ড উঠিয়া কণ্ঠ রুদ্ধ করিয়া দিল। পিতৃপুরুষের ভবনে এই তাহার প্রথম পদার্পণ।

রাজপুরীতে দীপ জলিয়াছে, কিন্তু পুরীর পিছন দিকে বেশী আলো নাই। কুহু আলো-আঁধারির ভিতর দিয়া এক সঙ্কীর্ণ সোপানের সম্মুখীন হইল। রাজ অবরোধের দাসী কিস্করীদের ব্যবহারের জন্য একরূপ সোপান অনেক আছে। কুহু বজ্রের হাত ধরিয়া উপরে চলিল।

দ্বিতলের এক কোণে কুহুর কক্ষ। দূরে একটা প্রদীপ জলিতেছে। কুহু নিজ দ্বারের সম্মুখে উপস্থিত হইয়া দেখিল তাহার দাসী মালতী দ্বারের পাশে ছুই পা ছড়াইয়া বসিয়া আছে। বজ্রকে পিছনে রাখিয়া কুহু আগাইয়া গেল।

মালতী উঠিয়া কুহুর পিছনে চোখ বাঁকাইয়া চাহিল। অবরোধে পুরুষের আবির্ভাব মালতীর চোখে নূতন নয়, তবে এ মানুষটা নূতন বটে; আবছায়া আলোতে দেখিয়াও চাহিয়া থাকিতে হয়। কুহু বজ্রকে যথাসম্ভব আড়াল করিয়া বলিল—‘মালতী, তোকে আর দরকার নেই। তুই যা।’

মালতী চোখ ঘুরাইল, অঙ্গভঙ্গী করিল, তারপর ছুঁচামি-ভরা সুরে বলিল—‘এত রাত্তিরে কোথায় যাব গো ঠাকরুণ?’

কুহু ফিস্‌ফিস্‌ করিয়া বলিল—‘তোর মনের মানুষ নেই? তার কাছে যা। আজ আর ফিরতে হবে না, একেবারে কাল সকালে ফিরিস।’

মালতী একগাল হাসিল। তাহাকে আর দ্বিতীয়বার বলিতে হইল না, অঞ্চলপ্রাপ্ত উড়াইয়া সে নিমেষ মধ্যে অন্তর্হিত হইল।

কুহু বজ্রকে লইয়া ঘরে প্রবেশ করিল, ভিতর হইতে দ্বারের খিল আঁটিয়া দিল।

ঘরটি খুব বড় নয়, ছোটও নয়। চারি কোণে দীপদণ্ডে চারিটি প্রদীপ, মন্মথ মণিহর্যাতলে আলোক প্রতিফলিত হইতেছে। বাতায়নের পাশে খট্কার উপর শুভ্র শয্যা। উপাধানের উপর মল্লিকা ফুলের স্থূল মালা শোভা পাইতেছে। ঘরের বাতাস কস্তুরী ও পুষ্পগন্ধে আমোদিত।

কুহু হাত ধরিয়া বজ্রকে খট্কার উপর বসাইয়া দিল; মুগ্ধ-বিধুর চক্ষে চাহিয়া তাহার পায়ের কাছে বসিয়া ধরা-ধরা গলায় বলিল—‘ধূলোর মাণিক কুড়িয়ে পেয়েছি তা কি আগে জানতাম। মহারাজ বজ্রদেব, যখন মাথায় রাজমুকুট ধারণ করবেন তখন এই পাপিষ্ঠা দাসীর কথা কি মনে থাকবে?’

বজ্র কুহুকে টানিয়া তুলিয়া পাশে বসাইল, বলিল—‘কুহু, তুমি জানো না, তোমাকে পেয়ে আমি কী পেয়েছি। এই জনারণ্যে তুমিই আমার একমাত্র বন্ধু।

কুহু আদরে গলিয়া গেল, বজ্রের কাঁধে মাথা রাখিয়া বলিল—‘মনে থাকবে?’

‘থাকবে। তোমাকে চিরদিন মনে থাকবে।’

কুহু পরিপূর্ণ তৃপ্তির একটি নিশ্বাস ফেলিল, তারপর উঠিয়া মল্লিকা ফুলের মালাটি লইয়া বজ্রের গলায় পরাইয়া দিল। মালাটি সে আজ বৈকালে রাণীর আদেশে গাঁথিয়াছিল; সেই মালা আর একজনের গলায় উঠিবে তখন কে জানিত! তৃপ্তির মধ্যেও রাণীর কথা কুহুর মনে পড়িয়া গেল। রাক্ষসীটার কাছে যাইতে



হইবে ; ছলে ছুতায় আরও দুইটা দিন তাহাকে ভুলাইয়া রাখা দরকার—

ঈষৎ অগ্ৰমনা হইয়া কুহু একটা কুলঙ্গীর কাছে গেল। কুলঙ্গীতে নানাবিধ মিষ্টান্ন ছিল, একটি স্থালীতে তাহা লইয়া বজ্রের কাছে ফিরিয়া গেল।

বজ্র বলিল—‘এ কী ?’

কুহু বলিল—‘একটু খাও।’

কুহু দুই হাতে খালি ধরিয়া রহিল, বজ্র মিষ্টান্ন তুলিয়া খাইতে লাগিল। খাইতে খাইতে বলিল—‘কোদণ্ড মিশ্রের সঙ্গে তোমার কী সম্বন্ধ তা তো বললে না।’

কুহু বলিল—‘আমার মা এই রাজপুরীর দাসী ছিল। কোদণ্ড ঠাকুর মাকে চিনতেন। মা মরবার সময় ঠাকুরকে বলে যায় তিনি যেন আমার দেখাশুনা করেন। তা ঠাকুর আর আমার কী দেখাশুনা করবেন, আমিই তাঁর দেখাশুনা করি।—ও কি, আর একটু খাও।’

‘আর না, অনেক খেয়েছি।’

‘এই ক্ষীরের পুলি খেতেই হবে’—বলিয়া কুহু ক্ষীরের পুলি বজ্রের মুখে তুলিয়া দিল।

আহার শেষ হইলে বজ্র বলিল—‘তুমি আর আমাকে মধুমথন বলবে না ?’

‘বলতে ইচ্ছা করে। কিন্তু তোমার সতি নাম পরমভট্টারক শ্রীমন্ মহারাজ বজ্রদেব। মধুমথন তোমার মিথ্যে নাম।’

বজ্র একটু অগ্ৰমনস্ক হইল ; গুঞ্জার মুখখানি তাহার মনের মধ্যে ভাসিয়া উঠিল। সে বলিল—‘মিথ্যে নয়, দুটো নামই সত্য। তুমি আমাকে মধুমথন বলেই ডেকো।’

কুহু জিভ্ কাটিল—‘রাজাকে কি অগ্ৰ নামে ডাকতে আছে।’

‘রাজা তো এখনও হই নি। হব কি না তারই বা ঠিক কি ?’

কুহুর মুখ দৃঢ় হইল ; সে বলিল—‘তুমি রাজা হবে।’

‘বেশ। যতদিন রাজা না হই ততদিন মধুমখন বলে ডেকো।’

‘সে ভাল। তিন রাত্রির জন্য তুমি আমার মধুমখন।’ কুহু বজ্রের খুব কাছে সরিয়া আসিল।

বজ্র উঠিবার উপক্রম করিয়া বলিল—‘এবার কিন্তু আমি ফিরে যাব। কোদণ্ড মিশ্র বলেছেন—’

কুহু তাহার দুই কাঁধে হাত রাখিয়া তাহাকে উঠিতে দিল না। বলিল—‘কোদণ্ড ঠাকুর কি বলেছেন আমি শুনেছি। কিন্তু এখন তোমার যাওয়া হবে না। ভোর হবার আগেই আমি তোমাকে ডিঙিতে করে পৌঁছে দেব।’

‘কিন্তু—এখন রাত কত?’

‘এখনও প্রথম প্রহর শেষ হয় নি।’

বজ্র হঠাৎ উঠিয়া দাঁড়াইয়া বলিল—‘না, আমি ফিরে যাই। তুমি যেতে না পারো আমি সাতারে ময়ূরাক্ষী পার হতে পারব।’

কুহু কিছুক্ষণ তাহার মুখের পানে চাহিয়া রহিল, তাহার অধরে একটি গুপ্ত হাসি খেলিয়া গেল। সে বজ্রের বুকের উপর হাত রাখিয়া বলিল—‘আচ্ছা, একটু অপেক্ষা কর, আমার একটা কাজ আছে সেটা সেরে এসে আমি তোমাকে পৌঁছে দেব।’

‘কি কাজ?’

রাণীর কাছে যাইতে হইবে একথা কুহু বলিল না, বজ্রের কাছে রাণীর নাম উচ্চারণ করিল না। বলিল—‘কোদণ্ড ঠাকুর চিঠি দিয়েছেন, রাজার অন্তরঙ্গ অর্জুনসেনকে দিতে হবে।’

‘কতক্ষণ সময় লাগবে?’

‘দু’ দণ্ড—বেশী নয়।’

‘দু’ দণ্ড বসে থাকব?’

কুহু কুহকভরা হাসিল—‘বসে থাকবে কেন ? আমার বিছানায় শুয়ে থাকো ।’

বজ্র কোমল শয্যার প্রতি অপাঙ্গদৃষ্টি করিয়া বলিল—‘যদি ঘুমিয়ে পড়ি ?’

অধরের একটি ভঙ্গুর ভঙ্গী করিয়া কুহু বলিল—‘যদি ঘুমিয়ে পড়, আমি এসে তোমাকে জাগিয়ে দেব ।’

বজ্র শয়ন করিল । কুহু তাহার প্রতি ফিরিয়া ফিরিয়া চাহিতে চাহিতে ঘর হইতে বাহির হইল ।

ঘরের বাহিরে আসিয়া কুহু সতর্কভাবে চারিদিকে চাহিল । কেহ কোথাও নাই, পুরীর এ অংশ নিশ্চুতি হইয়া গিয়াছে । কুহু নিঃশব্দে দ্বারের শিকল তুলিয়া দিয়া দ্রুতপদে সিঁড়ির দিকে চলিল ।

চতুস্তলে রাণী শিখরিণীর শয়নকক্ষ । কুহু প্রবেশ করিলে রাণী অর্ধোখিতা হইয়া প্রশ্নবিষ্ফারিত চক্ষে চাহিলেন । ব্যজনরতা দাসী কুহুর ইঙ্গিতে সরিয়া গেল ।

কুহুর মনে মনে যে-কাহিনী গড়িয়া রাখিয়াছিল স্মিয়মান কণ্ঠে তাহা বলিল ।—আজও পানশালা বন্ধ, শৌণ্ডিক কোথায় চলিয়া গিয়াছে । সম্ভবত আগন্তুক যুবকও নিজের দেশে ফিরিয়া গিয়াছে, কিন্তু এ বিষয়ে নিঃসংশয়ে কিছু জানিবার উপায় নাই, পানশালা শূন্য । এদিকে কুহুর অবস্থা শোচনীয় ; হাঁটিয়া হাঁটিয়া তাহার পা ছুটার আর কিছু নাই । এখন দেবী আজ্ঞা করুন—সে কী করিবে ।

দেবী প্রজ্বলিত চক্ষে বলিলেন—‘তুই দূর হয়ে যা—দূর হয়ে যা—দূর হয়ে যা, তোর মুখ দেখতে চাই না ।’

কুহু করুণ নতমুখে দাঁড়াইয়া রহিল, তারপর যুক্তকরে প্রণাম করিয়া ক্লান্তমস্তুর পদে দ্বারের দিকে চলিল । দ্বারের বাহিরে গিয়া সে একবার চকিত-বঙ্কিম গ্রীবাভঙ্গী করিয়া চাহিল । তাহার চক্ষে প্রচ্ছন্ন বিজ্রপ নিমেষে দেখা দিয়া নিমেঘ মধ্যে অন্তর্হিত হইল । তারপর সে

দ্রুতপদে রাজার প্রমোদ ভবনের দিকে চলিল। অহরহ অজু'নসেন রাজার কাছেই আছে, তাহাকে কোদণ্ড মিশ্রের লিপি দিয়া রাণী শিখরিণীর সর্বনাশের ব্যবস্থা পাকা করিয়া তবে সে নিজের ঘরে ফিরিয়া যাইবে।

রাণী শিখরিণী কিন্তু কুহর ঐ চকিত কটাক্ষ দেখিয়াছিলেন। তিনি শয্যায় উঠিয়া বসিলেন। ব্যর্থতার ক্রোধ অপগত হইয়া তাহার ললাটে সংশয়ের ঞ্জকুটি দেখা দিল।

ব্যজনকারিণী দাসী ফিরিয়া আসিয়া আবার রাণীকে বাতাস করিবার উদ্যোগ করিলে রাণী জিজ্ঞাসা করিলেন—‘বল্লী, কুহ কোন্‌দিকে গেল দেখলি ?’

বল্লী চমকিয়া বলিল—‘তা তো দেখিনি দেবি। নিজের ঘরে গিয়েছে বোধহয়। দেখবো ?’

‘না—থাক।’

রাণী শিখরিণী আরও কিছুক্ষণ অধর দংশন করিতে করিতে চিন্তা করিলেন। তারপর সহসা শয্যা হইতে নামিয়া বস্ত্রাঞ্চল সংবরণ করিতে করিতে বলিলেন—‘বল্লী, আয় আমার সঙ্গে, কুহর ঘরে আমাকে নিয়ে চল।’

বল্লী ভীতচক্ষে রাণীর পানে চাহিল। রাণীর মুখ দেখিয়া তাহার বুক শুকাইয়া গেল, মুখ দিয়া কথা বাহির হইল না। সে নীরবে অগ্রবর্তিনী হইয়া রাণীকে পথ দেখাইয়া লইয়া চলিল।

\* \* \* \*

কুহর শয্যায় শয়ন করিয়া বজ্র ঘুমাইয়া পড়িয়াছিল। বাতায়ন দিয়া নদীর জল-ছোঁয়া বাতাস প্রবেশ করিয়া তাহার কপালে বৃকে স্নিগ্ধ করাঙ্গুলি বুলাইয়া দিতেছিল। আজ দ্বিপ্রহরে বজ্র ঘুমাইয়াছিল বটে কিন্তু তাহার দেহের গ্রানি দূর হয় নাই। কুহর কোমল শয্যায় শুইয়া যুগমদ ও পুষ্পগন্ধে আচ্ছন্ন হইয়া সে গুঞ্জাকে স্বপ্ন দেখিতেছিল।

গুঞ্জা যেন তাহার পাশে বসিয়া তাহার মুখের পানে চাহিয়া হাসিতেছে, বৃকে কপালে হাত বুলাইয়া দিতেছে। বলিতেছে—তোমার মাথায় ও কি? সোনার মুকুট! ছি ছি ফেলে দাও, আমি তোমাকে পলাশ ফুলের মালা পরিয়ে দেব—

গুঞ্জা! কুঁচবরণ কণ্ঠা!...কিন্তু এ কে? এ তো গুঞ্জা নয়! এ কি কুছ!...না, কুছর মুখ এত সুন্দর নয়, গুঞ্জার মুখও এত সুন্দর নয়। মুখখানা যেন চেনা চেনা...কী তপ্ত নিশ্বাস, বৃকের উপর পড়িয়া বৃক যেন পুড়াইয়া দিতেছে—

গুঞ্জা কোথায় গেল?...এই নারীর চোখের দৃষ্টি এত তীব্র কেন? না—না!...মনে পড়িয়াছে—রাণী শিখরিণী! কিন্তু—না—না! গুঞ্জা কোথায়?

রাণী শিখরিণী সরিয়া গেল...দ্বার খুলিয়া বাহিরে কাহার সহিত কথা কহিল, আবার দ্বার বন্ধ করিয়া ফিরিয়া আসিল—তাহার হাতে একগুচ্ছ ধূমনি:সুন্দী ধূপশলাকা...কিসের ধূপ! রাণী শলাকাগুলি তাহার মুখের কাছে নাড়িতেছে...

ধূপের গন্ধে মাদকতা আছে। বজ্রের শরীর যেন বিবশ হইয়া আসিতেছে। শরীরে অল্পভূতি আছে, চেষ্টা নাই...মন কিন্তু সজাগ; সে জাগিয়া আছে, তবু যেন ঘুমাইয়া স্বপ্ন দেখিতেছে...

তাহার চোখে রাণী নিদালীর মন্থ পড়িয়া দিয়াছে। প্রাণপণ চেষ্টা করিয়াও সে চোখের পাতা খুলিতে পারিতেছে না...অথচ সে জাগিয়া আছে, সমস্তই অনুভব করিতেছে—

গুঞ্জা, তুমি কোথায়? সোনার মুকুট ভাল নয়, তুমি আমাকে পলাশ ফুলের মালা পরাইয়া দাও—

গুঞ্জা! তুমি কি রাণীর ছদ্মবেশে আমার কাছে আসিয়াছ! তাই কি তোমাকে চিনিতে পারিতেছি না। কুঁচবরণ কণ্ঠা—

রাজার প্রমোদভবন অবরোধ হইতে অনেকখানি দূরে, প্রাসাদের  
অগ্র প্রান্তে । কুহু অলিন্দ দিয়া সেই দিকে চলিল । কখনও এক  
প্রস্থ সোপান অবরোধ করিয়া কখনও এক প্রস্থ আরোহণ করিয়া  
খদ্যোতের মত নিঃশব্দ সঞ্চারে চলিল । যতই প্রমোদভবনের কাছে  
আসিতে লাগিল ততই বাদ্যযন্ত্রের শব্দ স্পষ্টতর হইতে লাগিল—ঝনি  
ঝমকি ঝনি ঝমকি !

অবশেষে কুহু প্রমোদ কক্ষের দ্বারে গিয়া পৌঁছিল ।

প্রমোদ কক্ষটি আয়তনে বৃহৎ, কিন্তু সর্বত্র সমভাবে আলোকিত  
নয় । মধ্যস্থলে অনেকগুলি উচ্চ দীপদণ্ড চক্রাকারে সাজানো রহিয়াছে,  
ছাদ হইতেও শৃঙ্খল-লম্বিত দীপাধার ঝুলিতেছে । কিন্তু এই চক্রের  
বাহিরে অধিক আলো নাই, কোণে কোণে ছায়াঙ্ককার ; কক্ষে  
অনেকগুলি মানুষ ইতস্তত বিক্ষিপ্ত রহিয়াছে—তাহা সহসা পরা  
যায় না ।

মানুষগুলি কিন্তু সকলেই স্ত্রীজাতীয় । এমন কেহ নাই যে রূপসী  
ও নবীনা নয় । তাহাদের বেশভূষা সংক্ষিপ্ত, বৃকে কাহারও কাঁচুলি  
আছে কাহারও নাই । তাহারা গুচ্ছে গুচ্ছে হম্যতলে বসিয়া আছে,  
কেহ বা আস্তরণের উপর অঙ্গ এলাইয়া দিয়াছে । যাহারা আলোকচক্র  
হইতে দূরে আছে তাহাদের অস্পষ্টভাবে দেখা যাইতেছে । আলোক-  
চক্রের মাঝখানে এক বিরলবসনা সভানন্দিনী নৃত্য করিতেছে ;  
আলোকবিভ্রান্ত প্রজাপতির ন্যায় তাহার নৃত্যের ভঙ্গী । তাহাকে  
ঘিরিয়া বসিয়া তিনটি যুবতী বীণা, মৃদঙ্গ ও মঞ্জীরা বাজাইতেছে । ঝনি  
ঝমকি ঝনি ঝমকি ।

রাজা অগ্নিবর্মা যে এই কক্ষে আছেন তাহা সহসা লক্ষ্য-গোচর  
হয় না । কেন্দ্রীয় দীপচক্র হইতে অল্প দূরে একটি স্তম্ভে পৃষ্ঠ অর্পণ  
করিয়া তিনি বসিয়া আছেন । অগ্নিবর্মার অস্থিসার মুখে শ্মশ্রু গুণ্ডফ  
নাই, বক্ষও কেশহীন ; মাথার চুল নারীর মত দীর্ঘ । তিনি স্তিমিতচক্ষে

নর্তকীর পানে চাহিয়া আছেন। ছাগ-চক্ষুর ছায় ভাবলেশহীন চক্ষুর্দ্বয়, কিন্তু তাহাদের অভ্যস্তরে প্রচ্ছন্ন উন্মাদনা।

কুহু উকি দিয়া দেখিল, কিন্তু ভিতরে প্রবেশ করিল না। অর্জুনসেন রাজার অন্তরঙ্গ, নিজস্ব বৈদ্য, সর্বদা রাজার সন্নিধানে থাকা তাহার কর্তব্য। কিন্তু কুহু প্রমোদ কক্ষের ছায়াচ্ছন্ন কোণে কোণে দৃষ্টি প্রেরণ করিয়াও তাহাকে দেখিতে পাইল না।

ভিতরে নৃত্যের তাল ক্রমে দ্রুত হইতেছে। দ্বারের কাছে এক বিপুলকায় প্রৌঢ় রমণী হাতে খোলা তলোয়ার লইয়া বসিয়া আছে, সে এই প্রমোদ কক্ষের দৌবারিকা। কিন্তু দ্বার রক্ষার দিকে তাহার দৃষ্টি নাই, নৃত্যলীলার দিকেও নাই। সে বসিয়া বসিয়া টুলিতেছে।

কুহু দ্বারের বাহিরে দাঁড়াইয়া দ্বিধায় পড়িল। অন্তরঙ্গ অর্জুনসেনকে সে কোথায় খুঁজিয়া বেড়াইবে? খুঁজিলেই কি পাওয়া যাইবে? কুহু ভাবিল, আজ থাক, কাল পত্র দিলেই হইবে। নিজের ঘরের দিকে কুহুর মন টানিতেছিল।

কুহু ফিরিবার জন্য পা বাড়াইয়াছে, দেখিল অলিন্দ দিয়া অর্জুনসেন আসিতেছে। তাহার পিছনে এক কিস্করী, কিস্করীর হস্তে পূর্ণ পানপাত্র।

অন্তরঙ্গ অর্জুনসেনের বয়স পঁয়ত্রিশ, নখর মসৃণ আকৃতি, মাথায় তৈলসিক্ত কুঞ্চিত কেশ, কুঞ্চিত গুম্ফ, চক্ষু ছুটি উজ্জ্বল, যেন সর্বদাই বাষ্পোৎফুল্ল। কুহুকে দেখিয়া সে গতি শ্লথ করিল, কিস্করীকে বলিল—‘তুমি মহারাজকে পানীয় দাও গিয়ে, আমি যাচ্ছি।’

কিস্করী প্রমোদকক্ষে প্রবেশ করিল। কুহু মৃদুস্বরে অর্জুনসেনকে কোদণ্ড মিশ্রের বার্তা জানাইল ও সঙ্কেতলিপি দিল।

অর্জুনসেনের বাষ্পোৎফুল্ল চোখে একটু কৌতুক দেখা দিল, সে স্নিগ্ধস্বরে বলিল—‘অমাবস্ত্যার রাত্রি? ভাল। নিবস্ত্র প্রদীপে ফুঁ

দেওয়া বৈ তো নয়, তা দেব। আর্য কোদণ্ড মিশ্রকে আমার প্রণাম দিয়ে বোলো, শ্রীমন্মহারাজ একদিন আমাকে অস্বৰ্ণ বৈদ্য বলেছিলেন সে কথা আমার মনে আছে।’

কুহ একবার অর্জুনসেনের স্নিগ্ধ মুখের পানে চাহিল, একবার দ্বারের ভিতর দিয়া পানপাত্র হস্তে উপবিষ্ট মহারাজের দিকে দৃষ্টি প্রেরণ করিল, তারপর নিঃশব্দ ক্ষিপ্ৰচরণে ফিরিয়া চলিল।



## দ্বাবিংশ পরিচ্ছেদ

### বিষ-মন্ডন

কুহর ঘরের বাহিরে অলিন্দের প্রদীপটি নিব-নিব হইয়াছিল, তাঁহার অস্থির প্রতিচ্ছায়া ভৌতিক আকার গ্রহণ করিয়া প্রাচীরগাত্রে নৃত্য করিতেছিল।

কুহ কোনও দিকে না চাহিয়া নিজের দ্বারের সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইল, হাত তুলিয়া শিকল খুলিতে গিয়া থমকিয়া গেল। শিকল খোলা ! কুহর বুক ঢুক ঢুক করিয়া উঠিল, সে দ্বারে হাত রাখিয়া চাপ দিল। দ্বার খুলিল না, ভিতর হইতে অর্গল বন্ধ। কুহর দেহের রক্ত হিম হইয়া গেল, সে বুদ্ধিভ্রষ্টের মত দ্বারের দিকে চাহিয়া দাঁড়াইয়া রহিল।

এই সময় পিছন হইতে কেহ তাহার স্বন্ধ স্পর্শ করিল। কুহ ভীতচক্ষে ঘাড় ফিরিয়া দেখিল—বল্লী ! বল্লী হাত ধরিয়া তাহাকে দূরে টানিয়া লইয়া গেল, ফিস্ ফিস্ করিয়া বলিল—‘কুহ, আজ তুমি মরেছ।’

কুহ চাপা গলায় বলিল—‘আমার ঘরে কে দোর দিয়েছে ?’

‘তা এখনও বোঝো নি ? রাণী।—তোমার ঘরে কি কেউ ছিল ?’  
‘ছিল কেউ।’

‘বুঝেছি। কিন্তু তাকে আর পাবে না, রাণী তাকে বশ করেছে। তোমার নাগর শক্ত মানুষ বলতে হবে, বশীকরণ-ধূপ দিয়ে তাকে বশ করতে হয়েছে।’

গলা আরও নিম্ন করিয়া বল্লী যাহা দেখিয়াছিল এবং যাহা অনুমান করিয়াছিল তাহা বলিল। শুনিয়া কুহ হাত কামড়াইল।

বল্লী বলিল—‘হাত কামড়ালে কি হবে? এখন পালাও, রাণী যদি তোমাকে পায় তোমার খড়ে মাথা থাকবে না।’

কুহু তাহা বুঝিয়াছিল। রাণীর ঐঙ্গিত বস্তু সে নিজের জন্ত লুকাইয়া রাখিয়া রাণীকে মিথ্যা কথায় ভুলাইয়া রাখিয়াছিল, রাণী তাহা জানিতে পারিয়াছে। ধরা পড়িলে কুহুর আর রক্ষা নাই, রাণী তাহাকে তুষানলে পুড়াইয়া মারিবে। কুহু আর কাল ব্যয় না করিয়া রাজপুরীর কুটিল চক্রব্যূহের মধ্যে অদৃশ্য হইয়া গেল।

কুহু শৈশব হইতে রাজ অবরোধে পালিত, অবরোধের অঙ্কি-সন্ধি তাহার নখদর্পণে। সে একটি অতি নিভৃত গৃহ কক্ষে গিয়া লুকাইয়া রহিল। এখানে কেহ তাহাকে খুঁজিয়া পাইবে না।

ধূলিমলিন অন্ধকার কোটরে একাকিনী বসিয়া উত্তপ্ত নিঃশ্বাস ফেলিতে ফেলিতে কুহু তীব্র প্রতিহিংসা-চিন্তায় মনের বলগা ছাড়িয়া দিল। তাহার ইচ্ছা হইল রাজাকে গিয়া সংবাদ দিবে, অগ্নিবর্মার হাত ধরিয়া ব্যভিচার-রতা রাণীকে ধরাইয়া দিবে। কিন্তু তাহাতে বজ্রের প্রাণনাশ অনিবার্য। কুহু রুদ্ধবীৰ্য সর্পিণীর মত সারা রাত তর্জন করিতে লাগিল।

তৃতীয় প্রহরের ভেরী বাজিয়া গেলে কুহু নিঃশব্দে উঠিয়া গুপ্ত-কক্ষের বাহিরে আসিল। রাত্রি শেষ হইয়া আসিতেছে; রাজপুরীর অলিন্দপথে শীতল বায়ু প্রবাহিত হইতেছে। চারিদিকে গাঢ় তমিস্রা, একটি দীপও জ্বলিয়া নাই।

নিজের দ্বারের কাছে আসিয়া কুহু সন্তর্পণে হাত দিয়া অনুভব করিল, দ্বার খোলা। সে কক্ষে প্রবেশ করিল, কিছুক্ষণ নিম্পন্দভাবে অন্ধকারে দাঁড়াইয়া শুনিল, শয্যা হইতে একজনের নিঃশ্বাস প্রবাসের শব্দ আসিতেছে।

কুহু দ্বার বন্ধ করিয়া দিল, ঘরের কোণে গিয়া কম্পিত হস্তে প্রদীপ জ্বালিল, তারপর ছুটিয়া গিয়া শয্যার পাশে দাঁড়াইল।

বজ্র চক্ষু মুদিয়া শুইয়া আছে, ধীরে ধীরে তাহার নিশ্বাস পড়িতেছে। কুহ তাহার বাহু ধরিয়া নাড়িল, কানে কানে নাম ধরিয়া ডাকিল—মধুমথন! বজ্র কিন্তু জাগিল না। ইহা কি নিজা? না মাদকজাত মেঘাচ্ছন্নতা!

বজ্রের সর্বাস্থে দৃষ্টি বুলাইয়া কুহর কিছুই বুঝিতে বাকি রহিল না। বল্লী না দেখিয়াও বাহা অনুমান করিয়াছিল তাহা সত্য। কুহ দন্তে অধর কাটিয়া রক্তাক্ত করিল।

এদিকে রাত্রি ফুরাইয়া আসিতেছে। রাগী চলিয়া গিয়াছে বটে, কিন্তু আবার কখন তাহার কি মতি হইবে কে জানে! কুহ স্বরাধিত হইয়া বজ্রের পরিচর্যা আরম্ভ করিল। মারণ উচাটন বশীকরণের যেমন ঔষধ ও প্রক্রিয়া আছে তাহার প্রতিবেধক ঔষধ প্রক্রিয়াও আছে। কুহ বজ্রের মাথায় শীতল জল দিল, সিক্ত বজ্র দিয়া বহুস্থল মুছিয়া দিল, আরও নানা প্রক্রিয়া করিল। অবশেষে বজ্র রক্তাভ চক্ষু মেলিয়া চাহিল।

তাহার দেহমনের জড়তা কাটিতে আরও কিছুক্ষণ গেল। সে উঠিয়া বসিয়া চারিদিকে চাহিয়া বলিল—‘আমি এখানে কেন?’

কুহ তাহার গলা জড়াইয়া কানে কানে বলিল—‘তুমি রাজপুরীতে এসেছিলে মনে নেই? আমার বিছানায় শুয়ে ঘুমিয়ে পড়েছিলে।’

বজ্র স্মরণ করিবার চেষ্টা করিয়া বলিল—‘ঘুমিয়ে পড়েছিলাম। কিন্তু—’

কুহ বলিল—‘তারপর বোধহয় স্বপ্ন দেখেছিলে। ও কথা ভুলে যাও। রাত আর নেই। চল তোমাকে কোদণ্ড ঠাকুরের ঘরে পৌঁছে দিয়ে আসি।’

‘কোদণ্ড ঠাকুর!—চল।’

কুহর হাত ধরিয়া বজ্র ঘাটে আসিল। পূর্বাকাশে তখনও উষার উদয় হয় নাই, শুক্লতারা প্রদীপ্ত মণিখণ্ডবৎ দপ্ দপ্ করিতেছে।

কুহু বজ্জকে ডিঙিতে বসাইল, হাতে বৈঠা ধরাইয়া দিল। বজ্জ যত্নবৎ বৈঠা টানিতে লাগিল।

তাহারা যখন কোদণ্ড মিশ্ৰেৰ কুটীৰে পৌছিল তখনও তাঁহাৰ ঘৰে প্ৰদীপ জ্বলিতেছে, তিনি উষ্ণ মস্তিষ্কে কুটীৰ মধ্যে পাদচারণা কৰিতেছেন। এই এক অহোৱাত্তেৰ মধ্যে বুদ্ধেৰ দেহ আৱণ্ড শীৰ্ণ হইয়া গিয়াছে, চক্ষু ও গণ্ডদ্বয় কোটৰপ্ৰবিষ্ট ; চক্ষে জৱাক্ৰান্ত দৃষ্টি। বজ্জকে দেখিয়া তিনি দুই হস্ত উৎক্ষিপ্ত কৰিয়া বলিয়া উঠিলেন—‘বজ্জ ! তুমি কোথায় গিয়েছিলে বৎস ? তোমাকে খুঁজে না পেয়ে আমি ভেবেছিলাম আমাৰ সমস্ত আয়োজন বৃথা পণ্ড হল। কোথায় ছিলে তুমি ?’

বজ্জ নিৰুত্তৰৱহিল। কোদণ্ড মিশ্ৰ কুহুৰ পানে চাহিলেন। কুহু তাঁহাৰ কাছে সৱিয়া গিয়া হৃষকণ্ঠে ব্যাপাৰ বুঝাইয়া দিল, নিজের অভিসন্ধিটুকু গোপন ৱাখিয়া বাকি সব সত্য কথা বলিল। শুনিয়া কোদণ্ড মিশ্ৰ বিস্ফাৱিত নেত্ৰে বজ্জের পানে চাহিলেন, বলিলেন—‘কি বিপত্তি ! যদি ধৱা পড়ত। যদি প্ৰকৃত পৰিচয় প্ৰকাশ হয়ে পড়ত !—কিন্তু যাক, বাঘিনীৰ কবল থেকে ফিৰে এসেছে এই যথেষ্ট। বজ্জ, এখন থেকে তুমি আৱ কোথাও যাবে না, সময় পূৰ্ণ হওয়া পৰ্যন্ত সৰ্বদা এখানে থাকবে। কুহু, তুমিও আৱ অৱোধে ফিৰে যেও না, বাঘিনী তোমাকে পেলে নিশ্চয় হত্যা কৰবে।’

কুহু প্ৰজ্জলিত চক্ষে বলিল—‘আমি ফিৰে যাব, এমন ভাবে লুকিয়ে থাকব যে ৱাগীৰ সাধ্য নেই আমাদেৱ খুঁজে বাৱ কৰে। কোকবৰ্মা ৱাগীকে চুলে ধৰে টেনে নিয়ে যাবে—নিজের চোখে দেখব তবে আমাৰ বুক ঠাণ্ডা হবে।’ বজ্জের কাছে গিয়া বলিল—‘অমাবস্তাৰ পৰদিন ৱাজপুৰীতে আৱাৰ দেখা হবে।’

কুহু চলিয়া গেল। বজ্জ বাহিৰে আসিয়া ভাগীৰথীৰ তীৰে দাঁড়াইল। নদীৰ ওপাৰে চক্ৰবাক-পক্ষের শ্ৰায় ঈষৎ ৱক্তমা দেখা

দিয়াছে, আর একটি নূতন দিনের সূচনা হইতেছে। সেইদিকে চাহিয়া চাহিয়া বজ্রের মস্তিষ্কের কুজ্জটিকা কাটিয়া গেল। তাহার মনে হইল, সেই যে বটেশ্বর ও বিশ্বাধরের সঙ্গে সে ভ্রমণে বাহির হইয়াছিল তাহার পর এক যুগ কাটিয়া গিয়াছে।

সূর্যোদয় হইলে বজ্র স্নান করিতে জলে নামিল। গঙ্গার স্নিগ্ধ-শীতল জলে অবগাহন করিয়া তাহার দেহমন সুস্থ হইল।

এতক্ষণ সে লক্ষ্য করে নাই, ছুই হাতে সবেগে গাত্রমার্জন করিতে করিতে তাহার চোখে পড়িল, বাম হস্তের কনিষ্ঠ অঙ্গুলিতে একটি অঙ্গুরীয়! সোনার অঙ্গুরীয়, মাঝখানে গাঢ় নীল একটি মণি। বজ্র ক্র কুণ্ঠিত করিয়া অনেকক্ষণ অঙ্গুরীয়টি নিরীক্ষণ করিল। কোথা হইতে আসিল অঙ্গুরীয়? কে পরাইয়া দিল? গত রাত্রে তাহার স্বপ্নের সঙ্গে বাস্তবের এমন অবিচ্ছেদ্য জড়াজড়ি হইয়া গিয়াছিল যে কিছুই সে ধরিতে ছুইতে পারিতেছিল না। কিন্তু এই আংটি নিশ্চয় স্বপ্ন নয়। আংটির দিকে চাহিয়া তাহার মনে হইল ইহার সহিত যেন কোন অজ্ঞাত অশুচিতার স্পর্শ লাগিয়া আছে। সে আংটি খুলিয়া জলে ফেলিয়া দিতে উত্তত হইল।

কিন্তু ফেলিতে গিয়া সে থামিয়া গেল। আংটি এত সুন্দর, তাহার নীলবর্ণ মণি হইতে এমন অপূর্ব জ্যোতি বিকীর্ণ হইতেছে যে সে তাহা জলে ফেলিয়া দিতে পারিল না। বিশেষত মূল্যবান কোনও বস্তু নষ্ট করা তাহার প্রকৃতিবিরুদ্ধ। সে একটু চিন্তা করিয়া আবার উহা অঙ্গুলিতে পরিধান করিল।

স্নান শেষে সে সঙ্কীর্ণ সিঁড়ি দিয়া উপরে আসিল এবং সিন্ধুবস্ত্রে গঙ্গার কূটীরের সম্মুখে উপস্থিত হইল।

আজও বুড়ি কানসোনার হাটে গিয়াছে। গঙ্গা পা ছড়াইয়া বসিয়া সলিতার পাঁজ কাটিতেছিল, হাসিমুখে উঠিয়া শুষ্ক বস্ত্র আনিয়া দিল, ধামিতে মুড়ি শসা কলা গুড় নারিকেল আনিয়া সম্মুখে রাখিল।

অর্ধমুদিত চক্ষে খাইতে খাইতে বজ্র বলিল—‘গঙ্গা, তোমার জন্তে একটা জিনিস এনেছি।’

‘কী জিনিস?’ গঙ্গা উৎসুক আনন্দে চাহিল।

বজ্র আংটি খুলিয়া তাহার হাতে দিল। আংটি হাতে লইয়া গঙ্গার মুখে অপূর্ব ভাবব্যঞ্জনা ফুটিয়া উঠিল; ভয় সত্ত্বম আনন্দ সঙ্কোচ ক্ষণকালের জ্ঞাত্ত তাহাকে নির্বাক করিয়া দিল। তারপর সে রুদ্ধশ্বাসে বলিল—‘এ আমার জন্তে এনেছ! এত সুন্দর আংটি! এ নিয়ে আমি কি করব?’

বজ্র বলিল—‘এখন রেখে দেবে। যখন তোমার বিয়ে হবে তখন এই আংটি বিক্রি করে অনেক টাকা পাবে। সেই টাকা নিয়ে তুমি আর তোমার বর সুখে-স্বচ্ছন্দে ঘরকন্না করবে।’

লজ্জায় আহলাদে গঙ্গার মুখখানি সিন্দূরবর্ণ হইয়া উঠিল।

## ত্রয়োবিংশ পরিচ্ছেদ

### গৌড়ের সিংহাসন

অমাবস্ত্যার পরদিন প্রত্যুষে কর্ণসুবর্ণের অধিবাসীরা শয্যা ত্যাগ করিবার পূর্বেই শুনিল, রাজপথ দিয়া ডঙ্কা বাজাইতে বাজাইতে একদল পদাতিক সৈন্য চলিয়াছে। সকলে দ্বার গবাক্স খুলিয়া দেখিতে লাগিল। পথ দিয়া দীর্ঘ সর্পিল সেনাদল চলিয়াছে। তাহাদের পৃষ্ঠে চর্ম, হস্তে শল্য, কটিবন্ধে তরবারি। তাহারা রাজপ্রাসাদের দিকে চলিয়াছে।

সেনাদলের অগ্রভাগে একটি সুসজ্জিত রথ। রথের ছত্র নাই, মুক্ত রথে পাশাপাশি বজ্র ও কোদণ্ড মিশ্র দাঁড়াইয়া আছেন। কোদণ্ড মিশ্রের শীর্ণ চস্তে অশ্বের রশ্মি, তিনি রথ চালাইতেছেন। তাঁহাকে দেখিয়া মনে হয়, শুদ্ধ প্রাণশক্তির বলে তিনি দাঁড়াইয়া আছেন। কিন্তু তাঁহার চক্ষে বিজয় গর্ব পরিস্ফুট। তাঁহার পাশে বক্ষ বাহুবদ্ধ করিয়া বজ্র দাঁড়াইয়া। বজ্রের মাথায় ধাতুময় শিরস্ত্রাণ, বক্ষে বর্ম, মুখে বজ্রকঠোর দৃঢ়তা। সে অচঞ্চলচক্ষে সম্মুখ দিকে চাহিয়া আছে।

রথের অগ্রে অশ্বপৃষ্ঠে কোকবর্মা। সে কদাকার মুখে বিকৃত ভঙ্গিমা লইয়া অশ্বপৃষ্ঠে বসিয়া আছে, দেহে লৌহজালিক, হস্তে বিনিক্ষান্ত অসি। সে দক্ষিণে বামে মর্কট-চক্ষু ফিরাইয়া পথিপার্শ্বস্থ জনগণের মুখভাব পর্যবেক্ষণ করিতেছে, যেন মুখ দেখিয়া তাহাদের মনোভাব নির্ণয়ের চেষ্টা করিতেছে।

সর্বাগ্রে শাসন-ডিঙিম ধ্বনিত করিয়া ঘোষক পদব্রজে চলিয়াছে। চলিতে চলিতে ডিঙিম থামাইয়া উচ্চকণ্ঠে ঘোষণা করিতেছে—

নগরবাসিগণ, অবহিত হও। অগ্নিবর্মার কালান্ত হইছে। কিন্তু গোড়ের সিংহাসন শূন্য নয়। পুরুষব্যাঘ্র মহারাজ শশাঙ্কদেবের পৌত্র, অমিতবীৰ্য মহারাজ মানবদেবের পুত্র পরমভট্টারক শ্রীমগ্নমহারাজ বজ্রদেব তাঁর পিতৃপুরুষের সিংহাসনে আরোহণ করলেন। তোমরা মহারাজ বজ্রদেবের জয় ঘোষণা কর।

নাগরিকেরা কিন্তু জয় ঘোষণা করিতেছে না। তাহারা উৎসুক নেত্রে শোভাযাত্রা নিরীক্ষণ করিতেছে, কিন্তু এই রাজ-পরিবর্তন ব্যাপারে নিজেদের অংশভাক মনে করিতেছে না। কোন রাজা মরিল, কোন নূতন রাজা আসিল, এ বিষয়ে তাহাদের কৌতূহল থাকিতে পারে কিন্তু তদধিক কিছু নয়। কে যাইবে রাজা মহারাজার ব্যাপার মাথা গলাইতে? নিরুপদ্রবে বাঁচিয়া থাকিতে পারিলেই যথেষ্ট।

জনগণের মধ্যে কেবল একদল লোক এই আকস্মিক ঘটনাসম্পাতে হতবুদ্ধি হইয়া পড়িয়াছিল। তাহারা জয়নাগের দল। জয়নাগের ষড়যন্ত্র প্রায় সম্পূর্ণ হইয়া আসিয়াছিল; সাধারণ যাত্রিকের বেশে তাঁহার দলের পাঁচ সহস্র যোদ্ধা কর্ণসুবর্ণে প্রবেশ করিয়াছিল। স্বয়ং জয়নাগ ছদ্মবেশে উপস্থিত ছিলেন। গোড়ের সেনাপতিরা যে-সময় দণ্ডভুক্তির সীমান্ত ঘিরিয়া বসিয়া জয়নাগের গতিরোধের চেষ্টা করিতেছিলেন, চতুর জয়নাগ সেই অবকাশে জলপথে কর্ণসুবর্ণে প্রবেশ করিয়া রাজ্যের কেন্দ্রস্থান অধিকার করিবার কৌশল করিয়াছিলেন। গোড়ের সেনাপতিগণ যতক্ষণে সংবাদ পাইয়া রাজধানী রক্ষার জন্য ফিরিবে, ততক্ষণে পশ্চাৎ হইতে আক্রান্ত এবং সম্মুখে প্রতিবন্ধ হইয়া ইতোনষ্টস্ততোশ্রষ্ট হইয়া যাইবে। জয়নাগের এই কূটকৌশল কার্যে পরিণত হইতে আর দুইচারি দিন মাত্র বিলম্ব ছিল, সহসা এই নূতন সংস্থার উদ্ভব হইয়া তাঁহাকে বিচলিত করিয়া তুলিল।

সে যাহা হোক, কোকবর্মার সৈন্যদল ডকা বাজাইতে বাজাইতে



রাজপুরীর সম্মুখে উপস্থিত হইল। অগ্নিবর্মার মৃত্যুসংবাদ রাজপুরীতে গোপন ছিল না, রক্ষী প্রতীহার দৌবারিক যে যেখানে ছিল পলায়ন করিয়াছিল। তৎপরিবর্তে কোদণ্ড মিশ্রের সংগৃহীত দুইশত পণ্য যোদ্ধা পুরদ্বার রক্ষা করিতেছিল। ইহারা খস্-পুঙ্কস-হুণ-যবন শ্রেণীর যোদ্ধা ; ইহাদের দেশ নাই, জাতি নাই, যে বেতন দিবে তাহার জগুই যুদ্ধ করিবে। ইহারা দুর্ধর্ষ যোদ্ধা, যাহার বেতন লইয়াছে তাহার সহিত বিশ্বাসঘাতকতা করে না।

কোদণ্ড মিশ্রের আজ্ঞায় তাহারা তোরণদ্বার খুলিয়া দিল। কোকবর্মা সদলবলে পূরভূমিতে প্রবেশ করিল এবং পঞ্চাশজন বাছা বাছা অল্পচর লইয়া অন্তঃপুর অভিমুখে ধাবিত হইল। আর সকলে পুরী লুণ্ঠন করিতে আরম্ভ করিল। চীৎকার আতনাদ ছড়াছড়ির শব্দে রাজপুরী পূর্ণ হইয়া উঠিল।

কোদণ্ড মিশ্র বজ্রকে লইয়া রাজভবনের একদিকে চলিলেন। খস্-পুঙ্কসদের কয়েকজন প্রধান যোদ্ধা রক্ষীরূপে তাঁহাদের সঙ্গে রহিল।

কোদণ্ড মিশ্র রাজার প্রমোদ ভবনে উপনীত হইলেন। লুণ্ঠনকারীরা এখনও এদিকে আসে নাই, কেবল একজন পুরুষ প্রমোদভবনের দ্বারে দাঁড়াইয়া আছে, সে রাজার অন্তরঙ্গ অর্জুনসেন। তাহার কেশকলাপ সুবিগ্ৰহ, চক্ষু দুটি উজ্জ্বল, বাম্পোৎফুল্ল। অর্জুনসেন প্রফুল্ল মুখে বলিল—‘আর্য্য কোদণ্ড মিশ্র আমার প্রণাম গ্রহণ করুন। মহারাজার জয় হোক।’

কোদণ্ড মিশ্র বলিলেন—‘অগ্নিবর্মার দেহ কোথায়?’

‘এই যে। আসুন।’ অর্জুনসেন অগ্রবর্তী হইয়া তাহাদের ভিতরে লইয়া গেল। বিশাল ভবন শূণ্য, ছায়াঙ্ককার ; রাত্রির ক্লেদ যেন এখনও তাহার বাতাসে লাগিয়া আছে। কোথাও পলাতকা সন্তানন্দিনীর দেহচ্যুত রক্তিন উত্তরীয় রক্তরেখার আয় পড়িয়া আছে,

কোথাও স্থলিত নূপুর গড়াগড়ি যাইতেছে। কৃষ্ণবর্ণ শিলাকুড়িমের উপর শুভ্র বস্ত্রাচ্ছাদিত একটি শব। অর্জুনসেন বস্ত্রের প্রান্ত তুলিয়া দেখাইল। মৃত্যুর কঠিন স্পর্শে অগ্নিবর্মার কামনা-বিক্ষেপ্ত দেহ চিরতরে স্থির হইয়াছে।

‘বজ্র একবার সেইদিকে চাহিয়া চক্ষু ফিরাইয়া লইল। কোদণ্ড মিশ্র কিয়ৎকাল মৃত মুখের উপর দৃষ্টি রাখিয়া বিতৃষ্ণাসূচক মুখভঙ্গী করিলেন, তারপর রক্ষীদের বলিলেন—‘মৃতদেহ গঙ্গার জলে নিক্ষেপ কর। হয়তো সদগতি হবে।’

অগ্নিবর্মার দেহ প্রাকারশীম হইতে ভাগীরথীর জলে নিক্ষিপ্ত হইল। বজ্র ভাবিল, তাহার পিতার দেহও এই পথে গিয়াছিল! গোড় রাজগণের রাজপুরী হইতে নির্গমনের ইহাই বাকি একমাত্র পথ।

অতঃপর সকলে সভাগৃহে আসিলেন।

ওদিকে রাজ অবরোধে যে বীভৎস ব্যাপার চলিতেছিল তাহার বর্ণনা নিম্নপ্রয়োজন। বেলা দ্বিপ্রহরে কোকবর্মা ও তাহার মৈন্যগণ লুণ্ঠনকার্য শেষ করিয়া লুণ্ঠিত দ্রব্য পুরপ্রাঙ্গণে রক্ষণ করিল; রাণী শিখরিণীকে দোলায় তুলিল। তারপর বিদায় গ্রহণের পূর্বে কোকবর্মা কোদণ্ড মিশ্রের সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিল। কার্যসিদ্ধির দস্তে তাহার কদর্য মুখ আরও কদর্য আকার ধারণ করিয়াছে, মদমত্ততার বশে দেহ টলিতেছে। সে উচ্চ বিকৃতকণ্ঠে হাস্ত করিয়া বলিল—‘ঠাকুর, আমার কাজ শেষ হয়েছে, এবার আমি চললাম। তোমার রাজা আর তুমি মনের সুখে রাজত্ব কর।’ বলিয়া আবার ধৃত্ততা ভরা হাসি হাসিল।

কোকবর্মাকে দেখিয়া বজ্রের অন্তর ছুঃসহ ঘৃণায় ভরিয়া উঠিয়াছিল। নরকের পশুটাকে পদাঘাত করিবার প্রবল ইচ্ছা দমন করিয়া সে মুখ ফিরাইয়া বাতায়ন সম্মুখে গিয়া দাঁড়াইল।

কোকবর্মা বোধহয় কোদণ্ড মিশ্র ও বজ্রের নিকট বহু প্রশস্তি ও

চাটুবচন আশা করিয়াছিল, কিন্তু বজ্রকে মুখ ফিরাইয়া চলিয়া যাইতে দেখিয়া তাহার ক্ষুদ্র চক্ষু ক্রোধে জ্বলিয়া উঠিল। সে স্থাপদের স্থায় দশন নিজ্জাস্ত করিয়া বলিল—‘কুকুরের মাথায় রাজহুত্র। কতদিন থাকে দেখব।’

বজ্র বিহ্বাদ্বেগে ফিরিয়া দাঁড়াইল। কিন্তু কোকবর্মা উচ্চ ব্যঙ্গহাস্য করিতে করিতে দ্রুতপদে সভাগৃহ ছাড়িয়া চলিয়া গেল। তাহার মনে যতই গরল থাক, বজ্রের সহিত বাহুযুদ্ধে প্রবৃত্ত হইবার দুঃসাহস তাহার নাই।

হুইদণ্ডের মধ্যে কোকবর্মার দল রাজপুরী ত্যাগ করিল। কোদণ্ড মিশ্রের সৈন্যদল তখন পুরী রক্ষার ভার লইল। তোরণে প্রাকারশীর্ষে সর্বত্র ধমুধর রক্ষিগণ পাহারা দিতে লাগিল।

সভাগৃহে বজ্র ও কোদণ্ড মিশ্র ভিন্ন আর কেহ ছিল না ; একটি রমণী দ্বারের নিকট উঁকি মারিল। বজ্র অমনি ছুটিয়া গিয়া তাহার হাত ধরিল—‘কুহ। তুমি কোথায় ছিলে?’

কুহ হাসিয়া বলিল—‘লুকিয়ে ছিলাম।’ তারপর নতজানু হইয়া কৃতাজলিপুটে বলিল—‘শ্রীমন্মহারাজ বজ্রদেবের জয় হোক।’

বজ্রের মুখ কঠিন হইল। সে কুহকে হাত ধরিয়া তুলিয়া কিছু বলিবার উপক্রম করিতেছিল, কোদণ্ড মিশ্র আসিয়া বলিলেন—‘কুহ ! ভালই হল। এখনই রাজার অভিষেক হবে। আজই অভিষেক করব। তুমি ব্যবস্থা কর।’

কুহ সবিস্ময়ে বলিল—‘সে কি ঠাকুর। লোকজন কৈ, সভাসদ কৈ ! কার সাক্ষাতে অভিষেক হবে?’

কোদণ্ড মিশ্র বলিলেন—‘আমি নগরে খবর দিয়েছি, প্রধান নাগরিকেরা এখনি আসবে। যদি না আসে তবু আমি একাই অভিষেক করব।’

‘ভালা!’ বলিয়া কুহ অভিষেকের ব্যবস্থা করিতে গেল।

প্রধান নাগরিকেরা আসিলেন না, কেহই আসিল না। কোদণ্ড মিশ্র কয়েকজন রক্ষীকে ডাকিয়া রাজসভায় সমবেত করিলেন। অবরোধে যে-কয়েকজন প্রৌঢ়া-বৃদ্ধা নারী অবশিষ্টা ছিল তাহারা আসিয়া ছলুধ্বনি করিল, লাজাঞ্জলি ছড়াইল; কুহু শঙ্খধ্বনি করিল। কোদণ্ড মিশ্র বজ্রের ললাটে রাজটিকা পরাইয়া দিলেন। বজ্র পিতৃপুরুষের সিংহাসনে বসিল। এইভাবে অভিষেকের হাস্তকর অভিনয় সম্পন্ন হইল।

সভা আবার শূন্য হইলে কোদণ্ড মিশ্র সভাগৃহের এক প্রান্তে একটি বেদিকার উপর শয়ন করিলেন। বৃদ্ধের মনের অবস্থা অল্পমান করা যায় না, কিন্তু দেহ যে ক্লান্তির শেষ সীমায় পৌঁছিয়াছে তাহাতে সন্দেহ নাই। গত তিন চারি দিন যাবৎ তিনি অল্পজল গ্রহণ করেন নাই, নিদ্রাও যান নাই; এক সর্বগ্রাসী ভাবনা তাঁহাকে আবিষ্ট করিয়া রাখিয়াছে। তিনি চক্ষু মুদিত করিয়া বেদিকার উপর শয়ান রহিলেন।

সভাগৃহের অগ্ন প্রান্তে বসিয়া কুহু ও বজ্র নিম্নস্বরে কথা বলিতেছিল।

বজ্র জিজ্ঞাসা করিল—‘অববোধের অবস্থা কি?’

কুহু বলিল—‘ভাল নয়। যেন কদলী বনে একপাল বুনো হাতী ঢুকেছিল।’

‘আর রাণী?’

কুহু মলিন মুখে বলিল—‘রাণীকে কোকবর্মা ধরে নিয়ে গেছে। ভেবেছিলাম আমার আনন্দ হবে, কিন্তু দেখে কার্না এল।’

বজ্র সহসা বলিল—‘কুহু, চল এবার পালিয়ে যাই।’

কুহু বিস্মারিত চক্ষে চাহিয়া বলিল—‘সে কি, কোথায় পালিয়ে যাবেন?’

‘যেখানে হোক। রাজা তো হলাম, আর কি!’ বলিয়া বজ্র একটু তিক্ত হাসিল।

‘কিন্তু—কিন্তু—এখনও যে সবই বাকি!’

‘থাক বাকি। সত্যি বলছি কুহু, আমার রাজা হওয়ার সাধ মিটে গেছে, নাগরিক জীবনে যুগা জন্মেছে। এ জীবনযাত্রা আমার জন্মে নয়। আমি চলে যেতে চাই।’

কুহু গালে আঙ্গুল রাখিয়া চিন্তা করিল, বজ্রের মুখের উপর গুপ্ত স্নেহদৃষ্টি বুলাইল, শেষে কোদণ্ড মিশ্রের দিকে মাথা নাড়িয়া বলিল—‘কিন্তু উনি? আপনি যদি চলে যান ওঁর কি অবস্থা হবে?’

বজ্র নিশ্বাস ফেলিয়া বলিল—‘সেই একটা কথা। ওঁর এই রাজা-রাজা খেলা দেখে কোতুক আর করুণা দুইই অনুভব করছি, কিন্তু ওঁকে ছেড়ে যেতে পারছি না।’

বেলা তৃতীয় প্রহরে একজন গুটপুরুষ সংবাদ লইয়া আসিল। বলিল—‘জয়নাগ ছয় হাজার সৈন্য নিয়ে রাজপুরীর দিকে আসছেন।’

কোদণ্ড মিশ্র উঠিয়া বসিলেন—‘জয়নাগ!’

গুপ্তচর জয়নাগ সম্বন্ধে সামান্য যাহা সংবাদ পাইয়াছিল তাহা বলিল। শুনিয়া কোদণ্ড মিশ্র শূণ্য দৃষ্টিতে চাহিয়া রহিলেন।

অল্পকাল পরে দ্বিতীয় গুপ্তচর আসিল। সে সংবাদ দিল—‘কোকবর্মা জয়নাগের সঙ্গে যোগ দিয়েছে। দু’জনে একসঙ্গে পুরী অধিকার করতে আসছে।’

কোদণ্ড মিশ্রের কণ্ঠ মধ্যে অস্পষ্ট একটি শব্দ হইল। তিনি ধীরে ধীরে আবার শয়ন করিলেন।

\*

\*

\*

\*

সঙ্কলিত কর্মে সহসা অপ্রত্যাশিত বাধা পাইয়া জয়নাগ চারিদিকে গুপ্তচর প্রেরণ করিয়াছিলেন। তাহারা যে সংবাদ লইয়া আসিল তাহাতে তিনি যথেষ্ট আশ্চর্য হইলেন। বজ্রদেব নামক

এক যুবক নিজেকে মানবদেবের পুত্র বলিয়া পরিচয় দিয়া অগ্নিবর্মা-কে হত্যা করিয়াছে এবং নিজে রাজা হইয়া বসিয়াছে। তাহার পৃষ্ঠপোষক কেবল কোদণ্ড মিশ্র নামধারী এক বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ এবং দুই সহস্র সেনার অধিনায়ক কোকবর্মা।

কোকবর্মার পরিচয় জয়নাগ পূর্বেই সংগ্রহ করিয়াছিলেন। তাহার দুই হাজার সৈন্য ব্যতীত অন্য কোনও রাজকীয় সেনাদল উপস্থিত কর্ণসুবর্ণে নাই। কোকবর্মার সেনাদল উত্তম যোদ্ধা বটে, কিন্তু কোকবর্মা স্বয়ং অতি হীন চরিত্র ব্যক্তি। উপযুক্ত উৎকোচ পাইলে সে যুদ্ধ করিবে না।

তারপর জয়নাগ সংবাদ পাইলেন, কোকবর্মা রাজপুরী লুণ্ঠপাট করিয়া সসৈন্তে নগরের বাহিরে চলিয়া যাইতেছে। জয়নাগ এই বিচিত্র সংবাদে উদ্ভিগ্ন হইলেন, কোকবর্মা কোথায় যাইতেছে, কি জন্য যাইতেছে বুঝিতে পারিলেন না। কিন্তু তিনি হরিতকর্মা কুটনীতিজ্ঞ ব্যক্তি; তিনি তৎক্ষণাৎ কোকবর্মার নিকট দূত পাঠাইলেন।

কর্ণসুবর্ণে কোকবর্মার বাসভবন ও সেনানিবাস ছিল। দূত সেখানে না গিয়া নগরের উত্তর তোরণের নিকট কোকবর্মাকে ধরিল। জনাস্তিকে উভয়ের কথা হইল। দূতের প্রস্তাব শুনিয়া কোকবর্মার পাপ-বুদ্ধি আবার জাগ্রত হইল। সে বলিল—‘জয়নাগের প্রস্তাবে আমি সম্মত। তিনি যে গোড় গ্রাস করবেন তা আগেই জানতাম, তাই সময় থাকতে কর্ণসুবর্ণ ছেড়ে যাচ্ছিলাম। কিন্তু তিনি যখন আমাকে তাঁর সেনাপতিদের মধ্যে স্থান দিচ্ছেন তখন আমি তাঁর দলে; যে কুকুরটাকে আমি সিংহাসনে বসিয়েছি, তাকে আমিই সিংহাসন থেকে নামিয়ে দেব। জয়নাগকে কোনও কষ্টই করতে হবে না।’

নিয়তির দ্বারা আকৃষ্ট হইয়া কোকবর্মা ফিরিয়া চলিল। ইতি-মধ্যে জয়নাগ প্রকাশ্যভাবে নিজে সৈন্যদের সমবেত করিতে আরম্ভ

করিয়াছিলেন, গোপনতার আর প্রয়োজন ছিলনা। কোকবর্মা লুপ্তিত্র দ্রব্যাদি এবং বন্দিদীনী রাণীকে নিজভবনে পাহারার মধ্যে রাখিয়া জয়নাগের সঙ্গে যোগ দিল।

জয়নাগ স্থির করিয়াছিলেন নূতন রাজাকে শক্তি সংগ্রহ করিবার সময় দেওয়া হইবে না, গাছ শিকড় গাড়িবার পূর্বেই তাহাকে উৎপাটিত করিতে হইবে। তিনি কোকবর্মাকে পার্শ্বে লইয়া সম্মিলিত সৈন্যদলের অগ্রে অশ্বপৃষ্ঠে চলিলেন। নগরের অধিবাসিগণ প্রাতঃকালে যেমন শোভাযাত্রা দেখিয়াছিল অপরাহ্নেও তেমনি শোভাযাত্রা দেখিল। কেহ একটি অঙ্গুলি উত্তোলন করিল না।

## চতুর্বিংশ পরিচ্ছেদ

### উজান স্রোত

কুহু বজ্রকে রণসাজ পরাইয়া দিল। বুকে পিঠে লোহার সাঁজোয়া, মাথায় লোহার শিরস্ত্রাণ, কটিতে তরবারি। পরাইতে পরাইতে কুহুর দুই চক্ষু জলে ভাসিয়া যাইতে লাগিল। এতদিনে পাপিষ্ঠা কুহু ভালবাসিয়াছে। শুধু দেহের আসক্তি নয়, এই সরল স্বল্পবাক অ-নাগরিক মানুষটি তাহার হৃদয় জয় করিয়া লইয়াছে।

বাম্পোচ্ছ্বাসিত কণ্ঠে কুহু বলিল—‘চল পালিয়ে যাই। কাজ নেই যুদ্ধে।’

বজ্র বলিল—‘আর হয় না। শত্রু আসছে, যুদ্ধ না দিয়ে পালাতে পারিনা।’

‘কিন্তু লাভ কি? ওরা সাত হাজার, আমরা মাত্র দু’শো জন।’

‘তবু যুদ্ধ করতে হবে। যতক্ষণ একজন সৈনিক যুদ্ধ করতে প্রস্তুত থাকবে ততক্ষণ আমাকে যুদ্ধ করতে হবে। তা ছাড়া কোদণ্ড মিশ্র আছেন। এ আমার যুদ্ধ নয়, কোদণ্ড মিশ্রের যুদ্ধ। তিনি যতক্ষণ আজ্ঞা না দিচ্ছেন ততক্ষণ লড়তে হবে।’

বজ্র তোরণের দিকে চলিল। তোরণ দ্বার বন্ধ, তাহার ছায়াতলে পঞ্চাশজন যোদ্ধা প্রস্তুত হইয়া দাঁড়াইয়া ছিল, কিন্তু তাহাদের মুখে চোখে যুদ্ধের উদ্দীপনা ছিল না। বজ্রের সলজ্জ মূর্তি দেখিয়া তাহারা হর্ষধ্বনি করিয়া উঠিল। একজন অধিনায়ক সম্মুখে আসিয়া সসম্মানে প্রণাম করিল—‘জয়নাগ আক্রমণ করতে আসছে একথা কি সত্য?’

বজ্র বলিল—‘সত্য। তোমরা তোরণ দ্বার বন্ধ রাখো, কিন্তু এমন ভাবে বন্ধ রাখো যাতে সহজে খোলা যায়।’



‘যে আজ্ঞা।’

বজ্র তখন প্রাকারের উপর উঠিল। আকৃষ্ট ধম্মুর শব্দে অর্ধচক্রাকৃতি প্রাকার, তাহার উপর দেড়শত সৈন্য যথেষ্ট নয়। তথাপি তাহারা প্রসারিত হইয়া সতর্কভাবে অবস্থান করিতেছে, শত্রু বিনাবাধায় প্রাকার উত্তীর্ণ হইতে পারিবে না। বজ্র সমস্ত পরিদর্শন করিয়া বুঝিল, ইহার অধিক আত্মরক্ষার ব্যবস্থা সম্ভব নয়। কিন্তু একটা দিক এখনও অরক্ষিত আছে। রাজপুরীর পশ্চাতে স্নানঘাট অরক্ষিত, শত্রু সেই দিক দিয়া প্রবেশ করিবার চেষ্টা করিতে পারে। যদিও এ আশঙ্কা অমূলক, জয়নাগ এত অল্প সময়ের মধ্যে যথেষ্ট নৌকা সংগ্রহ করিতে পারে নাই; তবু সাবধান থাকা ভাল। বজ্র দশজন সৈনিককে ঘাট রক্ষার জন্য পাঠাইয়া দিল; যদি ওদিক দিয়া আক্রমণ আসে তাহারা গতিরোধ করিতে পারিবে। অন্তত সংবাদ দিতে পারিবে।

তারপর সূর্যাস্ত হইতে যখন আর দণ্ড দুই বাকি আছে তখন দূরে রাজপথের অগ্র প্রান্তে জয়নাগের সৈন্যদল দেখা দিল। অগ্রে দুই অশ্বপৃষ্ঠে জয়নাগ ও কোকবর্মা, পিছনে ঘনসন্নিবিষ্ট সৈন্য সম্বাধ; যেন ‘জাঙ্গাল ভাঙ্গিয়া বজ্রের শ্রোত আসিতেছে। তাহাদের সঙ্গে ভেরী-তুরী নাই; কিন্তু বিপুল জন-প্রবাহের সঞ্চরণ শব্দ অপরূপ গর্জনের মত শুনা যাইতেছে।

বজ্র তোরণশীর্ষে প্রাকারের উপর দাঁড়াইয়া ছিল। এই দৃশ্য দেখিয়া তাহার বক্ষে হর্ষোন্মাদনা নৃত্য করিয়া উঠিল। এ দৃশ্য যেন তাহার চিরপরিচিত। অস্তোন্মুখ সূর্যের ছটায় সৈন্যদের পদোদ্ধত ধূলা গৈরিকবর্ণ ধারণ করিয়া বিপুল বাহিনীর উর্ধ্বে কুণ্ডলিত হইতেছে। তাহার ভিতর দিয়া অস্ত্রের ঝকমকি, বহুবর্ণ কেতন পাতাকার আন্দোলন। বজ্র নিজের সমাসন্ন বিপদ ভুলিয়া গেল, ইহারা যে শত্রু তাহা ভুলিয়া গেল। তাহার কর্ণমধ্যে রক্তের দ্রুত প্রবাহ

বাঁঝর-ঝলঝল মত রণিত হইতে লাগিল ; তীব্রোজ্জ্বল চক্ষে স্মৃতিত নাসাপুটে সে দাঁড়াইয়া দেখিতে লাগিল ।

তোরণ হইতে অস্ফুট তিনশত হস্ত দূরে আসিয়া জয়নাগ অশ্ব স্তুগিত করিলেন ; দক্ষিণহস্ত উত্তোলন করিয়া সৈন্যদের ইঙ্গিত করিলেন । তাহারা দাঁড়াইল ।

জয়নাগ কোকবর্মার সহিত কথা বলিতে লাগিলেন । উভয়ের দৃষ্টি দুর্গের উপর ; কথা কহিতে কহিতে সৈন্যদের পিছনে রাখিয়া দুই আরোহী সম্মুখে অগ্রসর হইলেন ।

বজ্র তোরণ শীর্ষ হইতে দেখিতেছিল । অশ্বারূঢ় ব্যক্তিদ্বয় কি কথা কহিতেছে সে শুনিতে পাইল না, কিন্তু কোকবর্মাকে চিনিতে পারিল । অগ্নি ব্যক্তি নিঃসন্দেহ জয়নাগ । বজ্রের চোখের দৃষ্টি কঠিন হইয়া উঠিল ।

তোরণ শীর্ষের যোদ্ধারা ধমুতে তীর যোজনা করিয়া অপেক্ষা করিতেছিল , এখনও শত্রু বহুদূরে, তীর নিক্ষেপ করা তীরের অপব্যয় মাত্র । সকলে রুদ্ধশ্বাসে প্রতীক্ষা করিতেছে ।

বজ্র একজন নায়ককে কাছে ডাকিল । অশ্বারূঢ় ব্যক্তিদের নির্দেশ করিয়া প্রশ্ন করিল—‘ওরা এখান থেকে কত দূরে বলতে পার ?’

নায়ক বিচার করিয়া বলিল—‘আড়াইশো হাতের কম হবে না ।’

বজ্র বলিল—‘ভাল । আমাদের একটা ধমু দাও ।’

নায়ক বিন্মিত চক্ষু তুলিয়া বলিল—‘এত দূর থেকে—’

বজ্র বলিল—‘একটা ভাল ধমুক দাও ।’

অগ্নি যোদ্ধারা আসিয়া নিজ নিজ ধমু বজ্রকে দেখাইল । বজ্র একটি শার্ঙ্গ ধমু বাছিয়া লইল ; ধমুমুষ্টি লোহের দুই দিকে শৃঙ্গ , চতুর্হস্ত প্রমাণ ধমু, তাহাতে যুগন্তকুর ছিল । বজ্র ধমুর গুণ খুলিয়া

আবার টান করিয়া গুণ পরাইল। তারপর অতি যত্নে দুইটি দ্বাদশমুষ্টি পরিমিত কঙ্কপত্রযুক্ত শর নির্বাচন করিয়া লইল।

অশ্বারূঢ় দুইজন ইতিমধ্যে আর কিছু নিকটে আসিয়াছে ; তাহারা গভীর ভাবে কোনও বিষয় আলোচনা করিতেছে। কিন্তু তাহারা এখনও দুইশত হস্তের অধিক দূরে আছে ; দুর্গ হইতে তীর নিক্ষেপ করিলে তাহাদের নিকট পৌঁছিতে পারে, কিন্তু বিশেষ অনিষ্ট করিতে পারিবে না। বিশেষত জয়নাগ ও কোকবর্মা উভয়ের দেহই লৌহজালিকে আবৃত, তীর গায়ে পড়িলেও বিদ্ধ করিতে পারিবে না।

ঠিক দুইশত হস্ত পর্যন্ত আসিয়া জয়নাগ অশ্ব সংযত করিলেন ; যেন অবচেতন মন তাঁহাকে সতর্ক করিয়া দিল ইহার অধিক নিকটে যাওয়া নিরাপদ নয়। দুই অশ্ব পাশাপাশি দাঁড়াইল ; দুই আরোহী প্রাসাদের দিকে চক্ষু তুলিলেন।

বজ্র ইন্দ্রকোষের ছিদ্রমুখে দাঁড়াইয়া অপেক্ষা করিতেছিল। সে ধনুজ্জে শরসংযোগ করিল। পাশে দাঁড়াইয়া নায়ক অশ্ব তীরটি ধরিয়া ছিল, মৃদুস্বরে বলিল—‘কিন্তু এখনও দুই শত হস্ত দূরে।’

বজ্র শুনিতে পাইল না। শর সন্ধান করিয়া ধীরে ধীরে গুণ আকর্ষণ করিল। কর্ণ পর্যন্ত গুণ আকর্ষণ করিয়া শর ছাড়িয়া দিল। টঙ্কার শব্দ হইল, যেন এক বাঁক ভ্রমর একসঙ্গে গুঞ্জন করিয়া উঠিল।

কোকবর্মা হাস্য করিতে করিতে কিছু বলিতেছিল ; তাহার মুখের হাসি সহসা মিলাইয়া গেল। সে নিজের প্রতি দৃষ্টি ফিরাইয়া দেখিল একটি তীরের পুঙ্খ তাহার বক্ষ হইতে বাহির হইয়া আছে। বজ্রের তীর তাহার লৌহজালিক ভেদ করিয়া বক্ষে প্রবেশ করিয়াছে তাহা সে বুঝিতে পারিল না। তাহার কণ্ঠ হইতে একটা শুষ্ক হিক্কার ছায় শব্দ বাহির হইল। তারপর সে ঘোড়ার পিঠ হইতে টলিয়া পড়িয়া গেল। নরাধম কোকবর্মা জানিতেও পারিল না যে তাহার লালসা-কলুষিত পঙ্কিল জীবনের অবসান হইয়াছে।

জয়নাগ কিন্তু নিমেষ মধ্যে ব্যাপার বুঝিয়াছিলেন, তিনি নিজের বোড়ার মুখ ঘুরাইয়া পশ্চাদিকে ঘোড়া ছুটাইয়া দিলেন। বজ্র দ্বিতীয় শর লইয়া ধমুতে যোজনা করিয়াছিল, কিন্তু শরসন্ধান করিবার পূর্বেই জয়নাগ লক্ষ্যের বাহিরে চলিয়া গেলেন।

তোরণশীর্ষে যাহারা বজ্রের এই অদ্ভুত লক্ষ্যবেধ দেখিয়াছিল তাহারা জয়ধ্বনি করিয়া উঠিল। সাধারণ ধামুকী আশী হস্ত পর্যন্ত তীর নিক্ষেপ করিতে পারে, মধ্যম ধামুকী দেড় শত হস্ত পর্যন্ত পারে। কিন্তু অসামান্য শক্তি না থাকিলে দুই শত হস্ত দূরস্থ শত্রুকে লৌহজালিক ভেদ করিয়া বধ করা অসম্ভব। যোদ্ধৃগণের উৎসাহ শত গুণ বর্দ্ধিত হইল, এমন ধমুর্ধরের পক্ষে যুদ্ধ করিয়া গৌরব আছে।

বজ্র ধমু প্রত্যাৰ্পণ করিয়া তোরণশীর্ষ হইতে নামিয়া গেল। সে মনে বিশেষ কোনও উল্লাস অনুভব করিল না, কেবল ভাবিল—‘রাজা হয়ে অস্তুত একটা সংকার্য করেছি।’

ওদিকে কোকবর্মার তীরবিদ্ধ দেহ পথের উপর পড়িয়া ছিল, তাহার ঘোড়াটা পলায়ন করিয়াছিল। শত হস্ত পশ্চাতে বিস্ময়াহত সেনাদলের সম্মুখে জয়নাগ নিজ অধীনস্থ সেনানীদের সঙ্গে পরামর্শ করিতেছিলেন। প্রাসাদের রক্ষীরা যত অল্পসংখ্যক হোক তাহারা যুদ্ধ করিবে, স্বেচ্ছায় তোরণদ্বার খুলিয়া দিবেনা। জয়নাগের সঙ্গে হস্তী নাই, দ্বার ভাঙ্গিয়া ফেলিবার উপযোগী যন্ত্র নাই। এখন কী কর্তব্য।

ক্রমে সূর্য চক্রবাল রেখা স্পর্শ করিল; রাত্রির আর বিলম্ব নাই। প্রাসাদের রক্ষিসৈন্যদের মুখেও উদ্বেগের ছায়া পড়িল। তাহারা নিম্নস্বরে নিজেদের মধ্যে জল্পনা করিতে লাগিল: রাত্রি হইলে প্রাসাদ রক্ষা করা কিরূপে সম্ভব হইবে? অন্ধকারে গা ঢাকিয়া শত্রু যদি পাঁচ দিক দিয়া প্রাকার উল্লঙ্ঘনের চেষ্টা করে তবে তাহাদের নিবারণ করার উপায় কি? একবার তাহারা তোরণদ্বার খুলিয়া দিতে পারিলে আর রক্ষা নাই, পুরীর সকলকে মরিতে হইবে।

বজ্র বদ্ধ তোরণ দ্বারের সম্মুখে কুণ্ঠিত ললাটে পাদচারণা করিতেছিল এমন সময় বাহিরে দূরে বহুজনের কলকোলাহল উথিত হইল। কোলাহল ক্রমশঃ কাছে আসিতেছে। তোরণ শীর্ষ হইতে একজন যোদ্ধা ডাকিয়া বলিল—‘ওরা আক্রমণ করতে আসছে।’

নীচে হইতে একজন নায়ক প্রশ্ন করিল—‘কতজন?’

‘তিন চার শো। একটা গো-শকট ঠেলে নিয়ে আসছে, বোধহয় তোরণদ্বার ভাঙবার জ্ঞাত।’

বজ্র হরিতে প্রাকারে উঠিয়া একবার দেখিয়া আসিল। তারপর নিম্নে দ্বার-রক্ষীদের বলিল—‘তোমরা প্রস্তুত থাকো। ধর্ম্মবাণ রাখো, তরবারি নাও। আমি যা আদেশ করব তাই করবে।’

আক্রমণকারীরা কাছে আসিতেছে। তাহারা লক্ষ্যাস্তরে আসিলে প্রাকার হইতে নিষ্কিপ্ত শর তাহাদের মধ্যে গিয়া পড়িতে লাগিল; তাহারা বামহস্তে বর্ম তুলিয়া ধরিয়া শর নিবারণ করিতে লাগিল। দুই চারি জন হতাহত হইল, কিন্তু তাহাদের গতি রুদ্ধ হইল না।

তোরণদ্বারের ভিতর দিকে পঞ্চাশজন অসিধারী যোদ্ধা অপেক্ষা করিয়া রহিল। তারপর শত্রুদল গো-শকট ঠেলিয়া সবেগে দ্বারের উপর আঘাত করিল। দ্বার অটুট রহিল বটে কিন্তু বুঝিতে বিলম্ব হইল না যে বারম্বার এইরূপ আঘাত পাইলে দ্বার ভাঙিয়া পড়িবে।

দ্বিতীয় বার গো-শকট দ্বারের উপর সবেগে প্রহৃত হইল। তারপর বাহিরে হইতে উচ্চ পুরুষ কণ্ঠস্বর আসিল—‘শোন সবাই। তোমরা পুরী রক্ষা করতে পারবে না। যদি দ্বার খুলে দাও, যোদ্ধারা সকলে মুক্তি পাবে, জয়নাগ সকলকে নিজ সেনামধ্যে স্থান দেবেন। কিন্তু যদি বাধা দাও, বাতি দিতে কাউকে রাখব না।’ যদি ইষ্ট চাও দ্বার খুলে দাও।’

কিছুক্ষণ দ্বারের উভয় পক্ষ নীরব, কোনও শব্দ নাই। তারপর বজ্র তরবারি নিজ্জাস্ত করিয়া বলিল—‘দ্বার খুলে দাও।’

বজ্রের পশ্চাতে যে পকাশ জন রক্ষী ছিল তাহারা তাহার অভিপ্রায় বুঝিল। সকলে তরবারি দৃঢ় মুষ্টিতে ধরিয়া দাঁড়াইল।

দ্বার খুলিয়া গেল। এত শীঘ্র দ্বারোন্মোচনের জ্ঞাত শত্রু প্রস্তুত ছিল না, তাহারা ক্ষণকাল নিশ্চল হইয়া রহিল। এই অবকাশে বজ্র ও তাহার দল সিংহনাদ করিয়া তাহাদের উপর লাফাইয়া পড়িল।

অতর্কিতে আক্রমণে প্রথমেই শত্রুদলের অনেক সৈনিক কাটা পড়িল। তারপর প্রকৃত যুদ্ধ আরম্ভ হইল। বজ্রের পক্ষে পকাশ, বিপক্ষে তিন শত। কিন্তু বজ্র একা এমন মত্তহস্তীর মত যুদ্ধ করিল যে কেহই তাহার সম্মুখে দাঁড়াইতে পারিল না। তাহার সৈন্তগণও তাহার আদর্শে উদ্দীপিত হইয়া সিংহবিক্রমে যুদ্ধ করিল। শত্রুপক্ষ যেন হতবুদ্ধি হইয়াই পলাইতে আরম্ভ করিল। প্রায় অর্ধদণ্ড যুদ্ধ হইবার পর জয়নাগের দল গো-শকট ফেলিয়া মূল সৈন্তদলে ফিরিয়া গেল। বজ্রের রক্ষীদল বিজয়োল্লাসে শকট টানিয়া ভিতরে আনিল এবং আবার তোরণদ্বারে ইলেক্ট্রিক আঁটিয়া দিল।

বজ্র সম্পূর্ণ অক্ষতদেহে ছিল; তাহার পক্ষের কয়েকজন যোদ্ধা অল্পবিস্তর আহত হইয়াছিল, কেহ মরে নাই। সকলে মহোল্লাসে বজ্রকে ঘিরিয়া কলরব করিতে লাগিল।

কিন্তু তাহাদের উল্লাস অধিকক্ষণ স্থায়ী হইল না। সূর্য অস্ত গিয়াছে, সন্ধ্যা ঘনাইয়া আসিতেছে। একজন প্রবীণ যোদ্ধা অগ্রে আসিয়া বজ্রকে সম্বোধন করিয়া বলিল—‘মহারাজ, আপনার মত বীরের পাশে যুদ্ধ করতে করতে আমরা প্রত্যেকে প্রাণ দিতে পারি। কিন্তু প্রাণ দিয়ে লাভ কি? আপনাকে রক্ষা করতে পারব না। ওরা অসংখ্য, আমরা মাত্র দুই শত! শেষ পর্যন্ত হার মানতেই হবে।’

বজ্র বলিল—‘তোমাদের ইচ্ছা কি?’

নায়ক বলিল—‘আমরা আপনার বেতনভুক, যতক্ষণ আদেশ করবেন ততক্ষণ যুদ্ধ করব। কিন্তু প্রাসাদ রক্ষা করা যাবে না। আমাদের প্রাণ তো যাবেই, আপনারও প্রাণ যাবে। তার চেয়ে আপনি যদি গোপনে প্রাসাদ ত্যাগ করেন তখন আমাদের আর কোনও দায়িত্ব থাকবে না। আমরা যেমন ইচ্ছা করতে পারব।’

বজ্র একটু চিন্তা করিয়া বলিল—‘আমিও নিরর্থক নরহত্যা চাই না। কিন্তু কোদণ্ড মিশ্র আছেন। তাঁকে জিজ্ঞাসা করা প্রয়োজন। তুমি এস আমার সঙ্গে।’

দুইজনে সভাগৃহের অভিমুখে চলিল। কুহু পিঞ্জরাবদ্ধ পাখীর মত প্রাসাদের মধ্যে ছটফট করিয়া বেড়াইতেছিল, সে ছুটিয়া আসিয়া বজ্রের সঙ্গে চলিল।

সভাগৃহ প্রায় অন্ধকার। কোদণ্ড মিশ্র বেদিকার উপর পূর্ববৎ শুইয়া আছেন। বহুকাল বৃদ্ধ গভীর ঘুমাইয়া পড়িয়াছেন; কিন্তু এখন নঃ জাগাইলে নয়। বজ্র তাঁহার কাছে গিয়া ডাকিল—‘আর্য কোদণ্ড মিশ্র!’

কোদণ্ড মিশ্র উত্তর দিলেন না! বজ্র আবার ডাকিল, এবারও তিনি নীরব। তখন বজ্র তাঁহার অঙ্গ স্পর্শ করিয়া দেখিল অঙ্গ হিমবৎ শীতল। কোদণ্ড মিশ্র আর জাগিবেন না।

বজ্র কুহুর দিকে ফিরিয়া বলিল—‘কুহু, যাঁর জন্য যুদ্ধ তিনি নিজেই চলে গেছেন। সুতরাং আমাদের পালাতে আর বাধা নেই।’ সেনানায়ককে বলিল—‘তোমরা দুর্গের দ্বার খুলে দাও। যুদ্ধ শেষ হয়েছে।’

## পঞ্চবিংশ পরিচ্ছেদ

### শ্রোতের ফুল

কুহু ও বজ্র যখন স্নানঘাটে আসিল তখন দিনের চিতা নিভিয়া গিয়াছে, আকাশ হইতে যেন সেই চিতার ধূসর ভস্ম নদীর জলে ঝরিয়া পড়িতেছে। যে দশজন যোদ্ধাকে বজ্র ঘাট বন্ধার জগু পাঠাইয়াছিল তাহারা তখনও ঘাটের স্থানে স্থানে দাঁড়াইয়া শত্রুর প্রতীক্ষা করিতেছিল। শত্রু কিন্তু আসে নাই। হয়তো এদিক দিয়া আক্রমণের কথা জয়নাগ চিন্তা করেন নাই, কিম্বা নৌকা সংগ্রহ করিতে পারেন নাই। পরিপূর্ণ প্রস্তুতির পূর্বেই আক্রমণ করিতে হইয়াছে বলিয়া এই অব্যবস্থা।

বজ্র যোদ্ধাদের বিদায় দিল। তারপর দুইজনে ঘাটের কোণের দিকে গেল। স্তম্ভের ছায়াতলে ডিঙি বাঁধা আছে, দড়ি খুলিয়া উভয়ে আরোহণ করিল।

কুহু বলিল, 'কিন্তু কোথায় যাব তা তো জানিনা।'

বজ্র বলিল, 'আমি জানি। দাঁড় আমায় দাও।'

দাঁড়ের টানে ডিঙি শ্রোতের মুখে পড়িল, তারপর শ্রোতের টানে সঙ্গমের দিকে ভাসিয়া চলিল।

বজ্র শিরস্রাণ খুলিয়া জলে ফেলিয়া দিল, বুক হইতে সঁজোয়া খুলিয়া নদীতে বিসর্জন দিল। তরবারিও সেই পথে গেল। সে গভীর নিশ্বাস ফেলিয়া বলিল—'বাঁচলাম।'

দুইজন ডিঙির দুই প্রান্তে বসিয়া আছে অস্পষ্টভাবে পরস্পর দেখিতে পাইতেছে। কুহু জিজ্ঞাসা করিল—'তোমার দুঃখ হচ্ছে না?'

বজ্র বলিল—'না। তোমার হচ্ছে নাকি?'



কুহু বলিল—‘কি জানি। আমরা যে বেঁচে আছি এই আশ্চর্য মনে হচ্ছে।’

বজ্র বলিল—‘আমার আশ্চর্য মনে হচ্ছে এতদিন নিজেকে চিনতে পারিনি। কিন্তু এবার পেরেছি। আমি শশাঙ্কদেবের পৌত্র মানবদেবের পুত্র বটে, কিন্তু আমার প্রকৃত পরিচয়—আমি মধুমথন।’

ডিঙি ছুই নদীর সঙ্গমস্থলে আসিয়া পড়িল। কিছুক্ষণ জলের প্রবল কল্লোলধ্বনি হইল, ডিঙি টলমল করিয়া ছুলিতে লাগিল; তারপর ভাগীরথীর প্রবলতর শ্রোতের মধ্যে গিয়া পড়িল। বজ্র তখন ছুই হাতে বৈঠা লইয়া উজান টানিয়া চলিল।

আকাশে তারা ফুটিয়াছে; অন্ধকারে চক্ষু অভ্যস্ত হইলে অল্প দেখা যায়, পশ্চিমের তীর নিকটে। ডিঙি আলোকহীন রাজপুরীর প্রাকার রেখা ছাড়াইয়া চলিল। গতি কিন্তু অতি মন্দ; দাঁড়ের জোরে যেমন ছুই হাতি আগে যাইতেছে, শ্রোতের টানে তেমনি এক হাত পিছাইতেছে।

কুহু জিজ্ঞাসা করিল—‘কোথায় যাচ্ছ?’

দাঁড় টানিতে টানিতে বজ্র বলিল—‘রাঙামাটির মঠে। সেখানে আমার একজন বন্ধু আছেন, হয়তো দেখা পাব। তারপর গ্রামে ফিরে যাব।’

অনেকক্ষণ কথা হইল না। অন্ধকারে কেবল ছপ্‌ছপ্‌ দাঁড়ের শব্দ।

সহসা কুহু বলিল—‘আমাকে তোমার সঙ্গে নিয়ে যাবে?’  
বলিয়াই অন্ধকারে জিভ কাটিল।

বজ্রের নিকট হইতে উত্তর আসিল না। কিছুক্ষণ কাটিয়া গেল; তারপর বজ্র কথা বলিতে আরম্ভ করিল। কুহুর প্রশ্নের উত্তর দিলনা; মোরীতীরের ক্ষুদ্র গ্রামটির কথা, মায়ের কথা, গুঞ্জার কথা, চাতক ঠাকুরের কথা বলিতে লাগিল। যেন কাহাকেও শুনাইবার

জল বলিতেছে না, আপনমনে বলিয়া চলিয়াছে। জলের কলধ্বনি মধ্যে কুছ কান পাতিয়া শুনি।

রাত্রি দ্বিপ্রহরে তাহারা রাজ্যমাটির মঠের ঘাটে পৌঁছিল। বিস্তৃত ঘাটের পাশে বিপুলকায় চৈত্য নৈশ আকাশে মাথা তুলিয়া আছে, চিনিয়া লইতে কষ্ট হইল না।

ঘাটে জনমানব নাই, সংঘ সুপ্ত। বজ্র ডিঙি ঘাটের পৈঠার উপর টানিয়া তুলিয়া রাখিল, যাহাতে শ্রোতে ভাসিয়া না যায়। তারপর দুইজনে শুষ্ক সোপানের উপর পাশাপাশি বসিল। সংঘের কাহাকেও এখন জাগানো চলিবেনা, নিশাবসান পর্যন্ত অপেক্ষা করিতে হইবে।

কুছ বলিল—‘মধমখন।’

‘কী?’

‘তুমি চলে যাবে, তারপর আমি কি করব কোথায় যাব বলে দাও।’

স্নেহে ও করুণায় বজ্রের বুক ভরিয়া উঠিল, সে বাছ দিয়া কুছর পৃষ্ঠ জড়াইয়া লইয়া বলিল—‘চল, কুছ, তুমি আমার সঙ্গে গ্রামে চল।’

কুছ ধীরে ধীরে বলিল—‘না, আমি ভুল বলেছিলাম। তোমার সঙ্গে গ্রামে গেলে তোমার জীবনে অনেক দুঃখ অশান্তি আসবে, তাতে কাজ নেই।—কিন্তু একদিন আমি যাব তোমার কাছে। যখন আমার আর ঘোবন থাকবে না, তখন যাব। ততদিন আমাকে মনে থাকবে?’

বজ্র গাঢ় স্বরে বলিল—‘থাকবে। আমি যাদের ভালবাসি তাদের ভুলিনা।’

কুছ নিঃশব্দে কাঁদিতে লাগিল, কিন্তু বজ্র তাহার অশ্রু দেখিতে পাইল না।

ক্রমে দীর্ঘ রাত্রি শেষ হইয়া আসিল। গঙ্গার বুক-ছোঁয়া ঠাণ্ডা বাতাস বহিতে আরম্ভ করিয়াছে, পূর্বাকাশে যেন একটু লালিমার স্বপ্ন। সংঘের ভিতর নিদ্রোখিত মানুষের ক্লীণ সাড়া পাওয়া যাইতেছে।

দুইজনে উঠিয়া দাঁড়াইল। বজ্র বলিল—‘কুহু, এবার তোমায় যেতে হবে। ডিঙি ভাসিয়ে একেবারে গঙ্গার আয়ির ঘাটে যেও, সেখানে কিছুদিন লুকিয়ে থেকো। তারপর—অদৃষ্ট যদি কে নিয়ে যায়।’

কুহু বলিল—‘সেই ভাল। আমার তো আর কেউ নেই যার কাছে যাব।’

বজ্র বাহু হইতে অঙ্গদ খুলিয়া কুহুকে দিল, বলিল—‘এটা রাখো। দেখলে আমাকে মনে পড়বে।’

কুহু অঙ্গদটি আঁচলে বাঁধিল। আলো ফুটিতেছে, দুজনে অস্বচ্ছভাবে পরস্পর মুখ দেখিতে পাইতেছে। কুহু জলভরা চোখ তুলিয়া বলিল—‘শুধু অঙ্গদ দেখলে তোমাকে মনে পড়বে? না হলে পড়বে না?’

বজ্র কুহুকে দুই বাহু দিয়া বুকের কাছে তুলিয়া লইল, তাহার অধরে চক্ষে ললাটে চুম্বন করিয়া নামাইয়া দিল।

কুহু কিছুক্ষণ বজ্রের বুকে মুখ রাখিয়া কাঁদিল, তারপর ডিঙিতে গিয়া উঠিল। ডিঙি স্রোতের মুখে ভাসিয়া গেল।

মণিপদ্ম বজ্রকে ঘাটে বসিয়া থাকিতে দেখিয়া চমৎকৃত হইয়া গেল।

‘আপনি ফিরে এসেছেন।’

মণিপদ্ম বজ্রের হাত ধরিয়া নিজ প্রকোষ্ঠে লইয়া গেল; তাহাকে আহ্বাণ দিল। বজ্র বলিল—‘কানসোনায়ে টিকতে পারলাম না, পালিয়ে এলাম।’

মণিপদ্ম বিম্বনাভাবে বলিল—‘হ্যাঁ, আমরাও শুনেছি কি যেন গোলমাল হয়েছে।’ তারপর উৎফুল্ল নেত্রে চাহিয়া বলিল—‘আর্থ

শীলভদ্র কাল সমতট থেকে ফিরে এসেছেন। এবার আমরা নালন্দা যাব।’

‘কবে?’

‘তা জানিনা। আর্য শীলভদ্র জানেন।’

বজ্র তাড়াতাড়ি আহাৰ শেষ করিয়া বলিল—‘ভাই, তাঁর সঙ্গে আমার একবার দেখা করিয়ে দাও। তাঁকে কিছু বলবার আছে।’

মণিপদ্ম শীলভদ্রের নিকট লইয়া গেল। শীলভদ্র পূর্বের জায় গন্ধকুটির কোণের প্রকোষ্ঠে অবস্থান করিতেছিলেন। বজ্র প্রণাম করিয়া তাঁহার সম্মুখে উপবিষ্ট হইলে শীলভদ্র তাহার মুখ দ্বন্দ্বক অভিনিবেশ সহকারে নিরীক্ষণ করিলেন, তারপর বলিলেন—কর্ণশ্রবণের সংবাদ কিছু কিছু পেয়েছি। তোমাকে দেখে মনে হচ্ছে তুমি ভুক্তভোগী। সব কথা বল।’

বজ্র সকল কথা বলিল। শুনিয়া শীলভদ্র দীর্ঘকাল নীরব রহিলেন, শেষে হাত নাড়িয়া যেন এ প্রসঙ্গ মন হইতে সরাইয়া দিয়া বলিলেন—‘বৃদ্ধের ইচ্ছা।—এখন কি করবে স্থির করেছ?’

বজ্র বলিল—‘আপনার কি উপদেশ?’

শীলভদ্র বলিলেন—‘আমি আগে যা বলেছিলাম এখনও তাই বলি। গ্রামে ফিরে যাও। আর তোমার নাম যে বজ্রদেব তা ভুলে যাও।’

বজ্র নীরবে চাহিয়া রহিল; শীলভদ্র বলিলেন—‘কিন্তু পথঘাট এখন তোমার পক্ষে নিরাপদ নয়। রাজা হবার পর তোমাকে সকলেই দেখেছে, সকলেই চিনতে পারবে। এ পথ দিয়ে ক্রমাগত সৈন্ত যাতায়াত করছে, তারা সব জয়নাগের সৈন্ত।’ একটু চিন্তা করিয়া বলিলেন—‘কিন্তু তুমি এক কাজ করতে পার। কাল প্রভাতে আমি নালন্দা যাত্রা করব, আমার সঙ্গে কয়েকজন ভিক্ষু থাকবেন। তুমি যদি আমাদের সঙ্গে থাকো তাহলে খরা পড়বার সম্ভাবনা কম।’

শীলভদ্রকে নিজের কাহিনী শুনাইতে শুনাইতে বজ্রের মন ক্লান্তি ও বিতৃষ্ণায় ভরিয়া উঠিয়াছিল। তাহার মনে হইল, আর কাজ নাই সংসারে ফিরিয়া গিয়া। এই মহাপুরুষের সঙ্গে জ্ঞানের মহাতীর্থে চলিয়া যাই, বুদ্ধের শরণ লই। তিনি আমাকে শাস্তি দিবেন। মণিপদ্ম যে আনন্দের স্বাদ পাইয়াছে আমিও সেই আনন্দের স্বাদ পাইব।

কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে তাহার মনে পড়িল নিজ গ্রামের কথা। চোখের উপর ভাসিয়া উঠিল চিরপ্রতীক্ষমানা মায়ের মুখ। অর্ধেক জীবন যাহার নিষ্ফল প্রতীক্ষায় কাটিয়াছে, বাকী অর্ধেক জীবনও তাহাব তেমনি ভাবে কাটিবে! স্বামীহারা অভাগিনী পুত্রকেও ফিরিয়া পাইবে না? আর গুঞ্জা। গুঞ্জা দিনের পর দিন অগ্ন্যোধ বৃক্ষের তলে দাড়াইয়া তাহার পথ চাহিয়া থাকিবে—

বজ্র মস্তক নত করিয়া বলিল—‘যে আজ্ঞা। আমি আপনাব সঙ্গে যতদূর সম্ভব যাব, তারপর গ্রামের পথ ধরব।’

সেদিন বজ্র সংঘের একটি প্রকোষ্ঠে রহিল।

সারাদিন সংঘের সম্মুখস্থ পথ দিয়া দলবদ্ধ সৈন্যগণের বাতায়াত। পদাতি গজ অশ্ব, অধিকা শই কর্ণসুবর্ণের দিকে যাইতেছে। সমবেত পদধ্বনির গমগম শব্দ, হস্তীর গলঘণ্টা, চীৎকার কোলাহল। সংঘে কিন্তু কেহ প্রবেশ কবিল না, কোনও উৎপাত করিল না।

বজ্র নিজ প্রকোষ্ঠে বসিয়া এই সকল শব্দ শুনিতে শুনিতে ভাবিতে লাগিল—জয়নাগ প্রাসাদ অধিকার করিয়াছেন, নগর তাহার করায়ত্ত হইয়াছে। নগরের উপর অধিকার দৃঢ় করিবার জন্য তিনি আরও অনেক সৈন্য আনিতেছেন। হয়তো যুদ্ধ বাধিবে। যে সকল সেনাপতি দণ্ডভুক্তির সীমানা রক্ষা করিতেছে তাহারা রাজধানী পতনের সংবাদ পাইয়া ফিরিয়া আসিবে—

বজ্রের কল্লনা সর্বৈব মিথ্যা নয়, কিন্তু তাহার পক্ষে যাহা অসম্ভব করা সম্ভব নয় এরূপ অনেক ঘটনাও ঘটিতেছিল।

দণ্ডভুক্তি-অবরোধকারী সেনাপতিদের নিকট রাজধানী পতনের সংবাদ পৌঁছিয়াছিল। তাঁহারা প্রথমে হতবুদ্ধি হইয়া রহিলেন; তারপর তাঁহাদের মধ্যে তুমুল বিতণ্ডা আরম্ভ হইল। কেহ বলিলেন—জয়নাগ যখন কর্ণসুবর্ণে গিয়াছে তখন দণ্ডভুক্তি আক্রমণ করিব। কেহ বলিলেন—কর্ণসুবর্ণে ফিরিয়া গিয়া যুদ্ধ দিব। কেহ বলিলেন—রাজাই নাই, কাহার জন্ত যুদ্ধ করিব? মতভেদ বাড়িয়াই চলিল। ইতিমধ্যে, দণ্ডভুক্তিতে জয়নাগেব যে সৈন্য ছিল তাহারা তীব্রবেগে আক্রমণ করিল। একতাহীন হতোংসাহ সেনাপতিগণ নিজ নিজ সৈন্য লইয়া ভ্রতভঙ্গ হইয়া পড়িলেন। কিন্তু তাহাদের ফিরিবার স্থান নাই, উচ্ছ্বল সৈন্যগণকে শাসন করিবার শক্তি নাই, তাহাদের বেতন দিবার সামর্থ্য নাই। সৈন্যগণ এরূপ অবস্থায় যাহা করে তাহাই করিল, ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দলে বিভক্ত হইয়া নিজের দেশ লুণ্ঠন করিয়া বেড়াইতে লাগিল। সমগ্র দেশে গ্রামে গ্রামে আগুন জ্বলিয়া উঠিল।

চতুর জয়নাগ আগুন নিভাইবার চেষ্টা করিলেন না, ইহাতে তাহার ইষ্ট বই অনিষ্ট নাই। তিনি জানিতেন সৈন্যগণের এই উচ্ছ্বলতা একদিন শান্ত হইবে। এখন তাহাদের আশ্রয় নাই, একদিন তাহাদের আশ্রয়ের প্রয়োজন হইবে। তখন তাহারা নূতন রাজাব পতাকাতে আসিয়া আশ্রয় ভিক্ষা করিবে। নূতন রাজাব রাজ্যের ভিত্তি দৃঢ় হইবে।

## ষড়্,বিংশ পরিচ্ছেদ

### পুনর্মিলন

পরদিন প্রাতঃকালে যাত্রারস্ত করিতে কিছু বিলম্ব হইল। শীলভদ্রের সঙ্গে সমতট হইতে দুইটি চৈন ভিক্ষু আসিয়াছিলেন, তাঁহারাও নালন্দা যাইবেন, সর্বশুদ্ধ দশ বারোজন যাত্রিক। মণিপদ্ম বজ্রকে চৈনিক বেশ পরাইয়া দিয়াছিল, যাহাতে তাহাকে সহজে কেহ চিনিতে না পারে ; অঙ্গে চীনাংশুকের কষায়বর্ণ অঙ্গাবরণ জামু পর্যন্ত লম্বিত মাথায় শুঁড়তোলা কানঢাকা শিরদ্বাগ।

যাত্রারস্ত হইল। অগ্রে অশীতিপর শীলভদ্র দুইজন চৈন ভিক্ষুকে দুই পাশে লইয়া পদব্রজে চলিয়াছেন, তাঁহাদের পিছনে এক সারি ভিক্ষু। মাঝে চারিটি অশ্বতর দীর্ঘ পথের পাথেয় বহন করিয়া চলিয়াছে। চৈনিক শ্রমণবয় বহু তালপত্রের পুঁথি সংগ্রহ করিয়া লইয়া যাইতেছেন ; সেগুলি দুইটি গর্দভের পৃষ্ঠে বাহিত হইতেছে। জন্তুগুলির পশ্চাতে মণিপদ্ম ও বজ্র তাহাদের তাড়না করিয়া লইয়া যাইতেছে। সর্বশেষে দুই সারি ভিক্ষু।

যাত্রিদল রাজপথ ধরিয়া ক চলিল।

পথে সৈন্যদলের চলাচল আরম্ভ হইয়া গিয়াছে। অধিকাংশ পদাতিক সৈন্য, মাঝে মাঝে যুথবদ্ধ হস্তী অশ্ব বা রথ যাইতেছে। সকলের গতি কর্ণসুবর্ণের দিকে। কদাচিত্ বার্তাবাহী একক অশ্বরোহী ঘোড়া ছুটাইয়া উত্তর মুখে যাইতেছে। তাহারা সকলে আপন আপন কর্মে ব্যগ্রনিবিষ্ট, পীতবাসধারী ভিক্ষুদের কেহ বিরক্ত করিঙ্গ না।

মণিপদ্ম হৃদয়কণ্ঠে বজ্রের সঙ্গিত নানা কথা বলিতে বলিতে

চলিয়াছে। তাহার মুখে গোখে আনন্দ ক্ষরিত হইতেছে ; সে যেন তাহার জীবনের চূড়ান্ত অভীক্ষা লাভ করিয়াছে, আর কিছু তাহার কাম্য নাই।

বজ্র চলিতে চলিতে নতমুখে শুনিতেছে, কিন্তু সব কথা শুনিতে পাইতেছে না। তাহার মন অতীত ও ভবিষ্যতের মাঝখানে দোল খাইতেছে। একদিকে বিশ্বাধর বটেশ্বর কুহু শিখরিণী কোদণ্ড মিশ্র, অন্য দিকে মা গুঞ্জা চাতক ঠাকুর। এই দুইয়ের মাঝখানে যেন যুগান্তরের ব্যবধান। কতদিন হইল সে গ্রাম ছাড়িয়া আসিয়াছে। এক মাস ? এক বৎসর ? দশ বৎসর ? মাস বৎসর দিয়া এই সময়ের পরিমাপ হয় না। যখন আসিয়াছিল তখন তাহার মন ছিল শিশুর মত, আর এখন—?

সন্ধ্যার পূর্বে তাহারা বনের কিনারায় পৌঁছিল। পথের পশ্চিমে বন ; এই বনের ভিতর দিয়া রাত্রি ও মিত্তি তাহাকে পথ পর্যন্ত পৌঁছাইয়া দিয়াছিল। শীলভদ্র স্থির করিলেন এই স্থানেই রাত্রি যাপন করিবেন।

বন দেখিয়া বজ্রের মন অস্থির হইয়াছিল, সে শীলভদ্রের কাছে গিয়া বলিল—‘এই বন পার হয়ে এসেছিলাম, আমার গ্রাম বনের পরপারে। যদি অনুমতি করেন এখনি যাত্রা করি।’

শীলভদ্র জিজ্ঞাসা করিলেন—‘বন কত বড় ?’

বজ্র হিসাব করিয়া বলিল—‘এক দিনের পথ।’

শীলভদ্র বলিলেন—‘তবে আজ রাত্রিটা আমাদের সঙ্গে থাকো। কাল সকালে যেও।’

ভাগীরথীর তীরে একটি বৃক্ষতলে রাত্রিবাসের ব্যবস্থা হইল। ক্রমে সূর্য অস্ত গেল ; আকাশে কুশাঙ্গী চন্দ্রকলা দেখা দিয়াই অস্তমিত হইল। পথে সৈন্যদলের যাতায়াত থামিয়া গিয়াছে। বজ্র অশান্ত মন লইয়া রাজপথের এক প্রান্তে বসিয়া বনের পানে চাহিয়া রহিল।



রাত্রির অন্ধকার গাঢ় হইলে বজ্র লক্ষ্য করিল, বনের গভীর অন্তর্দেশে বহু ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র আলোকবিন্দু দেখা যাইতেছে। সম্ভবত আলোক নয়, আগুন; অসংখ্য বৃক্ষকাণ্ডের অন্তরাল হইতে আলোক-বিন্দু বলিয়া মনে হইতেছে। তারপর নিস্তব্ধ বাতাসে যেন অশ্বের হেমাধ্বনি ভাসিয়া আসিল। বজ্র অবহিত হইয়া শুনিল, আবার অশ্বের হ্রষা শুনা গেল।

বজ্র গিয়া শীলভদ্রকে বলিল। শীলভদ্র বৃক্ষতলে বন্ধাসন প্রস্তর-মূর্তির ন্যায় উপবিষ্ট ছিলেন। অদূরে ভিক্ষুগণ চুল্লী জ্বালিয়া রাত্রির জল রন্ধন করিতেছিল, চুল্লীর চঞ্চল প্রভা তাঁহার অঙ্গিমার মুখের উপর সঞ্চরণ করিতেছিলেন। তিনি বজ্রের পানে চাহিয়া ধীরে ধীরে বলিলেন—‘বোধহয় একদল সৈন্য ওখানে লুকিয়ে আছে কোন্ দলের সৈন্য বলা যায় না; জয়নাগের দলও হতে পারে, অপরপক্ষও হতে পারে। তা সে যে পক্ষই হোক, কাল তোমার বনের মধ্যে দিয়ে যাওয়া হবে না। তুমি আমাদের সঙ্গে যাবে। আরও উত্তরে বন শেষ হয়ে মাঠ আরম্ভ হয়েছে। সেই মাঠ বোধহয় পশ্চিমে মোরী নদীর তীরে গিয়ে শেষ হয়েছে। তুমি মাঠ ধরে পশ্চিম দিকে গেলে গ্রামে পৌছতে পারবে।’

রাত্রে বজ্র ভাগীরথীর সৈকতে শয়ন করিয়া জ্যোতিঃচর্চিত আকাশের পানে চাহিয়া রহিল। তাহার মনে বিশ্বয়াবিষ্ট চিন্তার ক্রিয়া চলিতে লাগিল—আজ আমি মুক্ত আকাশের তলে শুইয়া আছি। কাল রাত্রে ছিলাম রক্তমূর্তিকার সংঘারামে। তার আগের রাত্রে কোথায় ছিলাম? সংঘের ঘাটে কুহুর সঙ্গে। তার আগের রাত্রে? কোদণ্ড মিশ্রের কুটীরে। তার আগে? রাজপুরীতে—! কি বিচিত্র সঙ্গতিহীন মানুষের জীবন!

প্রাতে আবার যাত্রা আরম্ভ হইল।

তীব্র সূর্যকরোজ্জ্বল প্রভাত। পথ যতই উত্তরে যাইতেছে

ততই জনবিরল হইতেছে। বজ্র আসিবার সময় যেমন দেখিয়াছিল তেমনি দেখিতে দেখিতে চলিল, ভাগীরথীর বৃকে ছোট ছোট ডিঙা ও ভরা ভাসিতেছে, দুই একটা বহিত্র পালের ভরে চলিয়াছে ; নদীর উচ্চ পাড়ে গাও-শালিখের ঝাঁক কোটরের চারিপাশে কিচিমিচি করিতেছে ; একটা সারস পাখী জলের কিনারায় নিঃসঙ্গ দাঁড়াইয়া আছে। বজ্র ভাবিল, এ কি সেই পাখীটা, যাইবার সময় যাহাকে দেখিয়াছিলাম ? পাখীটা কি সেই অবধি এমনি স্থির হইয়া দাঁড়াইয়া আছে !

বেলা দ্বিপ্রহরে যাত্রিদল বনের উত্তর প্রান্তে পৌঁছিলেন। বনের কোল হইতে মাঠ আরম্ভ হইয়াছে—সীমাহীন শ্যামলতা—কাল-বৈশাখীর অকালবর্ষণ তৃণগুলিকে সঞ্জীবিত করিয়া রাখিয়াছে। বজ্র এই তৃণের বর্ণ দেখিয়া যেন চিনিতে পারিল ইহা তাহার গ্রামের গোচারণ মাঠের তৃণ ! এই প্রান্তরের পরপারে তাহার একান্ত আপনার বেতসগ্রাম।

এই স্থানে সকলে মধ্যাহ্নের আহার সম্পন্ন করিলেন। তারপর বজ্র চৈনিক ছদ্মবেশ খুলিয়া নিজ বেশ পরিধান করিল ; মণিপদ্মকে দৃঢ় আলিঙ্গন করিল ; শীলভদ্রের পদম্পর্শ করিয়া প্রণাম করিল। শীলভদ্র তাহার স্বন্ধে হাত রাখিয়া স্নেহগন্তীর স্বরে বলিলেন—  
'বৎস, সংসারে ফিরে যাও, এখনও তোমার অনেক কাজ বাকি আছে। সংসারকে ভয় কোবো না, তাকে জয় কোরো। আর মহাকারণিকের করুণার জগ্ন জদয়ের দ্বার সর্বদা খুলে রেখো। কখন তাঁর কৃপা আসবে কেউ জানেনা ; দেখো যেন এসে ফিরে না যায়।'

\*

\*

\*

\*

সূর্য পশ্চিমে ঢলিয়াছে। বজ্রের ক্লান্তি নাই, জনহীন প্রান্তর দিয়া যতই সে অগ্রসর হইয়া চলিয়াছে ততই তাহার অধীরতা

বাড়িতেছে। ঐ বুঝি মাঠের সীমান্তে তাহার গ্রাম দেখা যায় ! না—গ্রাম নয়, কয়েকটি ববুর বৃক্ষ সারি দিয়া দিগন্তরেখার উর্ধ্বে মাথা তুলিয়াছে।

সূর্যের প্রথর শুভ্রতা ক্রমে পীতাভ হইয়া আসিতেছে, কিন্তু তাপের কিছুমাত্র হ্রাস নাই ! বজ্রের সর্বাঙ্গে ঘাম ঝরিতেছে। ববুর শ্রেণীব বিরল ছায়াতলে ক্ষণেক বিশ্রাম করিলে অঙ্গের ঘাম শুকাইত, কিন্তু বজ্র থামিতে পারিল না। গৃহের এত কাছে আসিয়া থামা যায় না।

আরও ক্রোশেক পথ চলিবার পর বজ্র থমকিয়া দাঁড়াইল। সম্মুখে দৃষ্টি পড়িল, দিগন্তের কাছে সোনার সূতার মত কি যেন ঝিক্‌মিক্‌ করিতেছে। বজ্র নিষ্পন্দ হইয়া চাহিয়া রহিল। ঐ আমার মৌরী নদী ! এতক্ষণে দেখা দিয়াছে।

বজ্র দৌড়িতে আরম্ভ করিল। কিছুক্ষণ দৌড়িয়া থামিল, চক্ষু হইতে ঘর্ম কলুষ মুছিয়া আবার দেখিল। হাঁ, মৌরী নদীই বটে। কিন্তু গ্রাম কোথায় ? বজ্র নদীর রেখা অনুসরণ করিয়া উত্তর দিকে চক্ষু সঞ্চালন করিল।—একস্থানে উচ্চভূমি নদীর সুবর্ণসূত্রকে অন্তরাল করিয়া রাখিয়াছে। ঐ বেতসগ্রাম ! কিন্তু গ্রামের মাথার উপর আকাশে যেন একটা কালো মেঘ স্থির হইয়া আছে। মেঘ ? না ধূম ?

বজ্র আবার ছুটিয়া চলিল।

\*

\*

\*

\*

মৌরী নদীর তীরে বেতসগ্রাম। কিন্তু গ্রাম আর চেনা যায় না। কুটীরগুলি একটিও নাই, তাহাদের স্থানে এক স্তূপ করিয়া ভস্ম পড়িয়া আছে। ভস্মস্তূপ হইতে এখনও মৃদু ধম উঠিত, হইতেছে। জীবন্ত মানুষ নাই, এখানে ওখানে কয়েকটা মৃতদেহ পড়িয়া আছে।

কাল প্রাতে হঠাৎ একদল সৈন্য আসিয়াছিল, সংখ্যায় প্রায় একহাজার। পূর্বে ইহার অগ্নিবর্মার সৈন্য ছিল, এখন যুথভ্রষ্ট নায়ক-হীনভাবে লুণ্ঠপাট করিয়া বেড়াইতেছে। গ্রামের লোক তাহাদের আসিতে দেখিয়া অধিকাংশই পলায়ন করিয়াছিল। সৈন্যগণ প্রায় নির্বিবাদে গ্রামের সঞ্চিত শস্তাদি লুণ্ঠ করিতে আরম্ভ করিয়াছিল, তারপর কুটিরগুলিতে আগুন দিয়া চলিয়া গিয়াছিল।

আজ অপরাহ্নে ভস্মীভূত গ্রামের প্রান্তে দাঁড়াইয়া বজ্র ক্ষণকালের জ্ঞপ্তি পাবাণে পরিণত হইয়া গিয়াছিল। এ কি! এই তাহার বেতস-গ্রাম! কেমন করিয়া এমন হইল! গ্রামের লোক সব কোথায়? মা কোথায়? গুঞ্জা কোথায়?

উন্মাদের মত বজ্র ভস্মচক্রের মধ্যে ছুটিয়া বেড়াইল আর মা মা বলিয়া চীৎকার করিল, কিন্তু কেহ উত্তর দিলনা। মৃতদেহগুলি সব পুরুষের। বজ্র একে একে তাহাদের চিনিল। গ্রামের মহন্তর। আর ছুইজন বৃদ্ধ, যাহারা পলাইতে পারে নাই। গ্রামের কর্মকার রাজীব, কুস্তকার শ্রীদাম। একটি মৃতদেহ এমন ভাবে পড়িয়া আছে যে তাহার মুখ দেখা যাইতেছে না; বজ্র ছুটিয়া গিয়া তাহাকে উল্টাইয়া দেখিল—মধু! যে-মধুর সহিত গুঞ্জার জ্ঞপ্তি তাহার লড়াই হইয়াছিল, সেই মধু। মধু গ্রাম রক্ষার জ্ঞপ্তি প্রাণ দিয়াছে। বজ্র মধু'র ছুই বলিষ্ঠ বাহু ধরিয়া সবলে নাড়া দিতে দিতে বলিল—‘মধু! মধু! মা কোথায়? গুঞ্জা কোথায়?’

মধু'র নিকট হইতে উত্তর আসিল না। বজ্র কিছুক্ষণ মধু'র মৃত মুখের পানে পাগলের মত চাহিয়া রহিল, তারপর তাহাকে ছাড়িয়া দিয়া উঠিয়া দাঁড়াইল। কেহ কি জীবিত নাই! চাতক ঠাকুর! তিনি কোথায়? তিনি তো পলাইবার লোক নয়—

বজ্র দেবস্থানের অভিমুখে ছুটিল।

দেবস্থানে চাতক ঠাকুরের একচালা অক্ষত আছে। বজ্র প্রবেশ

করিয়া দেখিল ঠাকুরের শুষ্ক শীর্ণ দেহ এক কোণে পড়িয়া রহিয়াছে ; তাঁহার মাথায় ও দেহে রক্ত শুকাইয়া আছে। বজ্র তাহার মুখের উপর ঝুঁকিয়া আঁতস্বরে ডাকিল—‘ঠাকুর ! ঠাকুর !’

ঠাকুরের দেহে তখনও প্রাণ ছিল, তিনি কোটরগত চক্ষু মেলিয়া চাহিলেন। বজ্রকে দেখিয়া তাঁহার ওষ্ঠ একটু নড়িল—‘বজ্র এসেছিস ! ওরা বেঁচে আছে—পলাশবনের মধ্যে—!’

এইটুকু বলিবার জন্যই তিনি বাঁচিয়া ছিলেন। তাঁহার মাথা বামদিকে হেলিয়া পড়িল, ক্ষীণ বক্ষস্পন্দন থামিয়া গেল।

সূর্য তখন পাটে বসিয়াছেন। দিগন্তে শোণিতোৎসব চলিতেছে। রাক্ষসী বেলা।

বজ্র বনের দিকে ছুটিল। বনের আগে বাথান। বজ্র দেখিল, বাথানের আগড় খোলা ; পূর্বে যেখানে শতাধিক গরু থাকিত সেখানে মাত্র গুটিকয় রহিয়াছে। অন্য গরুগুলি মাঠে চরিতে গিয়া আর ফিরিয়া আসে নাই, রাখালের অভাবে বনে জঙ্গলে চলিয়া গিয়াছে।

পলাশবনে প্রবেশ করিয়া বজ্র কোন দিকে যাইবে ভাবিয়া পাইল না। রাত্রি আসন্ন, অল্পক্ষণ পরেই অন্ধকার হইয়া যাইবে। কিন্তু চাতক ঠাকুর বলিয়াছেন, উহারা বাঁচিয়া আছে। বজ্র চীৎকার করিয়া ডাকিতে ডাকিতে বনের একদিকে ছুটিল—মা ! মা ! গুঞ্জা ! গুঞ্জা !

অবশেষে বহুদূর বনের মধ্যে গিয়া বজ্র ঘন ঘন নিশ্বাস ফেলিতে ফেলিতে দাঁড়াইয়া পড়িল। দেহে আর শক্তি নাই, চীৎকার করিয়া ডাকিবারও শক্তি নাই। এদিকে বন ছায়াচ্ছন্ন হইয়া গিয়াছে, দূরে ভাল দেখা যায় না। বজ্রের অজ্ঞাতসারে চক্ষু দিয়া জল গড়াইয়া পড়িল। কী করিবে সে এখন ! কোথায় তাহাদের খুঁজিয়া পাইবে ? তাহারা কি আছে ?

ও কী ! বজ্র উচ্চকিত হইয়া চাহিল। দূর হইতে কে যেন তাহার নাম ধরিয়া ডাকিল—মধুমথন।...অস্পষ্ট ছায়া-কুহেলির মধ্যে দিয়া

কে ঐ ছুটিয়া আসিতেছে—মুক্তবেণী প্রেতিনীর শ্যাম ছুটিয়া আসিতেছে। তাহার পাছুটি যেন মৃত্তিকা স্পর্শ করিতেছে না।  
—গুঞ্জা !

বজ্র পাগলের মত ছুটিল—‘কুঁচবরণ কন্যা।’

‘মধুমথন।’

দুইটা জলন্ত উল্ক। যেন পরস্পর সংঘুষ্ট হইয়া এক হইয়া গেল।









